

FOS.DOC

SABATINI (-). PORTO MAURIZIO.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

SABATINI A. (att. 190.). ROMA. via S. Maria Maggiore 158. Nel verso di un ritratto rinvenuto da Becchetti è stampato: A. Sabatini - Parigi, succursale a Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

SABATINI D. (att. 192.). LANCIANO (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3348.](#)

SABBIA Pierino (att.. 192.). CREMONA. Via Beltrami 8

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1495](#)

SACCANI Carlo cfr. FOTOGRAFIA MAZZA (Firenze)

SACCANI Pio

SACCHETTA Nino (att. 192.). BOMBA (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3361.](#)

SACCHETTI Arnaldo (att. 1909-193.). BOLOGNA. via Rizzoli 28. via Oberdan 2 (1923). via Indipendenza 21 (att. 193.). Fotografo, figlio di Chiarissimo con studio in Rizzoli 28 casa, iscritto dal 1.6.1909 alla Camera di Commercio felsinea.

Fonti ACCBO, Arch. Storico, Ditte, cass. n. 18.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2250;](#) [Annuario 1932, p. 2476;](#) [Annuario 1935, p. 393.](#)

SACCHI Luigi (1805-1861). ROMA. pittore e xilografo è tra i primi a praticare la dagherrotipia e la calotipia in Lombardia. Attivo dal 1842 a Milano volge il suo obiettivo a "documentare le costruzioni architettoniche di stile longobardo" e monumenti dei secoli presso al Mille" a Milano, Monza, Como, Bergamo, Verona e Venezia. Verrà premiato con una medaglia all'Esposizione dell'Industria Lombarda (1846). Si sposta in altre città come Genova, Pisa, Firenze e Roma. E a Roma, ove giunge proveniente da Firenze, tra il 28 giugno 1853 ed il 1 novembre 1853, la permanenza a Roma venne utilizzata per arricchire la collana che stava pubblicando, in serie di dieci immagini ciascuna: Monumenti, vedute e costumi d'Italia. Edita una raccolta di disegni calotipici Paese Lombardo. Nel 1857 è presente, a Parigi, alla seconda esposizione annuale della S.F.P. con immagini (riprese con lastre all'albumina secca/albumine sèche) della "Cena

di Leonardo da Vinci” nel refettorio della Madonna delle Grazie a Milano fotografia ripresa dal vivo in tre pezzi riuniti a formare una fotografia delle dimensioni di 1,4 m. di lunghezza e 70 cm. d'altezza, nonché l'interno del refettorio e la grande porta della cattedrale di Como; alla terza esposizione organizzata dal sodalizio francese (Parigi, 1859) sarà presente con fotografie ottenute con lastre al collodio secco dei seguenti soggetti: Affresco di Bernardino Luini rappresentante il Cristo coronato di spine; l'Interno della chiesa del Monastero Maggiore di Milano dipinto da Bernardino Luini; Riproduzione del Matrimonio della Vergine di Raffaello; Riproduzione della tavola di Bernardino Luini rappresentante la Vergine ed il Bambin Gesù; Riproduzione del Cristo coronato di spine di Leonardo da Vinci (fotografia con la stessa dimensione dell'originale). Della sua produzione di alto livello spiccano le fotografie scattate durante la seconda guerra d'indipendenza - su incarico del Comando Piemontese compì un rilievo fotografico sistematico del campo di battaglia di Magenta e di Melegnano - e quella della casa di Garibaldi a Caprera eseguita il 30 novembre 1860. Nel 1847 è presente a Venezia ove espone ed illustra alcuni dagherrotipi al IX congresso degli scienziati italiani.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80; Daniela Palazzoli, Sacchi Luigi in *Fotografia Italiana* 1979, pp. 175-176; Becchetti 1983, p. 34; Zannier 1986; Catalogue de la deuxième exposition annuelle des œuvres des artistes et amateurs français et étrangers ainsi que des appareils et produits appartenant à toutes les branches de l'Art Photographique, p. 27 in: CATALOGUE 1987; Catalogue de la troisième exposition de la Société Française de photographie comprenant les œuvres des photographes français et étrangers, pp. 56-57 in: CATALOGUE 1987;.

SACCO Vincenzo (att. 192.). **RAFFADALI** (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4228.

SAGGESE Giuseppe (att. 1889-). **NAPOLI**. salita S. Raffaele 38.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1889.

SAGNOTTI Giovanni (att. 192.). **MILANO**. via Poliziano 3.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

SAGUTO G. (att. 192.). **CASTELTERMINI** (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4242.

SAIA Carmelo (att. 192.). **SUTERA** (Caltanissetta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4153.

SAINATI Odoardo (-). **PESCIA**. Fotografo attivo verso gli anni 90 dell'ottocento, in una pubblicità avvisa di conservare le negative prodotte assieme a quelle del già stabilimento Bossi.

SAITTA A. (att 192) **MESSINA**. viale S. Martino

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4259.

SALA Alberto (att. 193.). **ROMA**. via Nazionale 251 (1932). via Due Macelli 28 (1935).

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429.

SALA Felice (att. 192.). **FORNI DI SOPRA** (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1885.

SALADINO V. (att. 192.). **BISACQUINO** (Palermo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4137.

SALAFIA Antonino (att. 192.). **GRAMMICHELE** (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4213.

SALAGE' L. (-). **NOVARA**. via Mossotti 285.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87.

SALANTI (att.. 192.). **CREMONA**. Corso garibaldi 40

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1495

SALARIS Pietro (att. 190.). **BOLOGNA**. Avvocato e fotografo dilettante riceve la medaglia d'argento all'Esposizione fotografica Emiliana del 1900, membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

SALFARO Luigi (att. 192.). **NAPOLI**. Corso Garibaldi 308.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

SALIS Antonio (att. 192.). **TERRALBA** (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4400.

SALOMONE (att. 189.). **CARAGLIO**.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 324.

SALOMONE Tommaso (att. 192.).**CARAGLIO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 401

SALSANO Felice (att. 192.). **CAVA DE' TIRRENI** (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3702.

SALTARELLO Salvatore (att. 193.). **ROMA**. via Nazionale 55.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

SALUTA Gaetano (att. 192.) **LENTINI** (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4303.

SALVADORI Fedele (att. 189-191.). ROMA Ingegnere e fotografo diletta iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma. Alcune sue opere sono riprodotte in Latina Tellus edito nel 1910.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

SALVADORI Ireneo (att. 188.). CALENZANO, Fi. Espose dei paesaggi alla Prima Esposizione di Fotografia del 1887 in Firenze.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 31.

SALVAGNI Luigi. & C. (att. 189.-192.). MILANO, via Durini 29. Viale Vittoria 24 (192.) Eseguita ingrandimenti fotografici al bromuro d'argento, al Platino ed al carbone (in tutti i colori) come si evince da una pubblicità apparsa sulla Guida Battei del 1897. Nel 1923 lo studio risulta al solo nome del Luigi Salvagni.
(att. 192.).
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 996.](#)

SALVAGNO Giovanni (att. 192.). VENEZIA. Castello 4696
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1662.](#)

SALVATI Michele (-). CASTELLAMARE DI STABIA. Corso Vittorio Emanuele 82. "Fotografia dell'Antica Stabia".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 60.

SALVATORE Silvio (-). BELFORTE SUL CHIANTI. "dilettante".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53

SALVETTI Stefano (att.. 192.). BRENO.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1351.](#)

SALVI CRISTIANI L. (att. 1899). PRATO. Ingegnere partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

SALVI Germano (att. 188.). PRATO. Litografo e fotografo. Fu segretario della Commissione esecutiva in occasione della Prima Esposizione Italiana di Fotografia tenutasi a Firenze nel 1887.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 3; Becchetti 1978, p. 91.

SALVI Rosa Linda (att. 188.). PRATO. Fu presente con delle "vedute" alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze 1887).
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 31.

SALVIATI Antonio (att. dal 1888). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma (1888).
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

SALVIATI Paolo (att. 1880-). VENEZIA. S. Marco, procuratie Vecchie 76. S. Marco, procuratie Nuove 44-45. Fu coinvolto nel 1880 in un processo per falsificazione

e spaccio di alcune fotografie di Carlo Naya. Era uso colorare le proprie immagini con tempere ed aniline raggiungendo, spesso, un effetto pacchiano. Fu presente con “fotografie semplici e fotografie miniate all’Esposizione di Anversa del 1885”.

Bibliografia: Esposizione Anversa 1885, p. 168; Becchetti 1978, p. 125; Fotografia Italiana 1979, p. 176; Padova 1997, p. 134.

SALVIETTI Luigi (att. 192.). NAPOLI. Via Loggia di Genova 4.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

SALVINI Renato (att. 193.). FIRENZE. Lungarno Guicciardini 7.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

SALVINI Pietro (att. 192.). FIRENZE. Via della Colonna 8

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

SALVO Michele (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

SALVO Michele (att. 192.). TERMINI IMERESE (Palermo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4140.](#)

SALVOTTI Antonio (att. 1905). BOLOGNA. Barone e fotografo dilettante, partecipa all’esposizione organizzata dal Circolo Fotografico Bolognese del 1905, fra i concorrenti estranei al circolo, con: *Vedute panoramiche*

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia.1905, p. 32.

SAMARITANI Mario (att. 192.). COMACCHIO (Ferrara)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2309](#)

SAMBUI BERTONE (Di) Edoardo (att. 1899). TORINO. E' fra i partecipanti al Congresso nazionale di Fotografia in Firenze del 1899 e partecipa alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale* venendo premiato con il diploma di medaglia d’argento di primo grado per fotografie nella sezione artistica

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 76.

SAMONATI Perfetto (att.). CAGLIARI. Questo fotografo cagliaritano firma una stampa all’albumina in formato cabinet oggi al Museo Centrale del Risorgimento con dedica autografa del generale a Carlo Varese (segn. 1.A.306).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 81.

SAMINO Luisa (att. 192.). BAJANO. (Avellino).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3580.](#)

SAMORI Orlando (att. 192.). CORINALDO (Ancona).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p.2870.](#)

SAN BONIFACIO Virginia (att. 1889). VERONA. Contessa e fotografa dilettante presente con fotografie dipinte all'Esposizione di Parigi del 1889. Nel 1894 esporrà delle fotominiature all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano ricevendone il diploma di 1° grado. All'esposizione Generale Italia del 1898 in Torino fu premiata con medaglia d'oro per "fotografie colorite".

Bibliografia: L'esposizione di Parigi del 1889 illustrata. Milano Edoardo Sonzogno, 1890, p. 296; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230; Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 86..

SANDONI Alberto (att. 190.). BOLOGNA. Membro del Consolato bolognese del Touring e fotografo dilettante, espone fotografie illustranti l'itinerario Porretta Cimone alla mostra fotografica degli itinerari organizzata dal Touring Club in occasione del Convegno Ciclistico di Bologna(1901), la partecipazione gli varrà il terzo premio nella categoria degli itinerari turistici.

Bibliografia: Rivista mensile del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203.

SANFELICE DI MONTEFORTE Augusto (att. dal 1889). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

SANGALLI Amilcare (att. 186.). MANTOVA. E' autore della sequenza che ricostruisce la fuga di Felice Orsini dal carcere di Castel S. Giorgio di Mantova (1856) realizzata nel 1866 ca.

Bibliografia: I. Zannier, Sangalli Amilcare in Fotografia Italiana 1979, p. 176.

SANGIORGI E. (att. 193.). ROMA.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

SANGIORGI Ernesto (att. 192.). CASTEGGIO (Pavia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1614.

SANGIORGIO Vincenzo Graziano (att. 192.). TROINA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4221.

SANGLAU Achille cfr. DE SANGLAU o SANGLANS Achille Mackenzie

SANGUINETTI Adolfo (-). TRIESTE. piazza della Borsa 5.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

SANGUINETTI Umberto (att. 1900). BOLOGNA. Fotografo dilettante, espone una serie di vedute del Monte Bianco all'Esposizione fotografica del Touring Club di Bologna nel 1899; viene premiato con medaglia di bronzo all'Esposizione Fotografica Emiliana di Bologna del 1900; nel 1901 partecipò alla mostra fotografica degli itinerari, organizzata dal Touring Club in occasione del Convegno Ciclistico di Bologna, con vedute del Monte Bianco e del Monte Rosa e alcuni panorami alpini

Bibliografia: "Corriere Emiliano", 21 maggio 1899; "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; Rivista mensile del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203.

SANI Giuseppe (att. 192.). MONTECATINI VAL CECINA (PISA).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2818.

SANNA (att. 192.).CAGLIARI. via Torino.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4354.

SANNA Efisio (att. 192.). TEMPIO PAUSANIA (Sassari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4432.

SANNA SOLINAS Ignazia (att. dal 1888). ROMA: Fotografa dilettante iscritta all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

SANSEVERINO Alfonso (att. 192.). TEGGIANO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3727.

SANSON Domenico (att. 192.). SUEVILLE (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1962.

SANSONI (att. 1919). FAENZA. Farmacia e fotografia.

Bibliografia: *Annuario 1919 del "Corriere Fotografico"* di Milano, p. LXVII.

SANSONI Armando (att. 192.). ASCOLI PICENO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2894.

SANSONI Angelo (att.. 192.). CREMONA. Corso Garibaldi

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1495

SANSONI e C. succ. NOVARESI (att.. 192.). CREMONA. Via S. Giuseppe 2

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1495

SANSONI Guglielmo (Bologna 29 dicembre 1896-Roma 18 gennaio 1974). via Due Macelli 66. Meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Tato, Guglielmo Sansoni dopo gli studi di perito agrario si avviò, da autodidatta, alla pittura. Viene a contatto del movimento futurista verso la fine del conflitto allorchè viene assegnato all'Accademia Militare di Novara. E' fra i fondatori del secondo movimento futurista bolognese, in questa veste incontra Marinetti ed allestisce una mostra collettiva di pittura futurista che venne presentata a Bologna, Parma, Torino e Salsomaggiore. In questo periodo inizia le sue ricerche nel campo fotografico che avranno fra i temi principali l'ambiguità tra reale ed artificiale. Nel gennaio 1926 subentra al fratello nella direzione dell'Agenzia fotografica "La Serenissima". Compie fotomontaggi per sovrapposizione di più negativi. Nel 1930 pubblica assieme a Marinetti il Manifesto della fotografia futurista del quale è, in realtà, l'unico autore. Le sue ricerche nel campo della fotografia futurista

si protrarranno fino alla fine degli anni trenta.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429; I futuristi 1985, p. 132.

SANSONI Guido (1928-1988). Firenze, Professionista, allievo di suo padre Mario Sansoni.

SANSONI & VALENTINI (att. 192.). BOLOGNA. V. Indipendenza 14

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250.

SANSONI e NESTI cfr. FOTO ARS (Firenze)

SANSONI Mario (att. 193.). FIRENZE. borgo degli Abbizzi 27.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

SANTACATTERINA Ruggero (att. 192.). SCHIO (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1982.

SANTACROCE T. (att. -192.). GENOVA. Portici via XX settembre 206r.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

SANTAGIULIANA Ildebrando (att. 188.-192.). TREVIGLIO (Bg).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1295; Lucchetti 1990, p. 105.

SANTAMARIA Giovanni Battista (att. 1870-1890). SESTRI PONENTE. via Garibaldi 107. Fotografo e cartolaio realizza cartoline d'ambiente e di paesaggio.

Marcenaro data la sua attività fra il 1870 ed il 1890 ?

Bibliografia: G. Marcenaro, Santamaria Giovanni Battista in *Fotografia Italiana* 1979, p. 176; Marcenaro 1984, p. 53.

SANTANGELO Dante (att.. 192.). BRESCIA. Via E. De Amicis.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318.

SANTANGELO Giuseppe (att. 192.). GRAMMICHELE (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4213.

SANTARELLI Arcangelo Oreste (att. dal 1891). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

SANT'ELIA (att.1871). MILANO. Partecipa all'Esposizione milanese del 1871 con una camera ottica a treppiede, sistema inglese, per fotografia.

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 48.

SANTELLA Armando (att. 192.). ATELETA (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3290.

SANTI (att. 192.). TUSCANIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3249.*

SANTI Federico (att. 1855-1856). BOLOGNA. Rileva il laboratorio fotografico "Carlo Bertinazzi e nipote" attrezzandolo con strumenti per la fotografia. Citato da Giuseppe Bellentani che ne dice "l'arte fotogenica era sulle vie di perfezionamento anche per cura di Federico Santi, che ne aveva fondato un grande stabilimento: ma l'imatura sua morte ogni speranza ci tolse". Gli succederanno Filippo Marchignoli ed Ignazio Rambaldi.

Bibliografia: Giuseppe Bellentani, *La premiazione e l'esposizione di Belle Arti, agraria e industria del 1856 a Bologna*, Bologna, 1856; Bibliografia: *La premiazione e l'Esposizione di Belle Arti, Agraria e Industria del 1856 in Bologna*. - a.III. - Bologna: Carlo Gamberini stamp., 1856, p. 101; Cristofori 1980, p.

SANTI GIROTTI Rosa (att. 193.). BOLOGNA. via Cantarana 9.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 2476; *Annuario 1935*, p. 393.

SANTIANGELI Filippo cfr. ROIA Arduino e Santiangeli Filippo.

SANTINI Alessandro (att. 1880-1907). ROMA. via del Corso 22 (1880-1893 ca.). via Cernaia 15 (1893-1895). via Alessandrina, angolo via Bonella 9 (1895-1907). Specialit... fotografie inalterabili al bromo ed al platino. Bibliografia: Becchetti 1978, p. 109; Becchetti 1983, p. 341.

SANTINI Alfredo (att. 190.). BOLOGNA. Ingegnere e dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

SANTINI Pietro figlio (1872-1917). PINEROLO. viale Vittorio Emanuele. Figlio di Santini Pietro (cfr.). ne continua l'attività a soli diciassette anni, pubblica un album - dedicato al Re - delle fotografie del padre. Si rivolge all'immagine documentaria come la serie della teleferica di Perrero (1895). Riceve il diploma di 3° grado con medaglia in bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano (1894) nella cat. I Fot. Professionisti, la medaglia d'argento all'esposizione generale italiana del 1898 in Torino e la medaglia d'oro all'Esposizione di Marsiglia del 1899. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di fotografia in Firenze del 1899. Alla morte la moglie continuerà l'attività dello studio per qualche anno per cederlo, infine, a Tavera dopo il 1923.

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230; Esposizione Torino 1898; *Mostra Torino 1898*, p. 86; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 269*; Cassio, Santini Pietro in *Fotografia Italiana* 1979, p. 40; Cassio 1980, pp. 332-338.

SANTINI Pietro padre (1824-1889). PINEROLO. via del Seminario (1861-ca. 1865). via Saluzzo, Casa della Banca (ca. dal 1865). via Sommeiller 28. Si trasferisce dalla natia Firenze a Pinerolo per aprirvi uno studio fotografico nel 1861, l'attività del Santini è databile già dal 1860 come testimonia una lettera di Garibaldi - al Museo della Cavalleria di Pinerolo - che lo ringrazia per un album di vedute liguri e per il ritratto di un garibaldino "il vecio Marinoni" datato 1860. In un ritratto di Guerrazzi eseguito nel

1863 compare l'indirizzo di via dei Banchi a Firenze e quello della sede di Pinerolo. fotografo attivo nel ritratto come nella veduta come testimonia l'album di vedute edito da Chiantore a Pinerolo nel 1865. E' il fotografo ufficiale della Scuola di cavalleria di Pinerolo. il figlio Pietro, che inizia a fotografare giovanissimo, continuerà l'attività paterna. Ne *L'Avvisatore Alpino* del 1883 si ha notizia del suo arrivo a Torre Pellice a testimonianza di un'attività anche di fotografo ambulante, mentre nel 1884 risulta fra gli Espositori della mostra nazionale di Torino.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Cassio 1980, pp. 325-331.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 20).

SANTINI Pietro padre (1824-1889). Firenze. Via dei Banchi Pinerolo via del Seminario.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 20).

SANTINI Pietro figlio (-). PINEROLO. Espone un Album fotografico di Pinerolo e delle sue valli alla Mostra Alpina nell'Esposizione di Palermo del 1892.

Particolarmente apprezzata fu quella che ritrae la vetta del Monviso dal Friòland.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XI (1892), p. 17

SANTOLINI F. Fotografo citato dal Becchetti e del quale non riesce ad accertare la residenza.

SANTORO Michele (att.-192.). TURI (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3819.

SANTORO F.lli (-). COSENZA. largo del Carmine 4, Palazzo Ferrari. "con terrazza chiusa a lastre". I fratelli Santoro, attivi già all'epoca del collodio, lavorano a Cosenza sotto l'insegna di "Fotografia Bruzia"; hanno uno studio anche a Catanzaro. Oltre ad essere dei ritrattisti, come si può ben notare dalla pubblicità della terrazza chiusa a lastre, compongono all'aperto scene di genere e di costume.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62; M. Miraglia, Santoro Fratelli in *Fotografia Italiana* 1979, p. 176.

SANTORO F.lli da FUSCALDO (-). NAPOLI. Salita Museo Palazzo de Riseis. via Museo Nazionale (1875).

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Becchetti 1978, p. 86.

SANVITALE Giovanni (Parma 1872-Bologna 1951). Figlio di Alberto e della contessa Laura Malvezzi è ingegnere, conte e fotografo dilettante. In quest'ultima veste vince una medaglia all'Esposizione Internazionale di Milano del 1894 con foto della saletta di Diana e Atteone. Sue fotografie sono conservate nella Biblioteca del Castello di Fontanellato; viene premiato con medaglia di bronzo all'Esposizione Generale Italiana per il cinquantenario dello Statuto per aver espoto fotografie dell'Egitto, della Siria e della Grecia. Viene premiato con medaglia d'argento di II classe alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899*.

Bibliografia: Esposizione Torino 1898; *L'arte all'Esposizione del 1898*. Torino, Roux, Frassati e C., 1898, p. 254; Mostra Torino 1898, Mostra Firenze 1899, p. 76.

SAPIENZA Vittorio (att. 192.). TRIESTE. Via Artisti 11.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

SAPORETTI Felice (att. 191.). BAGNACAVALLO. strada Garzoni 23 (già S. Girolamo 23).

Bibliografia: *Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano*, p. LXVII; Becchetti 1978, p. 53.

SAPORETTI P. (-). BAGNACAVALLO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53.

SAPORITI Carlo (att. 192.). ROMA. Via Monte Brianzo 81.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

SARACENI (att. 192.). SASSANO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3728.

SARACENI Antonino (att. 192.). FOSSACESIA (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3349.

SARACENI Mario(att. 193.). ROMA. via Sistina 143.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 3556.

SARGENTI e VALENZIN (-). VENEZIA. S. Marco calle Larga 373. cfr. Sargenti Tommaso.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 125.

SARGENTI Tommaso o Tom (1822-1880). VENEZIA. S. Luca, calle Loredan n. 4144. S. Marco, Calle Larga n. 373. Tommaso Ghellini-Sargenti, nacque a Venezia nel 1822, coniugato con Cristina Codognato, morì in Venezia il 17 aprile 1880. Nell'atelier di S. Marco risulta sia unico titolare che associato a Valenzin.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 125; Claudia Marturano, Tommaso Sargenti in "Fotologia" n. 13, 1991, pp. 74-77.

SAROLDI Edoardo (att. 192.). ALTARE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 812

SARTER cfr. FONTAINE e SARTER

SARTORELLI Cesare (att. 188.). MILANO. Corso di Porta Ticinese 98.

Bibliografia: G. Savallo, *Guida di Milano 1883*.

SARTORETTI G. (att. 192.).MILANO. via Gorani 4.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

SARTORI Stanislao (att. 186.-1875 ca.).ROMA. via Capo le Case 12, piano terzo (ante 1866-). via Ripetta 70 (-1875 ca.). Compare nella nota della polizia pontificia

del 1866. E' inventore della miniatura ad olio sulla fotografia per la quale gli viene concesso un brevetto accompagnato da una medaglia d'oro.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 109; Becchetti 1983, pp. 342-343.

SARTORIO Domenico (1935). ALESSANDRIA. via Cavour 14.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 204.

SARTORIO E. (att. 192.). ALESSANDRIA. Piazza Vittorio Emanuele 4.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 303

SARUBBI Nicola (att. 192.). LAURIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3925.

SASDELLI L. (1919). CASOLA VALSENIO (Ravenna). piazza Ceronesi.

Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII.

SASSI Arturo (att. 190.-192.). TERNI. piazza Valnerina.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3034; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 206.

SASSI Luigi (att. 189.-). BOLOGNA- FIRENZE. Fotografo dilettante, premiato con medaglia di bronzo e diploma di 3° ordine alla Prima Esposizione Provinciale d'Arte applicata all'Industria (1892) - nella sez. fot. dilettanti - per "Fotografie di paesaggio ed istantanee". Nello stesso anno viene eletto vicepresidente della Società Fotografica Italiana, sez. di Bologna (cfr.). Nella *Gazzetta dell'Emilia* del 23 gennaio 1898, è riportato un articolo dal titolo: Le proiezioni fotografiche alla conferenza Ricci. ove - oltre all'annuncio della conferenza di Corrado Ricci per la sera seguente nelle sale del Liceo Musicale - viene fatto il resoconto di una serata svoltasi a Firenze. "...A Firenze la sorpresa fu così intensa che si volle il bis della conferenza Ricci e delle proiezioni...Le lastre del Sassi sono bellissime autocromatiche...". Sempre lo stesso periodico, nell'edizione del 25 gennaio 1898 riporta la cronaca della conferenza: "Moltissimo pubblico, un pubblico intellettuale, aristocratico, assisteva ieri alla conferenza di Corrado Ricci sulla pittura a Venezia. La novità delle proiezioni ottenne pienissimo effetto: l'attenzione, l'interesse del pubblico erano continuamente attratti verso quel quadro luminoso che spiccava nell'oscurità della sala...Questa sera alle ore 9 avrà luogo la seconda conferenza sui monumenti di Ravenna. Ecco l'ordine delle proiezioni: 1. Veduta di Ravenna; 2. Battistero; 3-4. Sepolcro di Galla Placidia; 5. Palazzo di Teodorico; 6-7. S. Apollinare Nuovo; 8. Sepolcro di Teodorico; 9. Sarcofago in S. Pier Maggiore; 10. Arca di S. Rinaldo; 11-15. S. Vitale; 16-17. Giustiniano e Teodora; 18. Cattedra di S. Massiminiano; 19-20. S. Apollinare in Classe; 21. Finestra di Pomposa; 22. S. Maria in Porto Fuori; 23. Porta di S. Giovanni Evangelista; 24. Colonne Veneziane; 25. Statua di Guidarello; 26. Testa di Gaston de Foix; 27-28. Chiostrini del Rinascimento; 29. Sepolcro di Dante; 30. Braccioforte; 31. Innocenzo X (busto del Bernini); 32-33. Pineta. La cronaca delle serate narra dell'ammirazione provata dai presenti e sottolinea come l'incasso delle due serate "venne devoluto nell'interesse dei restauri della Chiesa di S. Francesco".). Parteciperà al Congresso Nazionale di

Fotografia del 1899 in Firenze ed alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899* ricevendo il diploma di medaglia di bronzo di secondo grado per fotografie esposte nella sezione artistica.

Bibliografia: *Prima Esposizione Provinciale d'Arte applicata all'Industria in Bologna 1892...* cit., p. 64; "Gazzetta dell'Emilia", 23.1.1898, n. 23; "Gazzetta dell'Emilia", 25 gennaio 1898 (n. 25); "La Gazzetta dell'Emilia", 26.1.1898, n. 26; *Mostra Firenze 1899*, p. 77..

SAVARDO Bernardino (att. 189.). VICENZA. Socio della sezione vicentina del CAI partecipa, nel 1893, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con tre quadri con 19 fotografie: Prealpi vicentine, Prealpi d'Agordo, Dolomiti di Primiero, Trentino.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. *Rivista mensile*. v. XII (1893), p. 75.

SAVASTANO Giovanni (att. 192.). MAIORI (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3703.

SAVI Antonio (att. 187.). NAPOLI. via Roma 125.

Bibliografia: *Guida Napoli 1875*.

SAVI Umberto (att. 190.-191.). ROMA. Fotografo dilettante esegue una serie di fotografie durante gli esperimenti di volo a centocelle.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 341.

SAVIGNI Antonino (att. 192.). CALANGIANUS (Sassari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4432.

SAVIO (att. 192.). MONDOVI'.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 429.

SAVOCA Antonino (att. 192.). REITANO (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4285.

SAVOIA AOSTA Luigi Amedeo (1873-1933). Il Duca degli Abruzzi appassionato esploratore dell'Artico scatta una serie di fotografie della banchisa polare -durante la spedizione del 1899-1900 - che saranno parzialmente pubblicate sul "Bollettino Fotografico" nell'aprile del 1901.

Bibliografia: Michele Falzone del Barbarò, *Savoia Aosta Luigi Amedeo in Fotografia Italiana 1979*, p. 176.

SAVOIA Ditta (att. 193.). FORLÌ. via Garibaldi.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 2586; *Annuario 1935*, p. 436.

SAVOIA F.lli (att. 193.). FORLÌ. corso Vittorio Emanuele.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 2586; *Annuario 1935*, p. 436.

SAVOIA Giuseppe (att. 192.). FRANCAVILLA DI SICILIA (Messina). È ingegnere.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4276.

SAVOLDI Angelo (att. 1880-1910). PAVIA. Architetto e fotografo dilettante utilizzò la camera oscura per documentare gli edifici che aveva progettato o dei quali aveva curato il restauro. Utilizzò sovente la collaborazione del fotografo milanese Achille Ferrario. Il fondo Savoldi, 178 positivi, è conservato presso i Musei Civici di Pavia. Bibliografia: Zatti-De Martini , pp. 12, 15.

SAVORGAN DI BRAZZÀ Giacomo (Roma 1859-1888). Studioso ed esploratore nella zona del Congo, lo si ricorda per numerose fotografie delle Alpi Giulie, che recano la sua firma autografa, conservate presso l'archivio della Società Alpina Friulana. Bibliografia: Ellero 1995, p. 432.

SBISA' Pietro (att. 186.-1903). BOLOGNA. Iscritto nei ruoli della Camera di Commercio di Bologna per ottica e fotografia, con esercizio in via Farini (1869), l'anno successivo è in via Farini 1092 per commercio d'oggetti d'ottica e fotografia. La Società cesserà nel 1871 per il definitivo trasferimento a Firenze ove risulta attivo dapprima come ottico a Firenze già nel 1869 - troveremo una ditta Pietro Sbisà ancora attiva nella seconda metà degli anni trenta Schemboche - nel 1883 è a Roma, in via del Corso 149. Corso Umberto I 162-163 (1901-1906), dopo questa data è attiva una "Ditta Pietro Sbisà". Testimonianza dell'attività fotografica dello Sbisà è fornita da Gabriele D'Annunzio nella prefazione al volume Da Cecilia Metella a Ponte Salario, nonché dalla sua partecipazione al sodalizio Amatori di Fotografia in Roma e dal Bullettino della Società Fotografica Italiana che ne annunzia la morte nel numero di marzo del 1903. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1898.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte, cass. n. 38, scheda ad vocem.
Bibliografia: Becchetti 1983, pp. 343-344.

SBISÀ Pietro (att.1869-193.). FIRENZE. piazza della Signoria 4.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

SBRACIA Agostino (att. 186.-190.). ROMA. via di S. Nicola da Tolentino 3 (o 14), via del Corso 118. via di S. Maria in via 7a (1872-1874). via del Moro 50 (1874-1899). Dal 1900 è associato con Findi in via di Santa Maria Maggiore 154.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 109; Becchetti 1983, p. 344.

SBRACIA e FINDI (att. 190.). ROMA. via di Santa Maria Maggiore 154.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 344.

SBROCCO Domenico (att. 192.). CASTIGLIONE MESSER MARINO (Chieti).
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3364.](#)

SCAGLIOTTI Filippo. (att. 192.).OCCIMIANO (Alessandria).
Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 370

SCALA Charles (att. 187.-188.). NAPOLI. strada S. Caterina a Chiaia 42. S. Lucia 73.
Bibliografia: Guida Napoli 1875; Guida Bronner 1880; Annuario Lo Gatto 1886; M. Miraglia, L'immagine tradotta dall'incisione alla fotografia, Napoli, 1977, p. 28; Becchetti 1978, p. 86.

SCALA Giuseppe (att. 192.). RANDAZZO (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4210.

SCALA Ottavia (att. 193.). ROMA. via Monza 16.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

SCALIA Luigi (att. 192.). SOMMATINO (Caltanissetta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4155.

SCALISE Pietr[o] (att. 192.). SERRASTRETTA (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4030.

SCALOGNA Gaetano (att. 192.). NAPOLI. Piazza Nazionale 54. Nel 1935 la ditta risulta associato il figlio.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario* 1935, p. 1849.

SCANAGATTI Fratelli (att.1879 -). TORINO. via Roma 41 bis (1879-1887).

Successori a Le Lieure dal 1879 ne conserveranno le negative dal 1863 come dichiarano nella pubblicità dello studio. Agli inizi del 1888 cederanno lo studio ad Ippolito Leonardi (cfr.). In una pubblicità del 1883, apparsa nella Guida Artistica, dichiarano di essere specializzato in "ritratti, riproduzioni ed ingrandimenti, dipinti all'olio ed all'acquarello. Lo studio opera anche con smalti vetrificati inalterabili, è specializzato in ritratti istantanei per bambini, esegue trasparenti su vetro e su porcellana e foto inalterabili al carbone. Come novità, propone ai clienti, i ritratti mignon promettendo grandi riduzioni agli artisti. Inoltre si fa menzione di "*Monumenti e vedute di Torino*" che concordano con la ristampa delle foto del Le Lieure. L'anno successivo in una pubblicità per l'esposizione torinese, dove si aggiudicheranno una medaglia di bronzo, aggiungeranno, fra le specialità dello stabilimento fotografico i "trasparenti su vetro", indicando altresì che si parla in francese e spagnolo. Lo studio riederà l'album *Turin Ancien et Moderne*.

Bibliografia: Giovanni Carotti. Guida Artistica descrittiva per l'anno 1883, Torino, Tip. Angelo Baglione, 1883; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, pp. XXVII, 47; Becchetti 1978, p. 119; Cassio 1980, pp. 339-340.

SCANAGATTI: PHOTOGRAPHIE VIVIENNE L. SCANAGATTI, PARIS, rue Vivienne /. Maison a Barcelone, Rambla del Centro 4. Bustes & Medaillons, si parla spagnolo e si parla italiano.

SCANDELLARI Michele (att. 189.). BOLOGNA. Dilettante fotografo,partecipa all'Esposizione del 1890, organizz. Bravi e Dringoli, ricevendo il 2° premio nella sez. paesaggi. Riceve il primo premio all'Esposizione di fotografie all'Accademia di Belle Arti (1891) nella sezione Gruppetti e ritratti; la menzione nella sezione ritratti ed il secondo premio nella sez. istantanea. Nel 1892 riceverà il diploma di 3° ordine con medaglia di bronzo alla Prima Esposizione Provinciale di Arte applicata all'industria in

Bologna nella sez. dilettanti - per "Fotografia panoramica e paesaggi".

Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 17 settembre 1890, n. 252; "Il Resto del Carlino", 2 marzo 1891, n.61; Prima Mostra 1892, p. 64.

SCANDIANI & PITTERI (att. 190.). GENOVA. Una fotografia di questo studio ritraente G. Scandiani, datata 1909, è al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 2.A41).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 150.

SCANNAPIECO M. (att. 192.). MONTECORVINO ROVELLA (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3706.](#)

SCANSANI Argo (att. 1935). CASTELNUOVO DI SOTTO (RE).

Bibliografia: Annuario 1935, p. 647.

SCAPINELLI C. & C. (att. 1863-). REGGIO EMILIA. via all'Albergo Orfane 15; via dell'Albergo 15. Premiato dal Municipio Reggiano all'Esposizione del 1863 per i suoi esperimenti scientifici anche se la sua attività era incentrata sul ritratto. Presso l'ASRe è conservata una carte de-visite raffigurante il Col. Rainero Taddei che reca nel verso la riproduzione della medaglia ricevuta all'Esposizione del 1863.

Bibliografia: Gasparini 1987, p. 1141.

Fonti: Fonti: s.r (album I, c. 18).

SCARABELLI (att. 1891). BOLOGNA. Fotografo dilettante riceve la menzione nella sezione paesaggio all'Esposizione di Fotografie organizzata presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1891.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 2 marzo 1891, n. 61.

SCARABELLO Giovanni (att. 192.). VENEZIA. Dorsoduro 621

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1622.](#)

SCARAFFIA Carlo Alberto (att. 1861). BOLOGNA. Fotografo itinerante, opera in Bologna in via Borgo Nuovo, palazzo Dondiani, rimpetto al teatro del Corso, n. 824, 2° piano: l'annunzio, pubblicato ne *Il Corriere del Popolo*, non avrà altri riscontri.

Bibliografia: "Il Corriere del Popolo", a. II(1861), n. 173, 14 giugno.

SCARAMELLA P. Paolo (att. 192.). MONTECORVINO ROVELLA (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3706.](#)

SCARANO (-). NAPOLI. largo Stazione Centrale 4. "Fotografo delle Ferrovie".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 86.

SCARANO Achille (att. 1886-). corso Garibaldi 74.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1886.

SCARCIGLIA Giuseppe (att. 192.). LECCE. Via Francesco Antonio D'Amelio.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3850.](#)

SCARDACCHIA E. (att. 192.). RICCIA (Campobasso).
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3301.](#)

SCARPA Angelo (att. 188.). VENEZIA. Presente all'Esposizione fiorentina del 1887 con una fotografia colorita.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, pp. 36, 40.

SCARPANI Eduardo (att. 1889). NAPOLI. strada Donnalbina 40.
Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

SCARPETTINI Alberto (att. 190.). ROMA. Corso Umberto I 227. "Photo Hall". Agenzia Fotografica con laboratorio in via Cavour 194. Cambierà il nome in "Photo Central Presse" e sede - via delle Muratte 53 (1907-1908).
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 344.

SCARPINELLI C. & C.ia (att. 186.-). REGGIO EMILIA. via dell' Albergo Orfane 15. Ricevettero il secondo premio all'Esposizione di Reggio del 1863 "per la felice applicazione della fotografia alle cose scientifiche".
Bibliografia: Breve Relazione dell'Esposizione d'Arti ed Industria della Provincia di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 1863; Becchetti 1978, p. 92.

SCARPINO DOMENICO & Figli (att. 188.-192.). CATANZARO. via Educandato 3, via XX settembre 4. Stabilimento fotografico premiato con la medaglia di bronzo all'Esposizione di Palermo; sarà presente all'Esposizione internazionale di Fotografia del 1894 a Milano con fotografie di costumi calabresi. Nel 1923 sarà ancora attivo uno studio intestato a Domenico Scarpino.
Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892, p. 303; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3991](#); Becchetti 1978, p. 61.
Fonti: Collezione rs

SCARPINO Gisberto e fratello (att. 192.). CATANZARO
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3991.](#)

SCARPINO Pietro & Figlia (-). CATANZARO. piazza del Gesù. "Fotografia del Leone". Una foto delo patriota Saverio Valentini è al Museo del Risorgimento di Roma (segn. A117).
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61; Pizzo 2004, p. 153.

SCARPONI (att. 192.). FANO.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2958.](#)

SCARPONI Ottone (att. 192.). JESI (Ancona).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2877.

SCARPONI Ugo e E. (att. 192.).MACERATA. Un ritratto da lui eseguito in formato margherita a Giuseppe Bianchetti è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A364).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2920; Pizzo 2004, p. 35.

SCARRONE Silvio (att. 192.). ALTARE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 812.

SCARSELLI Nicola (att. 187. -). FIRENZE. via Vigna Nuova 12. Un ritratto di Augusto Giglioli, al Museo Centrale del Risorgimento con la segnatura B191, testimonia con certezza l'attività nell'aprile 1871 (da nota ms.)

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68; Pizzo 2004, p. 85.

SCATÀ Francesco (att. 192.) LENTINI (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4303.

SCATENA E. e figlio (att. 192.). LUCCA. Via Fillungo.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2743.

SCATTOLA Francesco (att. 189.). VENEZIA. San Marco Calle Vallaresso 1341.

Fotografo professionista presente alle Esposizioni Riunite di Milano del 1894 con alcuni ritratti ove ottenne il diploma di 2° grado con la medaglia d'argento.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

SCATTOLA Vincenzo (att. 192.). ROMA. Via Sistina 143

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

SCATTOLA Virginio (att. 192.). VENEZIA. San Marco, Calle Vallaresso 1341

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.

SCAVINI Enrico (Arizzano 1855-). INTRA. via Lamarmora, già via del Teatro di Sassonia. Succede a Carlo Luigi Gaetini nel 1884 utilizzando il marchio Fotografia del Lago Maggiore.

Bibliografia: Bertolotti A., Guida di Intra e Pallanza, Pallanza, 1884; Becchetti 1978, p. 71; Cassio 1980, pp. 232-233.

SCAVO Rosario (att. 192.). ACI S. ANTONIO (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4204.

SCAVONE-CUTRONA Gius[eppe] (att. 192.). CATANIA. Via Pardo 21.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4180.

SCCELLINCO Enrico (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 344.

SCETTO Mich[ele] (att. 192.). CUSANO MUTRI (Benevento).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3620.](#)

SCEVIREFF Stefano (att. 1861). FIRENZE. Partecipa all'Esposizione Nazionale del 1861 in Firenze con una fotografia del quadro "La Concezione" del Morillo (al n. 4834 del cat.).

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202.

SCHEIWILLER Giovanni. Editore milanese ha pubblicato fotografie nell'Annuario di Domus (1943).

SCHELLER Liborio (att. 192.). ISCHIA DI CASTRO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3251.](#)

SCHEMBOCHE, ditta di Alifredi G. (att. 192.). TORINO. Piazza Castello 23.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 115.](#)

SCHEMBOCHE Michele (att. 1865-187.). FIRENZE. via Vigna Nuova 17 (1865-1870). Borgognissanti 38 (1871-192.). Partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873: "24. Schemboche Michele. Firenze. Fotografie" ottenendo una menzione onorevole. La ditta Schemboche, di proprietà dapprima di Carlo Luigi Bertelli e, successivamente, di Ettore Bertelli e figlio, è ancora attiva nella metà del 1930. Nell'annuario Generale d'Italia del 1923 risultano titolari sempre sotto la ditta Schemboche di uno studio a Roma in via XX settembre 1A.

Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 132; Esposizione Vienna 1873, 1° vol. p. 260; Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703; Becchetti 1978, p. 68; Cassio 1980, pp. 341-351.

SCHEMBOCHE Michele (att. 1864-1900). TORINO. piazza S. Carlo 6. piazza Castello 25 (1874-). Piazza Castello 23 (1891-). Appresa l'arte a Parigi da Nadar impiantò uno studio a Torino. Seguì il trasferimento della capitale a Firenze. Dopo il 1870 fu attivo a Roma.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 119; Cassio 1980, pp. 341-351; Grillone 1993, p. 16.

SCHEMBOCHE Michele (att. 1869-1892). ROMA. via Gregoriana 20 (att. 1869?-1879). via Due Macelli 71 (1878-1881). via della Mercede 54 (1882-1892). piazza delle Terme 61 (dal 1893, successore Cesare Durando). via XX settembre 1 A (1923). Nel 1871 partecipò all'esposizione industriale di Milano con tre grandi ritratti fotografici rappresentanti il Duca di Sermoneta, Urbano Rattazzi e la consorte di questi. Uno studio intestato al cav Michele Schemboiche è ancora attivo nel 1923.

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 50; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3107**; Becchetti 1978, p. 109; Cassio 1980, pp. 341-351; Becchetti 1983, p. .

SCHENONE Bartolomeo (att. 1863). GENOVA. piazza Nuova inferiore.

Bibliografia: VIGNA G., Guida commerciale di Genova, Genova 1863; p. 339.

SCHEPIS Ang. (att. 192.). CAMPOFELICE DI ROCCELLA (Palermo).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4131.**

SCHETTINO N. (-). NAPOLI. vico S. Anna di Palazzo 41. via Toledo 380.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 86.

SCHIAPPARELLI Cesare (att. 189.). MADONNA DI CAMPAGNA(Torino).

Fotografo dilettante è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899, l'anno precedente venne premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Generale Italiana per il cinquantenario dello Statuto ove aveva esposto dei saggi di fotoincisione ed ingrandimenti su carta ruvida senza ritocco. Nella *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899* viene premiato con medaglia d'argento di II grado e di III grado.

Bibliografia: Esposizione Torino 1898; *L'arte all'Esposizione del 1898*. Torino, Roux, Frassati e C., 1898, p. 254; Mostra Torino 1898, p. 86; Mostra Firenze 1899, p. 76, 77.

SCHIAVI (att. 189.). NAPOLI. Il duca di Schiavi è fra i fondatori e membro del Comitato direttivo dell'Associazione Dilettanti Fotografi di Napoli (Naples Camera Club).

Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 98.

SCHIFF LEVI Anna (att. 189.). VENEZIA. Fotografa dilettante presente, con fotografie istantanee, all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156.

SCHIFF Teodoro (att. 1866). PADOVA. via S. Giovanni, Casa Selvatico 907 blu.

"Riproduzioni, ritratti, stampe, dipinti, vedute, oggetti d'arte, autografi, ecc. Si ricevono commissioni per fotografare fuori di città".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88.

SCHIO Almerigo da (att. 185.-186.). VICENZA. Operò a Vicenza già dagli anni cinquanta dell'ottocento, aveva per collaboratori David Grassi e Federico Picco coi quali espose alcuni saggi di fotografia all'Esposizione nazionale di Firenze del 1861, singolarmente presento anche dei saggi di fotografia

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 201.

SCHIOPPA Lorenzo (att. 189.). NAPOLI. Fotografo amatore iscritto all'Associazione dilettanti Fotografi di Napoli (Naples Camera Club) che presenta dei buoni studi su carta al bromuro d'argento all'Esposizione di Milano (1894) che saranno premiati con diploma di 2° grado.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; Del Pesco 1981,

p. 98.

SCHITTONE Mariano (att. 192.). **CALTABELLOTTA** (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4245.

SCHLOSSBAUER Wenzl (Att. 192.). **BOLZANO**. Laubengasse. Fotografo su porcellana

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2023.

SCHMALZ Anton (att. 1893-). **GORIZIA**. Via del Giardino 77/12. Assistente di Niggli (cfr.) ne rileva lo studio.

Bibliografia: Ellero 1995, p. 434-435.

SCHMIDT Julie Therese cfr. **VOGEL** Friedrich Carl

SCHOENER [o **SCONER**] R. (att. 192.). **MERANO**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2069.

SCHONER J. R. (att. 192.). **MERANO**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2069.

SCHONFELD M. (-). **UDINE**. via Bartolini 6, casa propria.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 172.

SCHURICHT Arthur (att. 192.). **VILLABASSA**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2053.

SCIACCALUGA e figlio (att. 192.). **MILANO**. via Solferino 11.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

SCIAMANNA Umberto (att. 193.). **ROMA**. via Vespasiano 12.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

SCIARRETTA Domenico (att. 192.). **TORTORETO** (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3378.

SCIASCIA Giuseppe (att.. 192.). **MACCAGNO SUPERIORE** (Como).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1486

SCIAVICCO G. (att. 192.). **S. GIOVANNI A PIRO** (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3731.

SCIELZI Giovanni (att. 192.). **POMARICO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3935.

SCIPIONI Francesco (att. 192.-193.). ROMA. via Messina 11.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

SCIARINI E. (att. 192.).MILANO. via Tadino 8.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

SCIARRA COLONNA Maffeo (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 344.

SCIUTTO Gigi (att. 1901-192.). GENOVA. Via XX settembre 43. Fu fra i partecipanti al Congresso Nazionale di fotografia del 1899 in Firenze. Nel 1901 aprì lo Stabilimento Fotografico del cav. Gigi Sciutto e nel 1905 fu l'organizzatore dell'Esposizione Internazionale di Fotografia (Genova 14 maggio-26 giugno 1905) in favore delle colonie alpine genovesi alla quale vennero ammesse 1084 fotografie. Nel 1923 risulta che nello studio di via XX settembre vi è associato anche il fratello.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652; Marcenaro 1984, p. 115-120.

SCIUTTO Gio. Batta e C. (1827-). GENOVA. via Nuova 10, Palazzo Durazzo Adorno (1857-). "Antichità e Belle Arti". piazza Fontane Marose 18. Per un breve periodo si legò in società con Giulio Rossi. Venne premiato con medaglia d'argento all'Esposizione torinese del 1898 per dei ritratti. Un suo figlio, Gigi, aprì un proprio studio nel 1901. Dello Sciutto ci rimane la testimonianza a firma *effe erre* pubblicata dal Caffaro del 20-21 maggio 1905 (Menapace 1984): "Degli antichi e cospicui dell'arte fotografica a Genova ricordo G.B. Sciutto, intelligentissimo anche d'arte antica. Aveva fotografia e mostra permanente d'arte nel pianterreno e giardino del palazzo Durazzo Adorno in via Nuova, ora Garibaldi. Frequentavo molto il suo stabilimento e gli ero amico. Gigaretto e Carlino Sciutto li vedevo bambinelli, e con qualche trastullo in mano, attraverso il salone e il giardino. Gigi - mi perdoni l'indiscrezione - l'ho visto piangere perchè gli si era rotta una gamba al cavallo di legno!"

Bibliografia: Genova e dintorni con pianta della città ed un piccolo indicatore. Genova, Tip. Sordomuti, 1877; p. 114; Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 86; Becchetti 1978, p. 70; Marcenaro 1980, p. 52; Marcenaro 1984, pp. 115-120.

SCOFFONE F.lli (att. 192.). ACQUI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 323

SCOLASTICO Corrado (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

SCOPINICH Ermanno Federico. Autore del saggio introduttivo dell'Annuario di Domus (1943) va ricordato per le sue fotografie a colori nel campo della moda, della pubblicità e del reportage.

SCORDIGLI Pietro (att. 1884). PIACENZA. Cantone San Francesco 9. Dello Scordigli si è ritrovato un unico avviso pubblicato nel periodico piacentino *Il Progresso* del 24 gennaio 1884: "Ritratti per tutti. Abbiamo veduto con che precisione il signor Scordigli Pietro, eseguisce ritratti di coloro che voglio ritrarre le loro figure, e non possiamo fare a meno di avvertire tutti quelli che desiderano farsi fare ritratti o in carta da visita, o lucidi o in gruppi, che sollecitiamo a fare una visita al detto sig. Scordigli, in cantone San Francesco 9 e siamo sicuri ne rimarranno soddisfatti. Suvvia adunque, o graziose fanciulle che desiderate di porgere la vostra immagine all'innamorato, perchè anche nella lontananza vi abbia in memoria, correte a farvi fotografare. La spesa è tanto piccina, e l'esecuzione perfetta, che non potete a meno, di rimanere contente. Potete immaginarvi quattro ritratti per una lira! Con si tenue spesa potete contentare non uno, ma quattro dei vostri adoratori. Su dunque coraggio."

SCORNAJENGGI Giuseppe (att. 192.). COSENZA. "Articoli per fotografia"
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3949.](#)

SCOTTI Gian Carlo (att. 188.). MILANO. Il Principe di Molfetta si presentò all'esposizione fiorentina del 1887 con alcune vetrificazioni sullo smalto.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 34.

SCOTTI N[icola] (att. 192.). VASTO (Chieti).
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3359.](#)

SCOTTI Nicola (att. 192.). POLLUTRI (Chieti).
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3363.](#)

(att. 192.). FRANCAVILLA AL MARE (Chieti).
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3339.](#)

SCOTTO G e FIRPO L. (att. 1890 ca). SESTRI PONENTE. via Santa Caterina 38. con succursali a VOLTRI, via Brignole De Ferrari 5 e SANREMO, via Vittorio Emanuele 16.

SCOTTO Giovanni (att. ca. 1858-188.). GENOVA via Orefici 6, poi a Sanremo come Jean Scotto. In alcuni casi sul verso della montature appare la scritta: "Photographe Brev,t, de S.M. Fr,deric II, empereur d'Allemagne et roi de Prusse, de S. A. le prince de Hohenlohe Ochringen duc d'Ujest et de S.A.I. le Gran Duc Serge Michailovitch de Russie" In una pubblicità della metà degli anni settanta specifica che ha il merito artistico della specialità delle vedute della Riviera (album di San Remo e di Riviera) e che ha un grande assortimento di Album del principato di Monaco che sono stati acquistati dai principali alberghi della riviera per essere posti all'ammirazione della clientela. Nello stesso avviso riporta la notizia di essere stato premiato all'Esposizioni di San Remo e di Napoli del 1873.

Bibliografia: Genova e dintorni con pianta della città ed un piccolo indicatore. Genova, Tip. Sordomuti, 1877, p. 114; Becchetti 1978, p. 70; MARCENARO 1980, p. 52; Marcenaro 1984, pp. 151-153, 171.

SCOTTO Jean (dal 1859). SANREMO. via Vittorio Emanuele 16. Una foto posseduta da Gaspare Nello Vetro è datata 1882.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113; Marcenaro 1980, p. 52; Marcenaro 1984, pp. 151-153, 171.

SCOTTON Roberto (att. 192.). SOMMACAMPAGNA (Verona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1950.

SCRAMONCIN Angelo fu G.B. (att. 192.). SOLAGNA (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1974.

SCRIVO Salvatore (att. 192.). SERRA S. BRUNO (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4018.

SCUCCHIA E. (att. 192.). PIAZZA ARMERINA (Caltanissetta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4156.

SCUDELLA Luigi (att. 190.-192.). TARANTO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3891; Bibliografia: Pizzo 2004, p. 50.

SCUDERI (att. 192.). S. STEFANO DI CAMASTRA (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4286.

SCUMÀ E. (att. 192.). NAPOLI. Via Duomo 77.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

SEACCIO Antonino (att. 192.). MONREALE (Palermo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4125.

SEBAH e JOAILLIER (1894). COSTANTINOPOLI. Ricevono un diploma di 3° grado con medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 nella Categoria I Fot. Professionisti. Pascal Sébah (1823-1886) aveva uno studio dapprima rue des Postes in Pera poi al 439 di rue de Péru a Costantinopoli (attivo dal 1857- 18). Produsse fotografie di monumenti, interni di moschee, ritratti, carte-de-visite e foto stereoscopiche di costumi orientali. Ritraeva in studio turisti in costumi locali. È autore di famose vedute della città di Costantinopoli nonché detentore della privativa per le fotografie dei musei dell'Impero ottomano. Lavorò come vedutista in Egitto, Siria ed in Grecia. Dopo il 1880 associa allo studio Polycarpe Joaillier. Alla Biblioteca del Museo del Cinema di Torino è conservato un album *Vues de Constantinople : Views of Constantinople : Ansichten von Konstantinopel* di 48 immagini riprodotte mediante incisione fotomeccanica da fotografie di Sébah & Joaillier.

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894, p. 230; PhotographY: The first eighty Years. 27 october to 1 december 1976. London, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd, 1976, p. 139; .Sébah & Joaillier by Richie Thomas in "History

of Photography, vol. 14, n. 1, January-March 1990, pp. 87-88; Comunicazione di Bahattin Öztuncay e Michael Gray a R. Spocci e A. Tromellini in data 19 novembre 1991;

SEBASTIANUTTI e BENQUE (-). TRIESTE. piazza della Borsa 10. via dell'Annunziata 11.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

SEBASTIANUTTI e BENQUE (att. -1881). MILANO. piazza del Carmine 4. Dopo il 1881 nel loro studio subentrò Leonida Pagliano (cfr.) che, poi, si associò a Ricordi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80

SEBUSIANI Luigi (att. 192.). CASTIGLIONE DI GARFAGNANA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2769.*

SECCHI Angelo (Reggio Emilia 18 giugno 1818- Roma 26 febbraio 1876). Padre gesuita e celebre astronomo, direttore dell'Osservatorio Astronomico del Collegio Romano. Inizia a fotografare l'eclissi di sole dell'8 luglio 1852 dal Collegio Romano con il cannocchiale di Chauchois al cui oculare aveva fatto applicare una camera oscura, Nel 1857 fotograferà le fasi della luna crescente; inoltre scatterà una serie di fotografie nel deserto di Las Palmas (Spagna) durante l'eclisse totale del sole del 18 luglio 1860 che utilizzò per lo studio della corona solare. Fu uno dei primi in Italia ad utilizzare la fotografia nelle osservazioni astronomiche.

Bibliografia: Angelo Secchi, *Relazione delle Osservazioni fatte in Spagna durante l'Eclisse del 18 luglio 1860*, Roma, Tip. Belle Arti, 1860, con 4 tavole litografiche; Becchetti 1978, p. 109; Becchetti 1983, pp. 344-345.

SEFFER A. (att. 1865-1870 -). PALERMO. Corso Vittorio Emanuele "Palazzo conte Capaci". Casa Viola 330.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88.

Fonti: s.r. (album 2, c. 9 r, 1).

SEFFER Enrico (att. 189.-191.). PALERMO. Diresse la Fotografia D'Alessandro G. da (cfr.) in Salita S. Domenico 80. Ricevette una menzione onorevole a Palermo nel 1891-1892. Risulta attivo sotto la ditta E. Seffer e Figli in salita Giov. Meli 68 nel 1923 ca.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892, p. 303; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096*; Becchetti 1978, p. 88.

SEFFER E. & Figli cfr. SEFFER Enrico

SEGALL (-). TRIESTE. piazza della Borsa 7. Nella pubblicità è specificato che è specializzato nella riproduzione e che conserva le negative. L'indirizzo di Segall corrisponde a quello della ditta Emblemi e Ballerini

SEGALL e Co. (att. 192.). TRIESTE. Piazza Borsa 7.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.*

SEGANTINI (att. 1887). ROVERETO. Presentò dei ritratti verniciati per saggio di una vernice speciale detta *Excelsior* alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia del 1887. Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 17.

SEGATTINI (-). BORGO VALSUGANA. Originario di Arco aveva lavorato a Rovereto nello studio di Delvai, A Borgo Valsugana aveva avuto come aiutante Giovanni Segantini poi assunto a celebrità come pittore divisionista. Bibliografia: Menapace 1981.

SELLA Giuseppe Venanzio (Biella 1823-1876). BIELLA. Durante il soggiorno parigino (1851-1855) dove si era recato per perfezionarsi in chimica apprese l'uso della camera oscura. Nel 1861 partecipò all'Esposizione Nazionale in Firenze con alcune sue fotografie. Alcune sue foto su carta salata vennero esposte alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, maggio-luglio 1887). Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 201; Prima Esposizione 1887, p. 29.

SELLA R. (att. 189.). VARALLO SESIA. Venne premiato con menzione onorevole nella *Mostra Valsesiana* all'esposizione Generale Italiana di Torino del 1898. Bibliografia: Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p.87.

SELLA Vittorio (-). BIELLA. Socio della sezione biellese del CAI venne premiato con diploma d'onore per le fotografie esposte alla Mostra Alpina Nazionale del 1884 in Torino. Nel 1887 fu presente all'Esposizione di Firenze con parte della sua collezione di fotografie alpine stampate all'argento, al platino e su carta emulsiva. Il Sella invia numerose fotografie alla Mostra Nazionale Alpina, organizzata dal Cai di Bologna nell'ambito dell'Esposizione Emiliana del 1888, e del congresso dello stesso sodalizio, esse "...sono un miracolo d'esecuzione; le altre vette dei ghiacciai, i punti più disastrosi e ad un tempo pittoreschi, e i crepacci vennero istantaneamente fotografati, riuscendo di una verità sorprendente, e formando più che fotografie, veri quadri artistici di un pregio indiscutibile, se si pensi alle fatiche ed alle spese non lievi, per ottenerli." Il Principe di Napoli ebbe parole assai lusinghiere per l'opera del Sella. Espone delle foto di montagna alla Mostra Alpina nell'Esposizione di Palermo del 1892. Nel 1893 il Sella parteciperà alla Esposizione fotografica Alpina in Torino con fotografie, ingrandimenti e panorami per un totale di 327 foto, fra cui 24 panorami (Caucaso, Delfinato, Monte Bianco e dintorni, Gran Combin, Cervino, Monte Rosa, Oberland Bernese, Bernina, Ortler, Cevedale, Tirolo, Etna e Scoglio dei Ciclopi) e verrà premiato con Diploma d'onore con grande medaglia d'oro.. Nel 1894 sarà presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano con diapositivi di soggetti alpini ottenendo il diploma di 1° grado con medaglia d'oro. Bibliografia: "Rivista Alpina Italiana", a. I, v. III, 31 gennaio 1884, p. 117; Prima Esposizione 1887, p. 30, 33; "Il Resto del Carlino", a. IV, 10 maggio 1888, n. 131; "Gazzetta dell'Emilia", 21 maggio 1888, n. 141; Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XI (1892), p. 17; Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 73, 77; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

SELMI e BURRONI (att. 192.). SIENA. Via Cavour 38.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2833.

SEMINARA Franc[esco] (att. 192.). ACI CASTELLO (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4205.

SEMMOLA Eugenio (att. 189.). NAPOLI. Parteciperà al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

SEMPLICINI Pietro (att. 185.-186.). FIRENZE. via Garibaldi (1861 ?). via dei Tavolini 583. "Società Fotografica Toscana diretta da Pietro Semplicini", questa dizione oltre ad essere un'insegna commerciale raccoglie un'autentica scuola di fotografia. Attivo già nei primi anni 1850 come documenta un articolo apparso ne "La Lumiere" nel 1855 che indica nel Semplicini l'animatore di un cenacolo di artisti che con l'avvento dell'età del collodio iniziano ad interessarsi alla fotografia. Nel 1857 realizzò un Album di Fotografie per l'Esposizione Agraria Toscana. Il Semplicini venne scelto per fotografare L'Esposizione di Firenze del 1861, con le immagini degli oggetti dell'Esposizione realizzò un album con 150 fotografie, oggi conservato alla Biblioteca Reale di Torino. La Gazzetta del Popolo di Firenze segnala che per ordine di Viit capo della Polizia il Semplicini fotografa l'occhio della sig.ra Spagnoli, morta di morte violenta, e nell'occhio della vittima sono iscritti i contorni della parte inferiore del viso e l'occhio destro di uno degli accusati.

Bibliografia: Album di Fotografie rappresentante gli animali più pregevoli dell'Esposizione Agraria Toscana. Fatta alle RR. Cascine di Firenze nel giugno 1857; Indicatore per il Forestiere nella circostanza della Prima Esposizione Industriale Italiana. Firenze A. Bettini, 1861; Esposizione 1861, p. 487; Becchetti 1978, p. 68; Marina Miraglia, Semplicini Pietro in *Fotografia Italiana* 1979, p. 177; Jean SAGUE, *L'atelier du Photographe 1840-1940*, Paris, Presse de la Renaissance, 1984, p. 19; Michele Falzone del Barbarò, *L'album di Pietro Semplicini per l'Esposizione Agraria Toscana (1857) in "Fotologia"*, n. 8, autunno-inverno 1987.

SEMPLICINI Ugo (-). FIRENZE. via Parione 1.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68.

SENATORE Cos[mo] (att. 193.). NAPOLI. Secondigliano.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4028.

SENESI Pietro (att. 192.).CAMERINO (Macerata).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2941.

SENN Martin (att. 192.). MERANO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2069.

SENNI Gaetano (att. 189.-191.). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 345.

SENNI Giuseppe (att. 188.). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione amatori di fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 344.

SERAFINI (att. 1922). Alcune sue fotografie sono pubblicate in: L. GRAVINA, Rapallo and east Riviera artistic illustrated guide. With 75 print. Livorno, Il Bel Paese, 1922.

SEREN DUBOIS Marie (att. 189.). MILANO. Fotografa dilettante premiata con diploma di terzo grado e medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia organizzata a Milano dal Circolo Fotografico Lombardo nel 1894.
Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

SERENI Bonfiglio (att.. 192.). CREMONA. Via Volturmo 38
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1495*

SERENISSIMA La (att. 1925-1926). BOLOGNA. via Orefici 2, Palazzo Ronzani. Studio fotografico del Cav. Aldo Lunel specializzato in ritratti, lavori di interni e riproduzioni.
Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 653.

SERGI V. (att. 192.). PALIZZI (Reggio Calabria).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4058.*

SERGI Vincenzo (att. 187.). REGGIO CALABRIA. corso Garibaldi 126. "Fotografia della Fata Morgana".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 92.

SERIS G. (att. 192.). SAINT VINCENT
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 241*

SERITTI Alfredo (att. 192.). CIVITELLA ROVETO (L'Aquila).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3275.*

SERMONETA (att. 188.). ROMA. La duchessa di Sermoneta partecipa alla Prima Esposizione Italiana di fotografia (Firenze 1887) con ritratti e paesaggi alpestr.i
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 33.

SERNESI Arturo (att. 192.). MONFESTINO IN SERRA MAZZONI (Modena)
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2378.*

SERRA Salvatore (att. 187.). NAPOLI. Largo S. Giovanni Maggiore 17.
Bibliografia: Guida Napoli 1875.

SERRAGGI T. (att. 190.). Fotografo dilettante che firma alcune foto pubblicate in Latina Tellius.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 344.

SERVADEI Guglielmo (1919-192-). RAVENNA. via Mazzini 31.

Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXIX; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2454.**

SERVILLO Raffaele (att. 192.). PALERMO. Corso Calatafimi 2 e corso Vittorio Emanuele 138.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.**

SESTITO Vincenzo (att. 192.). CURINGA (Catanzaro).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4027.**

SETTI Geminiano (-). MODENA. via Emilia 40.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 81.

SEVAISTRE Eugenio (att. 186.). PALERMO. stradone Porrazzi, casa Natoli.

Fotografo di origine francese attivo come stereoscopista. Documenta la rivoluzione palermitana del 1860 e seguendo l'esercito garibaldino esegue una quarantina di studi sui bombardamenti di Gaeta. Produrrà vedute della Sicilia, nonché i Souvenir stereoscopici d'Italia, i Souvenir stereoscopici di Spagna ed un reportage di oltre 200 immagini percorrendo le rive del Reno. Peculiarità del fotografo, desunta dalla pubblicità, è che egli commerci le fotografie più con un criterio da edizione che non quello della singola immagine.

Bibliografia: Daniela Palazzoli, Sevaistre Eugenio in *Fotografia Italiana* 1979, p. 178.

SEVARDI Roberto (1865-1940). REGGIO EMILIA. via Emilia S. Pietro 20. via del Fascio (192.). Fotografo dilettante di notevole preparazione culturale impegnato a documentare "le cose d'arte" in ambito locale a differenza dei suoi contemporanei impegnati a tramandare immagini a ricordo di sé e dei loro cari. Nel 1908 vince il primo premio (cat. A) ed il 2° e 3° premio (cat. B) del concorso fotografico del *Calendario Reggiano Marco Emilio Lepido*; mentre l'anno successivo alcune sue fotografie illustrano, sullo stesso periodico con la qualificazione di "dilettante", l'articolo di Aldo Carlini, *Dal vecchio al nuovo teatro di Reggio*. Nel 1915 pubblicò alcune sue fotografie sulla rivista "La fotografia Artistica". Partecipa all'Esposizione fotografica Biennale dell'Appennino Emiliano organizzata dal Club Alpino Italiano nel 1927 e poco dopo pubblica due foto "Il Monte Fuso" e il "Castello di Canossa" sulla *Guida dell'Appennino Parmense del Brian*.

Bibliografia: Di un concorso tra dilettanti di fotografia in "Vita Emiliana. Rassegna Mensile illustrata", a. I(1908), p. 19; "Vita Emiliana. Rassegna mensile illustrata", a. I(1909), n. 1 (febbraio); **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2475**; A. Brian, *Appennino Parmense*, Parma, 1929, p. 179 e 207; **Annuario 1932, p. 2787.**

SEVERN Joseph (1788-1879). ROMA. Console Britannico a Roma dal 1861 al 1872, nel 1863 chiese al Cardinal Antonelli l'autorizzazione a riprodurre tutte le opere di Raffaello in Vaticano, non si hanno notizie che egli sia stato fotografo o che abbia richiesto l'autorizzazione per un connazionale.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 344.

SEVESO Basilio (att. 192.).MEDA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1236*

SGAMBATI Oreste (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante impegnato nella documentazione dell'ambiente paesistico storico ed etnografico dei dintorni di Roma. Molte delle sue foto sono riprodotte nel volume di Arnaldo Cervesato, del quale era amico, Latina Tellus.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 344.

SGANGA Salvatore (att. 192.). CATANIA. Corso Umberto I 118

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4180.*

SGARZI Raffaele (att. 1852). ROMA. Dagherrotipista itinerante che conosciamo grazie alla pubblicità a stampa incollata nel verso di un dagherrotipo conservato presso l'Archivio Fotografico Comunale di Roma "Ritratto di gentiluomo, 1852" (AFC, AF 6921, xd 5888): "Avviso / Raffaele Sgarzi Professore al / Daguerrotipo, nel passare di questa citt..., partecipa i di Lei colti Abitan / ti, come Egli sia riescito di condurre / alla maggior perfezione, ed in pochi / secondi, qualunque genere di Ritratti / si colorati, che in nero, garantendoli / incancellabili e duraturi. / Il nominato Professore eseguirà Gruppi di persone, Bimbi, ed anche / Animali, non che Stampe, Quadri, / Litografie, Vedute, Paesaggi a prezzi / da convenirsi / a penna : 12 giugno 1852 / PREZZI FISSI / PER UNA SOLA PERSONA COMPRESA LA CORNICE / Lamina grande 2.00 / Mezza lamina 1,50 / Quarto di lamina 1.00 / N. B. Agir... pure in ciascun giorno, comunque trovasi l'atmosfera / Abita".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 109; Becchetti 1983, pp. 345-346; Pittori fotografi 1987, p. 29.

SGATTI Enrico (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

SGHERLINO C. (att. 192.).ALBA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 413*

SGHIRRIPA Domenico (att. 1901-193.). ROMA. via Principe Umberto 250 (1901-1912). via Principessa Margherita 247 (1912-1914). via dei Volsci 69 (1908-1912). **Via Lamarmora 29 (192.)**; negli anni trenta associato al figlio opererà in via Principe Eugenio 10.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, Annuario 1935, p. 1429; Becchetti 1983, p. 346.*

SGHIRRIPA Francesco (att. 1898-1905). ROMA. piazza Guglielmo Pepe.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 346.

SGOBBI Ugo (att. 192.). VERONA. Corso Vittorio Emanuele 16

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.*

SGROJ Vinc[enzo] (att. 192.). **FRANCAVILLA DI SICILIA** (Messina). È qualificato come “avvocato”

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4276.

SHAW SMITH John (1811-1873). Calotipista dilettante inglese. Durante un suo soggiorno in Italia riprende numerose calotipie di Roma e dell'Italia meridionale. La sua produzione composta da centinaia d'immagini (fra le quali anche numerose dell'Egitto) è conservata all'International Museum of Photography at George Eastman House a Rochester e nella collezione Gernsheim ad Austin (Texas).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 346.

SCHEMBOCHE (Roma) cfr. **VONZO** Alfonso

SIANI Nic. (att. 192.). **S. MARCO IN LAMIS** (Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3770.

SIANI Vincenzo (att. 186.-1885). **ALBANO**. Borgo della Stella, casa Thibault (186.-1870 ca.). **ROMA**. piazza S. Apollonia 3 (ca. 1870-1881). via Urbana 48 (1881-1885). Buon ritrattista esegue anche una eccellente serie di vedute stereoscopiche di Roma e dintorni.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 346.

SICILIANO DI RENDE Francesco (att. 188.). **ROMA**. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 346.

SICCOLI Guido (att. -192.). **ARONA**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 530; .Grillone 1993, p. 16.

SICOLI Giuseppe (att. 192.). **AJELLO IN CALABRIA** (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3976.

SICOLI Stefano (att. 192.). **MILANO**. corso Porta Romana 81.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

SIDDI Alessandro (att. 192.). **SASSARI**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4407.

SIDOLI Francesco (Bardi 1817-Piacenza 1896). **PIACENZA**. strada diritta 6 (ca. 1857-1896). **ROMA**. piazza di Spagna 32 (1866-1868). via del Babuino 76 (1868-1876). Di professione orologiaio inizia a fotografare già dalla metà degli anni cinquanta come testimonia la sua partecipazione nel 1858 all'Esposizione della Società d'Incoraggiamento in prò degli artisti parmensi , ma sarà solamente nel 1864 che compare come orologiaio e fotografo nella Lista Generale degli elettori commerciali Si

trasferirà a Roma nel 1866 lasciando lo studio piacentino alle cure del figliastro Leovigildo Rossi. Attento ad affermarsi sul mercato romano il 21 agosto 1866 farà pubblicare sull'Osservatore Romano un annuncio che ha ottenuto dal Ministero del Commercio la dichiarazione di proprietà per tre anni del nuovo metodo per ottenere ritratti in fotografia "con doppio fondo a velatura lucida" da lui per primo introdotti nello stato Pontificio. Nel 1867 si associa ad Eugenio Frezza per produrre vedute di Roma "sopra cristallo in nero ed in colore" e diverrà collaboratore del Parker. Rientrato a Piacenza dopo la morte della moglie Teresa Tononi, deceduta a Roma nel 1875, la Guida Monaci continua a registrarlo ancora nel 1876. A Piacenza riprenderà a lavorare nel vecchio studio con l'aiuto dell'operatore Paolo Bonzi. In questi anni diviene socio dell'Accademia di Raffaello in Urbino ed utilizza questa scritta nel logo del proprio marchio dal 1875 ca. Nel periodo romano non mancherà di partecipare all'Esposizione Agricola Industriale di Piacenza del 1869 guadagnandosi una medaglia d'argento ed alla Esposizione provinciale didattico-artistico-industriale piacentina del 1874

guadagnandosi un premio di merito di primo grado. Esporrà anche a Torino, nel 1884, alcune fotografie nel settore delle Belle Arti, in particolare nella sezione di architettura:

- *Cattedrale di Piacenza* (3 vedute)
- *Palazzo Municipale* (3 vedute)
- *Basilica di Sant'Antonio*
- *S. Sisto*
- *Chiostro di Chiaravalle* (2 vedute).

Nell'ottobre 1879 gli venne conferito l'incarico, dal Ministero della Pubblica Istruzione, di fotografare i più significativi monumenti di Piacenza e della Provincia. Alla morte del Sidoli lo stabilimento continuerà ad operare sotto la direzione di Paolo Bonzi fino alla fine dell'anno 1923.

Bibliografia: Lista generale degli elettori commerciali della Provincia di Piacenza per le elezioni della Camera di Commercio ed Arti del 1864; Esposizione Generale Italiana in Torino 1884. Divisione I Belle Arti. Arte contemporanea. Catalogo Ufficiale, Torino, Unione Tipografico Editrice 1884, p. 127; Becchetti 1978, p. 109; Bertuzzi-Di Stefano 1982, p. 145-148; Becchetti 1983, pp. 346-347; Spocci 1989, p. .

Fonti: Fonti: s.r (album I, c. 10).

SIDOLI Francesco (ditta) (att.192.). PIACENZA. Via 2° settembre 6. Diretta da Paolo Bonzi (cfr. Francesco Sidoli)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2428](#)

SIDOLI Sebastiano (att. 192.) FRANCOFONTE (Siracusa)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4304.](#)

SIECOLA V. (att. 192.). BELVEDERE MARITTIMO (Cosenza).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3978.](#)

SIEGA Carlo (att. 192.). ORTANOVA .(Foggia).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3754.](#)

SIENA Salvatore (att. 192.). TRICARICO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3939.

SILLANO G. (1935). VERCELLI. via F. Monaco.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 482.

SILO Giovanni Battista (-). MILANO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80.

SILVANI E. (att. 192.).MILANO. via S. Agnese 8.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

SILVANO Giovanni (att.-192.). SANTERAMO IN COLLE (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3826.

SILVANO P. (att. 192.). GAETA (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3658.

SILVESTRELLI P. (att. 186.). VERONA. Contrada S. Paolo di Campo Marzo, Casa Sona n. 5303

Fonti: collezione r.s.

SILVESTRELLI e CAPPELLETTI (att.1881-1887). TORINO. via Po 39 (1881-1885). Corso San Maurizio 71 (1886-1887). Specializzati nei ritratti a grandezza naturale Silvestrelli e Cappelletti operano all'insegna della "Fotografia della Fenice" nello studio di via Po già sede di Balbiano di Aramengo, di Greborio e di Crette.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 352.

SILVESTRI e C. (att. 1885 ca.). ROMA. via Rasella 148, in giardino.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 347.

SILVESTRI Costantino (att. 192.). FRANCAVILLA DI SICILIA (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4276.

SILVESTRI Giulio (att. 1898). PARMA. Professore e fotografo dilettante viene premiato con medaglia di bronzo all'Esposizione Generale Italiana per il cinquantenario dello Statuto.

Bibliografia: Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 86.

SILVESTRI Giovanni (att. 1900). BOLOGNA?. Fotografo dilettante che riceve la medaglia d'oro e la medaglia d'argento del Circolo Fotografico Bolognese all'Esposizione Fotografica Emiliana del 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

SILVESTRI L. (-). PALERMO. via S. Agostino 176.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88.

SILVOLA Giacomo (att. 189.). TORINO. Ingegnere appassionato di alpinismo e fotografo dilettante sarà presente all'Esposizione internazionale di fotografia di Milano (1894) con oltre sessanta paesaggi, su carte al platino, delle valli piemontesi, della Svizzera e della Brianza, di Domodossola, di Val Mastallone, del Sempione a Crevola, di Varallo, Gressoney, ecc. e per la sua partecipazione otterrà il diploma di 1° grado con medaglia d'oro.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), pp. 157, 230.

SIMBOLI Raffaele (att. 190.-191.). ROMA. Pubblicista e fotografo dilettante che utilizza la foto per illustrare i propri articoli apparsi su numerose testate quali *La Nuova Antologia*, *Urbi et Orbi*, *Noi e il Mondo*.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 347.

SIMELLI Carlo Baldassarre (1811-post 1877). ROMA. via del Corso 509 (1857-1870). via Bocca di Leone 11 (1873-1877). Fotografo romano proveniente dall'incisione, dove aveva raggiunto una certa notorietà. Nel 1857 fotografò i contrafforti della Cupola Vaticana su incarico della Fabbrica di San Pietro; nel 1864 eseguì le 60 fotografie per la prima opera di archeologia cristiana le *Antiquités Chrétiennes de Rome* di Barbier de Montault. Collaboratore del Parker nel biennio 1868-1869. Partecipò alla mostra cattolica del 1870 in Roma meritandosi una menzione onorevole, nello stesso anno si sposta a Frascati per poter ampliare il suo catalogo di soggetti destinati ad uso degli artisti. Rientrerà a Roma nel 1877 per allocare lo studio in via Bocca di Leone dove la Guida Monaci lo registrerà fino al 1877.

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 109-110; Becchetti 1983, p. 347; Pittori fotografi 1987, pp. 97-98, 131-132, 134.

SIMEONI Angelo (att. 187.). BELLUNO. Partecipa all'Esposizione Regionale di Treviso del 1872.

Bibliografia: Esposizione Belluno 1872, pp. 235, 415.

SIMEONI Attilio (att. 192.). CANDA (Rovigo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1777.](#)

SIMEONI Giovanni (att. 192.). VALDOBBIADENE (Treviso)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1822.](#)

SIMEONI Pietro (att. 1898). Viene premiato all'esposizione Generale Italiana in Torino (1898) per una raccolta di placche fotografiche per proiezioni luminose illustranti la Repubblica Argentina.

Bibliografia: *Esposizione Generale Italiana in Torino. 1898. Premi agli espositori della divisione IX. Italiani all'estero.* Torino, F.lli Pozzo, 1898, p. 40.

SIMINI G. (att.-192.). MONOPOLI (Bari).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3816.](#)

SIMONCINI Severino & C. (att. 1913-192.). ROMA. via Marsala 60. "Fotografia Americana". È titolare, in proprio, di uno studio in via Volturmo 38 (1923).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, Becchetti 1983, p. 347.

SIMONDETTI Ettore (att. 192.). ROMA. Via Roma libera 30.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

SIMONE Vincenzo (att.-192.). GRAVINA DI PUGLIA (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3823.

SIMONETTA Luigi (att. 189.). MILANO. Fotografo dilettante che partecipò con fotografie di interni, istantanee ed impressioni del congresso medico di Roma all'esposizione milanese del 1894.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 158.

SIMONETTI Ad. (att. 192.).MATELICA (Macerata).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2931.

SIMONETTI Augusto (-). SENIGALLIA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113.

SIMONETTI F.lli (att. 187.). MILANO. via Pantano 6. Editori di fotografie i Fratelli Simonetti commercializzano libri e fotografie per mezzo di un loro periodico "Il Messaggiere delle Novità Librarie"; da un numero di questo abbiamo un panorama del loro catalogo: "Fotografie / di personaggi rinomati dell'epoca nostra ed altre / in formato biglietto da visita. / Ritratti d'attualità. / Guglielmo I re di Prussia. Bismarck ministro. Generale Moltke. Principe Guglielmo di Prussia. Principe Carlo Federico. Principe di Hohenzollern. Generale Steinmetz. Papa Pio IX. Cardinale Antonelli. Vittorio Emanuele. Famiglia Vittorio Emanuele. Principe Umberto. Principessa Margherita. Principe Amedeo. Principessa Dal Pozzo della Cisterna. Conte di Cavour. G. Garibaldi. G. Mazzini. Mazzini e Garibaldi. Famiglia Garibaldi. I caduti di Lissa. Pietro Micca. Carlo Cattaneo. Lobbia deputato. Antonio Billia deputato. Cavallotti Felice avvocato. Napoleone III ex imperatore. Massimiliano imperatore del Messico. Carlotta imperatrice del Messico. Quadro genealogico di tutti i Presidenti degli Stati Uniti d'America. A. Manzoni letterato. Rossini maestro di musica. Italia e Venezia. Nuova Galleria Vittorio Emanuele di Milano. La Cena degli Apostoli. Madonna della Seggiola. Ecce Homo. Sposalizio di Maria Vergine./ Cadauno Cent. 50. La dozzina L. 4.

Bibliografia: *Il Messaggiere delle Novità Librarie*, a. VIII, n. 28, luglio-agosto-settembre 1872. Milano, via Pantano 6, Editori F.lli Simonetti.

SIMONETTI Ferdinando (-). SENIGALLIA. via delle Orfane 12.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113.

SIMONETTI Giulio (att. 186.). ROMA. via di Ripetta 97. Citato nella "Nota dei Fotografi e Stabilimenti Fotografici esistenti nei diversi rioni di Roma" compilata dalla polizia pontificia il suo nome non compare mai nella Guida Monaci anche perchè nel frattempo aveva cessata ogni attività in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 110; Becchetti 1983, p. 347.

SIMONETTI Giulio (att. 188.). TODI. "Fotografia Tiberina".

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 206.

SIMONI Angelo (att. 187.). BELLUNO. via Torricelli 168. Presente all'Esposizione di Belluno del 1871 con "ritratto in fotografia con ingrandimento più del naturale" e "Ritratti in fotografia per album" ricevette un premio d'incoraggiamento con la motivazione "per aver attivato un esercizio di quest'arte nella città di Belluno ove mancava affatto". All'Esposizione di Treviso del 1872 si presentò con fotografie in sorte classificandosi 7°.

Bibliografia: Esposizione Provinciale di Belluno del 1871, Belluno, 1874, pp. 256, 352; Atti della Esposizione Regionale tenutasi in Treviso nel 1872. Treviso, Tipo. Luigi Zoppelli, 1874, pp. 235, 415; Becchetti 1978, p. 54.

SIMONI Ivo (att. 192.). BOLOGNA. Fotografo dilettante, di professione ragioniere, nel 1925 è vicepresidente del Circolo Fotografico Bolognese.

SIMONTI Raffaele (att. 193.). NAPOLI. Port'Alba 19.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

SIMON VIOLET Enrico (att. 1885). BOLOGNA. Ufficiale di carriera e fotografo dilettante, risulta aiuto operatore nelle riprese della benedizione della bandiera della Brigata Salerno (14 marzo 1885).

Bibliografia: Rivista Mensile del C.A.I., v. IV(1885), n. 5, p. 92.

SINI Leonardo (att. 192.).FINALMARINA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 786.](#)

SINIGAGLIA Leone (att. 189.). TORINO. Socio della sezione torinese del CAI e fotografo dilettante, viene premiato con menzione onorevole all'Esposizione Generale Italiana per il cinquantenario dello Statuto avendo esposto diverse vedute delle Dolomiti. Espone fotografie di montagna alla Mostra Alpina nell'Esposizione di Palermo del 1892 e l'anno successivo partecipa, ricevendo una menzione onorevole, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con 24 fotografie raggruppate in due quadri: *Villaggi e montagne della Valle d'Ala; M. Rosa, Cervino, Dent d'Herens, Grand Combin, Valpelline.*

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XI (1892), p. 17; Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 74, 77; Esposizione Torino 1898; *L'arte all'Esposizione del 1898.* Torino, Roux, Trassati e C., 1898, p. 255; Mostra Torino 1898, p. 86.

SINIGAGLIA Pietro (att. 185.-1876). PADOVA. Riviera S. Luca 1713 (ca. 1865-1876). Autore di numerose foto di genere di indubbia difficoltà esecutiva e di panoramiche di grandi dimensioni si ritirò, nella seconda metà degli anni sessanta, in un

anonimo studio ad eseguire ritratti in formato carte-de-visite. Alla terza esposizione della S.F.P. (Parigi 1859) partecipò con un panorama di Milano ed un panorama di Venezia. Il dott. Pietro Sinigaglia fu presente all'Esposizione Nazionale di Firenze (1861) con una fotografia "Panorama di Venezia" (al n. 4810 del cat.). Partecipò all'esposizione padovana del 1869. Nel 1878 nel suo studio compare Luigi Fiorentini (cfr.).

Bibliografia: Esposizione 1861; Esposizione 1861 (a), p. 201; Esposizione Padova 1869; Padova 1997, p. 133; Catalogue de la troisième exposition de la Société Française de photographie comprenant les œuvres des photographes français et étrangers, p. 59 in: CATALOGUE 1987; Padova 1997, p. 134.

SINTALEVA Arturo (att. 193.). NAPOLI. Via A. Poerio 17.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

SIOTTO Giuseppe (att. 192.). SARROCH (Cagliari)..

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4366.](#)

SIRANI Cesare Massimiliano (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 347.

SIRENA Antonio (att. 192.-). TREVISO. piazza Duomo 8. Specializzato in ingrandimenti inalterabili.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1798.](#)

SIRI G.B. (att. 192.).ALBENGA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 779.](#)

SIROTTI e Compagni (att.1863-). REGGIO EMILIA. via Gioco del Pallone 11

Bibliografia: Gasparini 1987, p. 1141.

SISMONDI Giovanni (-). ANCONA. via Porta Pia 92. fuori Porta Calamo, via Marsala.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 52.

SISTA Maria (att. 192.). TORINO. Corso Someiller 15

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 115.](#)

SISTO Gaetano (att. 192.). TREVISO. Piazza Duomo, "Fotografia La Modernissima"

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1798.](#)

SLANZA Albino (att. 192.). OSSANA

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2066.](#)

SMEATON Charles (att. 186.). ROMA. Fotografo canadese attivo a Londra viene chiamato dal Parker ad eseguire alcune fotografie al magnesio delle catacombe romane.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 347.

SOBACCHI Alessandro (att. 186.-188.). LODI. Sacerdote e fotografo dilettante partecipò all'Esposizione di Milano del 1871 con alcune fotografie al carbone secondo un suo nuovo sistema chiamato "Fototraccografia" (da un'invenzione del Sobacchi del 1869). Fu presente alle esposizioni di: Vienna (1873) con un *Album di disegni alla fotoatraccografia*; Parigi del 1878 con una *Monografia completa ed illustrata del processo economico e perfetto di fotantraccografia, riproduzione diretta ed indelebile di immagini, disegni, ecc.* nonché con saggi del sistema fotantraccografico ed a quella di Milano del 1881, ove meritò una menzione onorevole; analogo premio ricevette all'Esposizione Generale Italiana del 1884 in Torino.

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 52; Atti Ufficiali... Vienna 1873, Ministero 1877, p. 156; Esposizione 1878, p. 58; Esposizione 1881, p. 130; Esposizione Milano 1881 (a), p. 166; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII; Becchetti 1978, p. 70

SOCCI Antonio (att. 1899). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze.

SOCIETÀ ANONIMA PERFETTA (att. 193.). ROMA. via F. Nardini 7.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA BETTINI (att. 1923). ROMA. Via del Mortaro 19

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

SOCIETÀ ANONIMA RITRATTO BETTINI (att. 1924-193.). ROMA. via Zanardelli 36. Vedasi Riccardo Bettini.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

SOCIETÀ ARTISTICA FOTOGRAFICA (-). LIVORNO. Piazza d'Armi 23.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 23.

SOCIETÀ AVIAZIONE COMMERCIALE ITALIANA (att. 192.). MILANO. Via Archimede 64. Società fondata da Fedele Azari (cfr.) nei primi anni '20 che eseguì diverse "areo fotografie" della città di Parma, conservate presso l'Archivio Storico Comunale, nei primi anni venti

SOCIETÀ FELSINEA (att. 1856-). BOLOGNA. via San Mamolo 15. La Gazzetta di Bologna dell'aprile 1856 riporta un avviso pubblicitario del Grande Stabilimento artistico fotogenico della Società Felsinea, via S. Mamolo 15 ove si pubblicizza la specializzazione del medesimo: ritratti, riproduzioni di quadri statue, vedute, monumenti e stereoscopi. Nella società era partecipe Dioneo Tadolini, mentre non si conoscono i nomi degli altri soci. Alcuni anni dopo Giuseppe Bellentani scrivendo de *La Fotografia* ne Le Esposizioni e e premiazioni di Belle Arti..., 1858, cit., parla dei "...tentativi della Società Felsinea..." attiva dal 1856 al cfr. Dioneo Tadolini.

Bibliografia: Giuseppe Bellentani, *Le Esposizioni e premiazioni di Belle Arti coll'aggiunta di qualche cenno sull'agraria e industria di Bologna l'anno 1858*. Bologna, Giuseppe Vitali, 1858, pp. 123-124; "La Gazzetta di Bologna", 14 aprile 1856, n. 85; Cristofori 1980, p. .

SOCIETÀ FOTO ARS (att. 192.-193.). REGGIO EMILIA. via S. Stefano 1.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2475*; Annuario 1932, p. 2787, Annuario 1935, p. 634.

SOCIETÀ FOTOGRAFICA (-). FIRENZE. borgo degli Albizzi 444. Una cartede-visite dello studio è al Museo del Risorgimento (*Valeriani, C384*).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Pizzo 2004, p. 153.

SOCIETÀ FOTOGRAFICA (-). ROMA. Corso Vittorio Emanuele 24 "ingresso carrozzabile". cfr. Francesco Reale.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 347.

SOCIETÀ FOTOGRAFICA (att. 1870-). PADOVA. via S. Matteo 1146.

L'indicazione di questa Società compare solamente nell'*Indicatore* del 1870, allo stesso indirizzo compare nel 1892 il fotografo Vito Malaguti.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88; Padova 1997, p. 134.

SOCIETÀ FOTOGRAFICA (att. 186.). FIRENZE. Borgo degli Albizzi 444. piano terreno.

SOCIETÀ FOTOGRAFICA ELIOS (att. 192.-193.). FIRENZE. via Matteo Palmieri 9.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2547*; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

SOCIETÀ FELSINEA (att. 1856-). BOLOGNA. via S. Mamolo 15. La Gazzetta di Bologna dell'aprile 1856 riporta un avviso pubblicitario del Grande Stabilimento artistico fotogenico della Società Felsinea, via S. Mamolo 15 ove si pubblicizza la specializzazione del medesimo: ritratti, riproduzioni di quadri statue, vedute, monumenti e stereoscopi. Nella società era partecipe Dioneo Tadolini, mentre non si conoscono i nomi degli altri soci. Alcuni anni dopo Giuseppe Bellentani scrivendo de *La Fotografia* ne Le Esposizioni e e premiazioni di Belle Arti..., 1858, cit., parla dei "...tentativi della Società Felsinea..." attiva dal 1856 al cfr. Dioneo Tadolini.

Bibliografia: "La Gazzetta di Bologna", 14 aprile 1856, n. 85;

SOCIETÀ FOTOGRAFICA BOLOGNESE (att. 1862-1915). BOLOGNA. Fondata nel 1863 da Filippo Marchignoli (cfr.) ebbe sede in via Altabella 1624 (oggi n.9) dal 1863 al 1866: spostandosi dapprima in via Aro (1866) e poi in via Venezia n. 1749 (1867-); via Venezia 2 (1880); via Venezia 5 (1891-1915 ..). Il ruolo dei contribuenti la Camera di Commercio del 1862 (conservato all'Archivio di Stato di Bologna, IV.84) lo vuole attivo dal 1862 ! Dalle matricole degli esercenti della Camera di Commercio di Bologna risulta in via Venezia dal 1869. mentre le guide la riportano a partire dal 1867, indicazione, questa, avvalorata dall'annuncio apparso in data data 6 dicembre 1867 nel periodico La Rana , a. III(1867), n. 49 che avvisa come "...la distribuzione del lunario

[della Rana] si farà alla Società Fotografica Bolognese in via Venezia, al solito prezzo di cent. 25 la copia.". Nel 1873 partecipò all'Esposizione di Vienna con alcune fotografie. Il 16 giugno 1884 Alessandro Bongiorgi comunica alla Camera di Commercio di Bologna (Arch.CCIAA-BO, Ditte, pos. n. 12956) di aver costituito con la sig.ra SILLICO Maria del fu Luigi, vedova di Filippo Marchignoli, una società, fin dal giugno 1875, pel commercio di carte colorate per apparati, cornici, oggetti di cancelleria, con stabilimento fotografico. Esposizione di Bologna. Arti Grafiche: La Società Fotografica Bolognese è una delle più antiche ditte bolognesi ed una di quelle che il pubblico frequenta maggiormente, perchè sa di trovarvi sempre esecuzione buonissima e piena di buon gusto. I ritratti che escono dalla fotografia bolognese, diretta ora dal sig. Bongiorgi, sono notevolissimi infatti per pastosità, per effetti di luce, e per finitezza di ritocchi [Gazzetta dell'Emilia, 12 luglio 1888, n. 193].

"Nelle vetrine Zanichelli è esposto da alcuni giorni un magnifico ritratto del giovane maestro Umberto Masetti, l'applaudito autore di "Vindice", lavoro finissimo della Fotografia Bolognese. Questo ritratto verrà offerto al maestro Masetti da alcuni suoi amici non appena egli sarà tornato da Vienna, ove egli è stato chiamato per iniziare le trattative circa la rappresentazione di Vindice a quel Teatro Imperiale" [Gazzetta dell'Emilia, 28 ottobre 1891, n. 298]. In un annuncio del 1896 afferma di eseguire ritratti in "Fotominiatura". [IL Resto del Carlino, a. XII(1896), n. 8, 8 gennaio]. Con tale denominazione rimarrà attiva fino al 1911, quando si trasformerà nella Società di fatto fra Alessandro Bongiorgi fu Pietro, nato a Bologna il 3 agosto 1840 e domiciliato in Bologna, via dell'Oro 17 e Armando Marchignoli del fu Filippo, nato a Bologna il 23 settembre 1870 domiciliato in Bologna, via Venezia 5 sotto la ditta Fotografia Bolognese: La società cesserà l'11 giugno 1915 e con la stessa ragione sociale sarà rilevata da Adolfo Grimaldi

(cfr. scrittura privata registrata a Bologna l'11 giugno 1915, vol442, n. 28613, modulo II). Cfr. GRIMALDI Adolfo, FOTOGRAFIA BOLOGNESE. Alessandro Bongiorgi risulta iscritto ai ruoli della CCIAA quale proprietario della Società Fotografica Bolognese di via Aro nel 1866 è da quell'anno LA SOCIETÀ OD IL SUBINGRESSO (?) a Marchignoli. Nel giornale cattolico La Verità del 30 maggio 1867 la società venne pesantemente attaccata per le "sconcezze fotografiche" che venivano esposte nelle vetrine di via Venezia (! verificare !). Nel 1885 risultava frequentata da attori e cantanti di passaggio, nonché dalla migliore società bolognese [Ehi! ch'al scusa 11 aprile 1885: verificare!]

Esposizioni e Premiazioni: Bologna, 1869: Presenta fuori tempo, saggi all'Esposizione bolognese del 1869: E' rappresentata da Alessandro Bongiorgi; Vienna, 1873, espone dei ritratti in fotografia; Bologna, 1888, ove "più pastosi si presentano i ritratti della Società Fotografica Bolognese"; Palermo, 1891: medaglia di bronzo; Venezia, 1893; Milano, 1894 Esposizione Internazionale di Fotografia, nella II classe (Fotografi Professionisti)

Bibliografia: Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.II(1867). Bologna, G. Monti, 1867, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.III(1868). Bologna, s.n., 1868, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.V(1870). Bologna, G. Monti, 1870, p. 40; Esposizione Agraria ed Industriale della Provincia di Bologna nell'anno 1869: - Bologna: Cenerelli stamp., 1870, p. 129; Atti Vienna 1873, p. 132; Relazione della Giunta speciale di Bologna per l'Esposizione Universale di Vienna del 1873. Bologna, Soc. Tip. Dei Compositori, 1876; Indicatore 1880, p. 180; Guida Tascabile 1891, p. 8; A. Gatti, Rassegna della Fotografia..... Palermo all'Esposizione Nazionale del 1891-1892. - Milano: Fratelli Treves, 1892, p.

303; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155; Charles Fabre, Aide Mèmoire de Photographie, tomo X. Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1895, p. 202; Guida Illustrata 1904, p. III; Indicatore 1915, p. 291.

SOCIETA' FOTOGRAFICA CONTI E BRUCHI (att. ca. 1864-). FIRENZE. via del Fosso n. 40.

SOCIETA' FOTOGRAFICA ELIOS (att. 192.). FIRENZE. Via Matteo Palmieri 9. Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II

SOCIETA' FOTOGRAFICA FRANCESE (-). MESSINA. strada Pianellari 7 "nell'ex Palazzo del Duca Saponara". Bibliografia: Becchetti 1978, p. 75.

SOCIETA' FOTOGRAFICA ITALIANA (1891-1892). FIRENZE. Riceve la medaglia d'oro a Palermo. Bibliografia: PALermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano Treves, 1892, p. 303.

SOCIETA' FOTOGRAFICA ITALIANA (att. 1864-1870). BOLOGNA. via Castiglione 379. Titolare ne era Emanuele Casali associato con persone delle quali non si sono recuperate notizie. Ne *Il Corriere dell'Emilia* del 7 gennaio 1864 è riportato un annuncio pubblicitario con formati e prezzi. Allo stesso indirizzo appare - nel 1876 - Francesco Mazzoni (cfr.) e nel 1885, la Fotografia Italiana (cfr.) come risulta: dall'*Indicatore Generale della città di Bologna.... (1880-1881)* che cita una Società [Fotografica] Italiana in via Castiglione 11. Bibliografia: *Il Corriere dell'Emilia* del 7 gennaio 1864, n.6; Nell'*Indicatore Generale della città di Bologna.... - a. IV (1880-1881)*. - Bologna : Agenzia Commerciale, [1881], p. 180; Cristofori 1980, p. .

SOCIETA' FOTOGRAFICA LA IBERIA (att. 1857-ante 1866). ROMA. Becchetti ha rinvenuto una fotografia datata 1857 con il timbro di questo studio che deve avere avuto breve vita se non compare nella nota della polizia pontificia redatta nel 1866. Bibliografia: Becchetti 1978, p. 103; Becchetti 1983, p. 347.

SOCIETA' FOTOGRAFICA TOSCANA (att. 1861). FIRENZE. diretta da Pietro Semplicini partecipa all'Esposizione di Firenze del 1861 con "Diverse fotografie in quadri" che le valsero un premio in quanto erasi "distinta per l'aggiustatezza e la nitidezza delle vedute stereoscopiche, ma più specialmente per le belle riproduzioni fotografiche di quadri ad olio nelle quali oltre la poca efficacia di effetto inerente a tal genere di lavori, era superata la difficoltà della graduale intensità delle tinte." Bibliografia: Esposizione 1861 (a), pp. 202, 471.

SOCIETA' FOTOGRAFICA TOSCANA cfr. SEMPLICINI Pietro

SOCIETÀ FRANCESE DEGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI (att. -). RIMINI. Presso l'ASTR-Pr è conservata una fotografia ritraente Vincenzo Maina (LF 1450) ed eseguita dalla Società.

SOCIETA' FRANCO ITALIANA (-). TORINO. piazza Emanuele Filiberto 9.
"Fotografia delle famiglie".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 119.

SOCIETÀ FOTOGRAFICA ITALIANA (att. 1860-1865 ca.). TORINO. via Carlo Alberto 7. Becchetti la indica come Società Italiana, il recente ritrovamento di una carte-de-visite prodotta dallo studio torinese e dall'analisi dei contenuti esterni della fotografia, dal marchio e dall'abbigliamento dell'effigiato ci permettono di datarne l'attività nei primi anni sessanta dell'Ottocento
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 119.
Fonti: Collezione rs

SOCIETÀ ITALIANA (att. 1880-1881). BOLOGNA. via Castiglione 11.
Bibliografia: Indicatore 1880, p. 180.

SOCIETA' ITALIANA AVIAZIONE CIVILE (att. 192..). MILANO. Cfr. AZARI Fedele

SOLARI Federico (att. 192.).CHIAVARI.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 789.

SOLAZZI A. e PAOLETTI R. (-). FIRENZE. via Calzajoli 12.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68.

SOLAZZI Angiolo (-). FIRENZE. via Calzajoli 12.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68.

SOLDANI Alfredo (att. 192.-193.). BOLOGNA. Via dei Mille 5 (192.). via S. Vitale 12 (193.).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250; *Annuario* 1932, p. 2476.

SOLDATI Giuseppe (att. 1883). MILANO. via Armorari 5.
Bibliografia: G. Savallo, *Guida di Milano* 1883.

SOLDO Ermenegildo (att.. 190.-192.). CHIARI. Specializzato in ingrandimenti e riproduzioni.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1351.

SOLDO E[rmenegildo] (att.. 192.). PALAZZOLO SULL'OGLIO.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1366.

SOLIMENI Francesco (att. 192.).AVELLINO. corso Vittorio Emanuele.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3572.

SOLITARIO N. (att. 192.). GISSI (Chieti).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3366.

SOLZA Alessandro (att.. 192.). **BERGAMO**. Borfuro 4.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1251.

SOLZA F. (att. -192.). **GENOVA**. Salita Santa Caterina 4. Nei primi anni del '900 si trova una **Fotografia Artistica F. Solza** attiva a Lugano in piazza Castello

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

SOLZA Romeo (att.. 192.). **BERGAMO**. Viale Roma 10.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1251.

SOMIA Luigi (att. 192.). **S: STEFANO DI CADORE** (Belluno)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1721.

SOMMARIVA Emilio (Lodi1883-Milano1956). **MILANO**. Via S. Apolo 10 (192.)Famoso ritrattista attivo a Milano dal 1902. Sommara eseguirà nella sua lunga carriera riprese di apesaggio, documentazione urbana, riproduzioni d'arte, ma sono i ritratti a dargli la notorietà. Ritratti di aristocratici, esponenti della borghesia e del mondo politico, protagonisti della cultura e delle arti si affiancano alle interpreti teatrali di maggior grido, alle stelle del cinema e della danza. Il fotografo ha illustrato il volume su Assisi "Le vie del Santo". Nel 1943 alcune sue immagini saranno pubblicate nell'Annuario di Domus. Il fondo Emilio Sommara è stato acquistato nel 1979 dalla Biblioteca Nazionale Braidenedagli eredi del fotografo e raccoglied 2.674 stampe originali ed oltre 50.000 negativi in gran parte su lastre di vetro.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996; *Divine. Emilio Sommara fotografo. Opere scelte 1910-1930*, a cura di Giovanna Ginex. Busto Arsizio(Varese), Nomos edizioni, 2004.

SOMMARUGA Riziero (att.. 192.). **CARNAGO** (Como).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1466

SOMMAVILLA Franz (att. 192.). **ORA**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2023.

SOMMER Giorgio (Francoforte sul Meno 1834-Napoli 1914). **NAPOLI**. via Monte di Dio n. 4 (1876) e magazzino in strada Chiaia 168 (1857-1872). Riviera di Chiaia 287 (1875). Largo Vittoria 24 e 25, Palazzo Sommer (dal 1872-). Largo Vittoria 7 (1880); i marchi riportano anche l'indirizzo di due magazzini: strada santa Caterina 5 (1876) e Corso 196. Tedesco, nativo di Francoforte sul Meno, Giorgio Sommer riceve in dono dal padre la sua prima macchina fotografica ed inizia un periodo di dilettantismo fotografico. A causa di rovesci finanziari della famiglia è costretto a trasformare l'attività amatoriale in attività economica. Il suo primo lavoro è una campagna di rilievi orografici eseguiti per la Confederazione Elvetica in previsione di lavori da effettuarsi sulla rete stradale. Si trasferisce in Italia dapprima a Roma, ma a causa di un mercato ove la concorrenza fra ottimi professionisti è forte si trasferisce a Napoli dove apre, in via Monte di Dio 4, uno studio. Mantiene rapporti costanti con la colonia tedesca di

Roma tant'è che la sua presenza è documentata nell'Urbe nell'autunno del 1857 e nell'estate del 1859. Nel 1860 si associa con il connazionale Edmondo Behles (1841-1921) uno studio a Roma in via Mario de' Fiori 28 (att. 1860-1872); nello stesso anno lavora per il Governo a Pompei dove, il 25 settembre 1860, fotografa con una macchina stereoscopica Garibaldi in visita agli scavi, la cronaca dell'episodio è riportata ne *Il Pungolo* del 21 dicembre 1860. Nel 1861 si reca a Gaeta, dopo il termine dell'assedio, per documentare il campo di battaglia ed i forti. Il Governo lo incarica di documentare episodi della repressione al brigantaggio. Per l'attività svolta viene premiato, assieme al Behles, con una medaglia d'oro da Vittorio Emanuele II. Partecipa all'esposizione di Parigi (1867) venendo premiato con una medaglia di bronzo. Per cause tuttora ignote, nel 1872, scioglie la società con Behles ed inaugura il nuovo studio napolitano in Largo Vittoria. Partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873: 39 Sommer Giorgio. Napoli. Fotografie. Vedute d'Italia, ricevendo una menzione onorevole; nello stesso anno pubblica un ricco catalogo di vedute comprensivo di una campagna fotografica a Malta. Sommer passa gran parte della sua vita a Napoli, ove si sposa ed ha un figlio, se si eccettuano i viaggi frequenti che lo conducono a realizzare campagne fotografiche in tutt'Italia, in Svizzera, in Austria ed a Malta. La produzione di Sommer spazia dal ritratto alla veduta, dalle riproduzioni di opere d'arte alla fotografia archeologica ed alle scene di genere, realizzate sia in studio che nell'ambiente urbano. A Napoli, Sommer, darà vita ad una fonderia per riprodurre statue di Ercolano e Pompei. Morirà a Napoli nel 1914.

Bibliografia: Esposizione 1867, p. 6; Giorgio Sommer, Catalogo di fotografie d'Italia, Napoli, A. Ferrante, 1870; Atti Ufficiali dell'Esposizione di Vienna del 1873 ..., Roma, Barbera, 1873; Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260; Catalogo delle fotografie d'Italia e Malta. Giorgio Sommer-Casa fondata nel 1857, Napoli, 1873; Guida Napoli 1875; Guida Napoli 1876; Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889; Giorgio Sommer & Figlio, Catalogo delle fotografie d'Italia e Malta, Napoli, Trani, 1891; Catalogo di fotografie d'Italia, Malta e Tunisia. Giorgio Sommer, Napoli, 1900; Becchetti 1978, p. 86; Marina Miraglia, Sommer Giorgio in Fotografia Italiana 1979, p. 178; Napoli e dintorni. Album di Giorgio Sommer fotografo del Re. A cura di Michele Petagna. Napoli, Raffaele Irace, 1980; Cultura figurativa 1980, p. 935; Daniela Palazzoli, Giorgio Sommer fotografo a Napoli, Milano, Electa, 1981; Becchetti 1983, pp. 347-348. Bibliografia: Becchetti 1983, pp. 347-348

SOMMER Giorgio e BEHLES Edmondo (att. 1860-1872). ROMA. via Mario de' Fiori 28.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 110; Becchetti 1983, pp. 347-348.

SOMMIER Stefano (Firenze 1848-1922). Botanico, figlio di francesi trapiantati a Firenze, è persona dai molteplici interessi. E' durante un viaggio in Scandinavia nel 1878 che si avvicina alla fotografia, con l'aiuto dell'amico Paolo Mantegazza, per documentare le sue osservazioni di carattere scientifico. La fotografia sarà il tramite del suo interesse per l'etnografia, al ritorno dal viaggio pubblica insieme a Paolo Mantegazza un atlante Studi antropologici sui lapponi (1880). Dopo quest'esperienza la fotografia sarà sempre un valido corredo per tutta l'attività scientifica del Sommier come risulta dall'apparato iconografico di tutti i suoi viaggi: Siberia (1880), la prima ascensione invernale del Capo Nord, compiuta assieme al fiorentino Giovanni Cini, nel 1884-1885, il secondo viaggio negli Urali del 1887, ed il viaggio nel Caucaso del 1890. Se come botanico scoprirà molte nuove specie pregevoli sono i suoi studi etnografici sui Lapponi, i Ceremissi, i Samoiedi dell'Ob e i Baskiri, studi tutti documentati con l'ausilio della camera oscura. Pubblicherà un'interessante Monografia dell'Isola del Giglio

corredata di tavole fotografiche. Parteciperà, unitamente a Cini, all'Esposizione di Firenze del 1887 con fotografie sulla Scandinavia e fotografie di paesaggi e tipi lapponi che gli frutteranno, rispettivamente, la medaglia d'argento di 1^a classe e quella di 2^a classe.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 34; Claudia Zevi, Sommier Stefano in Fotografia Italiana 1979, pp. 178-179.

SONCINI Luigi (att. 192.). **OSTIGLIA** (mantova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1557.

SONGIA F.lli (att. 192.). **MILANO**. corso Lodi 7.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

SOPPELSA Abele (att. 192.). **CENCENIGHE** (Belluno). Soppesa era titolare danche di un negozio di articoli fotografici ad Alleghe

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1708.

SOPRANI Archimede (att. 192.). **CIVITAVECCHIA**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3207.

SORARÀ Domenico (att. 192.). **ROCCA PIETORE** (Belluno)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1709.

SORBELLO Giorgio (att. 192.). **LINGUAGLOSSA** (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4209.

SORDINI Attilio (-). **VITERBO**. via Principe Umberto, vicolo del Lauro 15.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 127.

SORGATO Angelo (Padova 12.12.1830 - La Spezia 16.2.1894). **BOLOGNA**. via Miola 1079 - nel palazzo Frati - oggi via Farini n.. 24 (- 1891), assieme ai fratelli Antonio (Padova 5.9.1825 - Venezia 2.11.1885) e Gaetano (Padova 13.12.1838 - Modena 2.3.1915). Nel 1867 resta il solo titolare fino al 1889, quando cede una parte dello studio al figlio Bruto che si associa con A. Belvederi. Nel 1869 partecipa all'Esposizione Agraria ed Industriale della Provincia di Bologna: "La fotografia Sorgato fa pure bella mostra dei suoi ritratti pei quali tiene il primo posto come l'Anriot per le vedute..." [Gazzetta dell'Emilia, 13 ottobre 1869, n. 285] e per i quali riceverà la medaglia di bronzo "...fra le sue fotografie di diverse dimensioni se ne osservano alcune bellamente riescite, specialmente di ritratti per album e del panorama della città di Bologna col quale ha superato difficoltà d'arte inerenti alle riproduzioni in grande forma...". Ne il *Monitore di Bologna* del 29.11.1871, n. 333 appare un avviso in cui si parla del pittore Giulio Gamberini -cfr.- come "...addetto allo Stabilimento Fotografico Sorgato ed a quello delle Belle Arti della ditta Deroche...". Nel 1881 la direzione della Società Felsinea fece eseguire una fotografia dei seguenti cantanti: basso comico sig. Zucchini, Elvira Zucchini, baritono Buti, tenore Scarabelli, che presero parte

all'esecuzione del Don Pasquale [Gazzetta dell'Emilia, 21 febbraio 1881, n. 52]. Nel frattempo era stato aperto lo studio di via Indipendenza 23. Nel 1884 Sorgato fece società con Giovanni Nichetti, e venne sciolta nell'aprile del 1889: la nuova società prese la ragione Angelo Sorgato & C., società che risulta attiva ancora nel 1895.

Bibliografia: Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.II(1867). Bologna, G. Monti, 1867, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.III(1868). Bologna, s.n., 1868, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.V(1870). Bologna, G. Monti, 1870, p.40; Indicatore 1880, p. 180; Guida tascabile 1891, p. 8 ; Charles Fabre, *Aide Mèmoire de Photographie*, tomo X. Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1895, p. 202.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte, 1813-1911, cass. 39, scheda ad vocem: SORGATO Fratelli-Fotografi, via Miola 1079 iscritti nel 1864, classe 7, £. 1. nel 1867 cfr. Sorgato Angelo

ACCBO, Registro Ditte 1813-1911, cass. 39, scheda ad vocem: Sorgato Angelo fu Agostino, Fotografie via Farini 24 Indipendenza 23 sott. nel 1867 ed Ins.to il 24 luglio 1884 Pos. n. 6820, Classe 5, £. 6 Cessato il 3 dicembre 1884

ACCBO, Registro Ditte 1813-1911, cass. 39, scheda ad vocem: SORGATO ANGELO e SOCI via Farini 24, via Indipendenza 23. iscritto il 3 dicembre 1884 pos. n. 6820, Classe 5, £. 6. cessata il 19 aprile 1889 Sorgato Angelo fu Agostino, Nichetti Giovanni fu Donato vedi Sorgato-Belvederi, firmano ambedue ACCBO, Registro Ditte 1813-1911, cass. 39, scheda ad vocem: Sorgato e Belvederi Ditta-Fotografia Parigi 11- Cancellato Farini 24 18 aprile 1889, classe 6 £. 2 pos. n. 7423 Prop. Alfonso Belvederi tolta deliberazione comunale 26 novembre 1909 (retrod. 1908)

ACCBO, Registro Ditte 1813-1911, cass. 39, scheda ad vocem: Sorgato e Belvederi, Fotografia, Farini 24 R.I. n. 104 del 19 aprile 1889 Iscritto 12 luglio 1889, pos. n. 7423, classe 5, £. 5. Cancellato il 18 dic. 1889 Belvederi Alfonso Sorgato Bruto firmano in nome proprio congiuntamente.

SORGATO Angelo Fortunato (1876-1919). REGGIO EMILIA. via S. Zenone.

Attivo dapprima come socio di Pasquale Zambini, dopo la rottura della società apre un proprio studio in Palazzo Rangone. Nel 1887 documenta le manovre militari presso il forte di Rubiera. Fa parte della giuria di un concorso fra dilettanti indetto, fin dal 1907, dal *Calendario Reggiano Marco Emilio Lepido*.

Bibliografia: Di un concorso fra dilettanti di fotografia in "Vita Emiliana. Rassegna mensile illustrata. a. I(1909), n. 1, febbraio, p. 19 [ASTR-LF Opuscoli 247]; Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXIX.

SORGATO Antonio (att. 186.-187.). VENEZIA. S. Zaccaria, Campiello del Vin n° 4674. Presente all'Esposizione Nazionale Italiana (Firenze, 1861) ove venne distinto con medaglia per alcuni saggi di fotografia, nel 1867 presentò alcune fotografie all'Esposizione Universale di Parigi che gli meritano la medaglia di bronzo.

All'esposizione industriale milanese del 1871 presentò una grande varietà di quadri "a figure in fotografia". Venne premiato all'Esposizione regionale di Treviso (1872) ove aveva presentato diverse fotografie e dei ritratti con luce alla Rembrandt.. Partecipò anche all'Esposizione di Vienna con "Lavori fotografici" ottenendo una medaglia al merito. Nel 1869 aveva partecipato all'esposizione di Padova con quadretti fotografici "improntati di gusto artistico - secondo il giudizio di Pietro Selvatico -da doversi pregiare come bellissime creazioni dell'arte.

Bibliografia: Esposizione 1861, p. 487; Esposizione 1861 (a), p.201; Esposizione 1867, p. 6; Esposizione Padova 1869; Esposizione Milano 1871, p. 50; Esposizione Treviso 1872, pp. 235, 415; Atti Vienna 1873, p. 132; Esposizione Vienna 1873, p. 260.

SORGATO Antonio (-). UDINE. Contrada Teatro Vecchio rileverà lo studio di G.B Braidà

Bibliografia: Ellero 1995, p. 435

SORGATO Bruto Dante (att. -). BOLOGNA. Riceve una quota dello studio di via Farini 24 dal padre Angelo (cfr.) e si associa con Alfonso Belvederi (cfr.) fino alla fine del 1889: dal 1890 sotto la ragione Sorgato e Belvederi eserciterà solamente quest'ultimo.

SORGATO Ferruccio (att. 191.-1932?). MODENA. via Farini 8. Nel 1919 la ditta è intestata come Sorgato F. e F.llo.

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2358**; Annuario 1932, p. 2629.

SORGATO Fortunato (att. 1919). REGGIO EMILIA. via S. Zenone.

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXIX.

SORGATO Gaetano (1894). MODENA. Riceve il diploma di 2° grado all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) nella classe I Fotografi professionisti per ritratti, istantanee ed interni.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 155, Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

SORGATO & BELVEDERI cfr. SORGATO Bruto Dante

SORGATO & BELVEDERI cfr. BELVEDERI Alfonso

SORRINI Attilio (att. 192.). VITERBO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3234.**

SORRINI Remo (att. 192.). VITERBO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3234.**

SORTINO Luigi (att. 192.). PALMA DI MONTECHIARO (Catania).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4235.**

SORU FLORIS Pietro (att. 192.). SARDARA (Cagliari)..

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4368.**

SOTGIS Antonio (att. 192.). BAUNEI (Cagliari)..

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4387.**

SOTTERI A. F. (att. 1880 ca.). GENOVA. via Carlo Felice 10.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

SOTTERI cfr. BERTELLI

SOTTINI G. (att. 18.). BRESCIA. Il Sottini si firma come pittore fotografo in una carte-de-visite, della Collezione Araldi, oggi al Museo Centrale del Risorgimento (segn. D157), ritraente Geronzio Gerani di Gubbio.
Bibliografia: Pizzo 2004, p. 85.

SOUKUP Franz (att. 192.). PRATO DI VENOSTA

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2098.

SOULIER Charles cfr. FERRIER Claude Marie e SOULIER Charles

SPACCA Arturo (att. 190.?). SALÒ. Piazza Vittorio Emanuele. Specializzato in riproduzioni, vedute, lavori industriali e per eclame, ingrandimenti. Accettava lavori da pagarsi a rate mensili.

SPADA G. (att. 192.). APICE (Benevento).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3618.

SPADA Mario (att. 193.). NAPOLI. Via Roma 418.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

SPADEA V. E. (att. 192.). TORINO. Via Garibaldi 3

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 115.

SPADINI, BONGI e C. (att. 193.). FIRENZE. via Vacchercia 8.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 2854; *Annuario 1935*, p. 703.

SPADOLA F. (-). TORINO.

Bibliografia: Grillone 1993, p. 16.

SPADONI Fernando (att. 193.). ROMA. via Cola di Rienzo 25.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1429.

SPADONI Giovanni (att. 1901- 192.). ROMA. via Due Macelli 66-67. Si separa da Zoppi G. (cfr. Spadoni Giovanni e Zoppi G.) e si specializza nelle riprese a luce artificiale.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, Becchetti 1983, p. 348.

SPADONI Giovanni e ZOPPI G. (att. 1896-1901). ROMA. via S. Giovanni in Laterano 85.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 348.

SPAGLIARDI e SILO (att. 187.). MILANO. corso Porta Venezia 11. Pittori e fotografi, parteciparono all'Esposizione di Milano del 1871 con quadri contenenti fotografie, ritratti di cui uno rappresentante la fondazione della Galleria Vittorio Emanuele, ed altri a colori. Nel 1873 inviarono una circolare a tutti i Comuni italiani

nella quale, la copia da noi rinvenuta è presso l'Archivio Storico Comunale di Parma, nella quale "I sottoscritti si fanno dovere di partecipare alla Egregia S.V. di aver eseguito la fotografia della salma dell'illustre defunto Alessandro Manzoni in formato placca di centimetri 21 per 17. Hanno poi la soddisfazione di annunciare la felice e perfetta riuscita del lavoro suddetto. Si spedisce franco contro vaglia postale di L. 5, all'indirizzo: Spagliardi e Silo Pittori-Fotografi, Corso di Porta Venezia, n. 11...". La conduzione dello studio sarà assunta dapprima da Francesco Maderni e, negli anni novanta, da Luigi Dubray.

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 51; Becchetti 1978, p. 80.

Fonti: ASCPr, Amministrazione Comunale 1873, fasc. funerali

SPAGNOLI Manlio (att. 1905). BOLOGNA. Fotografo dilettante, estraneo al circolo fot., nel 1905 espone: *Nubi ed acque; Sul lago di Ginevra; Venezia*.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p.32.

SPAGNUOLO Maddalena (att. 192.). GROTTAGLIE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3891.*

SPAGNUOLO Vito (att.-192.). CASTELLANA (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3809.*

SPAMPINATO Gennaro. E' fra i fotografi che pubblicano nell'Annuario di Domus (1943).

SPECIALITA' FOTOGRAFICA di E. FILIPPINI cfr. FILIPPINI Eugenio

SPEDICATO Daniele (att. 192.). TUGLIE (Lecce).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3877.*

SPEICH Mattia (-). GENOVA. via Serra 1. Salita S. Gerolamo 3.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70; Marcenaro 1984, p. 52.

SPIALTINI Mario (att. 192.). PAVIA. Corso Cavour 15

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1573.*

SPINA Filippo (att. ante 1869-1890). ROMA. via della Croce 34 (dal 1870). via Tordinona 136 con la "Fotografia Tiberina" (1880-1885). via Monte della Farina 30 (1886-1890). E' menzionato nel catalogo del Parker del 1869 come esecutore di numerose fotografie. Ne "L'Osservatore Romano" del 2 febbraio 1870 viene citato per aver scoperto e perfezionato un metodo di smalti fotografici tali da superare quelli rinomati di Gerardo Bianchi di Monza.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 110; Becchetti 1983, p. 348.

SPINA Filippo cfr. FOTOGRAFIA TIBERINA (Roma)

SPINA Fortunata e Giovanna (att. 1891-192.). ROMA. via Porta di Castello 13. Dal 1905 unica titolare sarà Giovanna Spina. **Via Balilla 32 (1923) all'insegna di "Spina Sorelle"**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107**
Becchetti 1978, p. 110; Becchetti 1983, p. 348.

SPINA Vincenzo (att. 187.-188.). ROMA. via delle Quattro Fontane 531 (1878-1884) con la "Fotografia dell'Esquilino", cui subentrò Rosa Paolini mentre lo Spina si trasferì in via Volturmo 12 (1884-1914).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 110; Becchetti 1983, p. 348.

SPINA Vincenzo (-). ROMA. via di Tordinona 136. "Fotografia Tiberina".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 110.

SPINAZZI Fratelli (att. 192.). VENEZIA. S. Marco 5025

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.

SPINELLI Adolfo (att. 188.). BOLOGNA. Dilettante fotografo, risulta aiuto operatore nelle riprese fotografiche che vengono effettuate in occasione della benedizione della bandiera della brigata Salerno (14 marzo 1885).

Bibliografia: Rivista Mensile del C.A.I., v. IV(1885), n. 5, p. 92.

SPINELLI Francesco (att. 189.). DESIO. Dilettante presente con alcune istantanee all'Esposizione Internazionale di Fotografia allestita a Milano nel 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159.

SPLENDOR (att. 192.). NAPOLI. Vico [D'affito] 75

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.**

SPOSATO Giovanni (att. 192.). NOCERA TERINESE (Catanzaro). Il fotografo era un sacerdote.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4024.**

SQUADRILLI Gius[eppe] (att. 192.) NOTO (Siracusa)

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4316.

STABILIMENTO ARTISTICO FOTOTECNICO S.A.F. (att. 192.). TORINO. via Roma 20.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 115.**

STABILIMENTO DI FERROTIPA ISTANTANEA (att. 1891). PIACENZA. via del Guasto 62.

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano 1982, p. .

**STABILIMENTO FOTOGRAFIA E FOTIPIA GANZINI (-). MILANO, via
Unione 10.**

**STABILIMENTO FOTOGRAFICO (-). LIVORNO. dietro il Duomo 18, ultimo
piano.**
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 72.

STABILIMENTO FOTOGRAFICO (-). PISA. via Palestro 1647.

STABILIMENTO FOTOGRAFICO A. TILLI & FIGLIO (att. 189.). SPOLETO.
Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 206.

**STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMERICANO (att. 1873-1877 ca.). ROMA.
via del Babuino 31.**
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 349.

STABILIMENTO FOTOGRAFICO D'ARTE VETTORI cfr. VETTORI

**STABILIMENTO FOTOGRAFICO DEI CONIUGI MAZZOCCA (186.).
TORINO. Piazza Castello n. 22.**

**STABILIMENTO FOTOGRAFICO DEI FRATELLI VASSENA (att. 1903).
MILANO.**
Bibliografia: Guida Marini 1903.

**STABILIMENTO FOTOGRAFICO DEL CAMPIDOGLIO (-). ROMA. via
delle Tee Pile 66. di proprietà di Alcibiade Marchetti.**
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 95.

STABILIMENTO FOTOGRAFICO DELLA SOCIETA' (att. 187.). BERGAMO.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 55; Lucchetti 1990, p. 102.

**STABILIMENTO FOTOGRAFICO di EMILIO MAZA (186.). MILANO.
Contrada S. Vito al Pasquirolo n. 5. "Premiato con medaglia d'argento di 1^a classe".**

**STABILIMENTO FOTOGRAFICO di F. FASSINA (186.). FIRENZE. via degli
Alfani 6511, piano terreno.**

**STABILIMENTO FOTOGRAFICO DI G.B. GANZINI (-). MILANO, via
dell'Unione 4, Altre volte dei Nobili**

STABILIMENTO FOTOGRAFICO DI PIO MEDINI (187.). CREMONA.

**STABILIMENTO FOTOGRAFICO DI VIA PALESTRO 1647 (att. 1868). PISA.
via Palestro 1647. Non si conosce il fotografo che operava dietro questo marchio e che
venne premiato all'Esposizione di Pisa del 1868 con una medaglia per una collezione di**

ritratti.

Bibliografia: Esposizione Pisa 1868, p. 212; Becchetti 1978, p. 91.

STABILIMENTO FOTOGRAFICO H. DEROUCHE (-1880 ca.). PISA. via Borgo Largo 24, piano terreno. Nel marchio di una carte-de-visite della collezione personale risulta "Fotografo della R. Corte Italiana" e "di SAR il Principe di Galles", il marchio è adorno di medaglie riferentesi ai premi ricevuti a Parigi 1869(?), Italia 186.), Berlino 1866(?) e Parigi 1878.

STABILIMENTO FOTOGRAFICO I.R. PFAFF cfr. PFAFF F.lli

STABILIMENTO FOTOGRAFICO PISANO (-). PISA. via Borgo 10 "Palazzo Toscanelli".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91.

STABILIMENTO FOTOGRAFICO RINALDI e C. (187.). CREMONA. Piazza Cavour 2.

STABILIMENTO FOTOMECCANICO E FOTOCHEMICO (att. 192.). FIRENZE. Via Cherubini 14. di proprietà dell'ing. Arturo Alinari.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2547.](#)

STABILIMENTO ICONOGRAFICO (att. 1883). MILANO. via S. Sofia.

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883.

STABILIMENTO INDUSTRIALE ARTI FOTOGRAFICHE (att. 193.). via Piramide 18.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

STABILIMENTO PITTORICO FOTOGRAFICO PELORITANO (-).

MESSINA. via XX settembre 20.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 75.

STABILIMENTO SORDO-MUTI (att. 188.). SIENA. Partecipa all'Esposizione fiorentina del 1887 con fototipi e fotolitografie, saggi in fotominiature e lastre alla gelatina-bromuro.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 36.

STAGNI Fratelli (att. 190.-1935 ca.). BOLOGNA. in piazza Malpighi 3.

Bibliografia: Indicatore 1915, p. 201; Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; Bologna in tasca. Indicatore di tutte le vie, piazze e corsi di Bologna. a. I, ottobre-novembre 1930. 2ª ed.. Bologna, U.E.B., 1930; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2250](#); Annuario 1932, p. 2476; Annuario 1935, p. 393.

STAMPA Stefano (1819-1907). MILANO. Daherrotipista dilettante attivo tra il 1851-1852 come testimonierebbero i 17 dagherrotipi che di lui ci sono rimasti; lo Stampa era figlio adottivo di Alessandro Manzoni.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80; Raimonda Riccini, Stampa Stefano in Fotografia Italiana 1979, p. 180; Zannier 1986, p. .

STANCARI Ernesto (att. 190.). BOLOGNA. Geometra all'Ufficio tecnico comunale è fotografo dilettante; membro del Circolo Fotografico Bolognese, nel 1905 espone:

Paesaggi; Soggetti di genere diversi.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 30; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

STANO Giovanni (att. 192.). LECCE. Via Roberto Visconti 10.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3850.](#)

STANO P. (att. 192.). MANDURIA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3900.](#)

STARACE Antonio (att. 1889-). NAPOLI. Guantai Nuovi 64.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

STAURENGHI Tullio (att. 192.). FOSSOMBRONE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2969.](#)

STEFANELLI Alfredo (att. 192.). GALLIPOLI (Lecce).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3875](#)(att. 192.). (Lecce).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3861.](#)

.

STEFANI Alfr. (att. 192.). BARGA (Lucca).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2750.](#)

STEFANI Bruno. Pubblica alcune immagini nell'Annuario di Domus (1943). E' autore di numerose fotografie che illustrano le pubblicazioni del T.C.I.

STEFANI Damiano (att. 1899). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

STEFANI Giuseppe (att. 193.). FERRARA. Marrara.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2559, Annuario 1935, p. 407.

STEFANI G. (att. 192.). VICENZA. S. Giacomo

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1956.](#)

STEFANINI Sergio (att. 192.). CORINALDO (Ancona).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p.2873.](#)

STEFANONI Giovanni (att. 192.). INVERUNO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1177.

STEIN Guglielmo (att. 192.). VERONA. Vicolo Teatro Filarmonico 14

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.

STEINER Albe (1913-1974). Albe Steiner, considerato forse il più importante grafico italiano, ha utilizzato spesso la fotografie nelle sue ricerche visive. Nel 1943 pubblica alcune fotografie nell'Annuario di Domus.

STELLUTI SCALA Enrico (att. dal 1890). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

STENDER A. e C. (-). SANREMO. via Vittorio Emanuele 4.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113; Marcenaro 1984, p. 52.

STENDER Alberto (att. 192.). SANREMO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 860

STENDER Giovanni (-). SANREMO. "Fotografo di ogni genere".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113; Marcenaro 1984, p. 52.

STENZEL (Torino) cfr. MEISSNER e STENZEL

STERNFELD Oscar (att. 189.). VENEZIA. Fotografo citato in giudizio da Achille Mauri con l'accusa di avergli contraffatto una foto del Teatro san Carlo ripreso durante una serata di gala del 1894.

Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 104.

STERZA Edmondo (att. 192.). MILANO. via Carlo Alberto 32.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

STEVANI Vittorio (att. 192.). VENEZIA. S. Stae. 1993

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.

STILLMANN W. J. (att. 1887-1891). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma. Presentò dei paesaggi e le relative negative in carta Eastman alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze 1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 32; Becchetti 1983, p. 349.

STIVALA Vito (att. 192.). REGALBUTO (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4220.

STORAI (att. 1890). BOLOGNA. Fotografo dilettante non meglio identificato che partecipa all'Esposizione di fotografie del 1890 ricevendo la menzione onorevole nella sez. Gruppi e ritratti, i 3° premi nelle sezioni Fotografia istantanea e Sezione speciale.

Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 17 settembre 1890, n. 252.

STORICA, La (att. 193.). BOLOGNA. via GALLIERA 2.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2476.

STORNI Camillo (att. 187.-188.). BOLOGNA. Già fabbricante di fiammiferi negli anni 50 lo troviamo iscritto alla CCIAA per il commercio di fotografie e astucci in via Mercato di mezzo. Nel *Monitore di Bologna* del 3 marzo 1870, n. 62 appare l'annuncio: "Sudditi del Duttôur Balanzòn se desiderate d'essere fotografati nei vostri vaghi e bizzarri costumi, a piedi, a cavallo od in carrozza, non avete a dirigerivi al Negozio Storni, in via Mercato di Mezzo: Sarete serviti istantaneamente ed a prezzi più che mitissimi". In una pubblicità in *Ehi!* ch'al scusa del 1884 risulta tenere un grande assortimento di album, fotografie...ecc.

Bibliografia: Cristofori 1980, p.

STORONI Enrico (att. 192.). PESARO. Via Canale.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2952.

STRAMARE Vittorio (att. 192.). VENEZIA. Cannaregio 1707

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.

STRANI Primo (1907-1909). REGGIO EMILIA. Fotografo dilettante vinse il 2^o premio cat. B nel concorso Fotografico indetto dal calendario Reggiano Marco Emilio Lepido.

Bibliografia: Di un concorso tra dilettanti di fotografia in "Vita Emiliana. Rassegna mensile Illustrata", a. I(1909), p. 19.

STRAULINO Isidoro (att. 192.). SUTRIO (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1883.

STRAZZA Antonio (att. 188.-189.). MILANO. via Passerella 20. Risulta fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

Bibliografia: G. Savallo, *Guida di Milano* 1883; Becchetti 1978, p. 80.

STRES Francesco (att. 192.). CAPORETTO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2180.

STREZZELLA Giuseppe (att. 193.). NAPOLI. C. Garibaldi 340.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1849.

STRIZZI Ippolito (att. 1887-1932 ca.). ROMA. via Rasella 148 (1887-1891). via delle Finanze 4 (1891-1897). via Nazionale 251 (1897-191.). via Nazionale 243 (1932). Lo studio di via Nazionale era quello già occupato da Natale Baldi (cfr.). Il 9 giugno 1905 ottiene di potersi fregiare del titolo di "Fotografo di S. Maestà il Re"; in un ritratto datato 1910 risulta "...Brevettato da S.M. la Regina Madre".

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556; Becchetti 1983, p. 347.

STRIZZI Costanzo (att. 193.). ROMA. via Nazionale 243.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

STROHL-FERN Alfredo (att. dal 1888). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di fotografia in Roma dal 1888.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 347.

STROPPIANA Luigi (-). CATANIA. "Prodotti chimici, macchine, carta, fondi, ecc. ritratti e riproduzioni. Lezioni di fotografia".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

STRUBE Ugo & C. (1894). MILANO. Ricevono il diploma di 3° grado con medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di fotografia (Milano 1894) nella classe I, fot. professionisti.
Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894, p. 230.

STUANI Vitaliano (att. 1884-1896). ROMA. via Belsiana 29 (1884-1896). Premiato con medaglia d'oro per i ritratti presentati alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia del 1887 a Firenze. Gli succede Primo Dottarelli.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 44; Becchetti 1983, p. 347.

STUDIO FOTOGRAFICO AMERICANO (att. 1916). ROMA. Corso Umberto 51.

STUDIO FOTOGRAFICO ARTISTICO INDUSTRIALE (att. 193.). NAPOLI. Via Pessina 66.
Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

STUDIO FOTOGRAFICO (att. 186.). PERUGIA. Via S. Biagio 32. "Studio fotografico diretto da [A] e P."
Fonti: Collezione rs

STUDIO FOTOGRAFICO EXCELGRAFIA (att. 192.) TORINO. Via XX settembre 67
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 115.

STUDIO FOTOGRAFICO Lodovico KAISER (-). VERONA. Palazzo Portalupi, Corso Cavour.

STUDIO GATTI FREDY (att. 192.). VENEZIA.

STUDIO ITALIA (att. 192.). ROVIGNO (Istria).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2214.

STUDIO REMBRANDT (att. 1918-192.). ROMA. via Nazionale 66. [Vetro]
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

STUROLO V. (att. 192.).GORIZIA. via Verdi 35.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2178.

SUBALPINA (-). TORINO, via Cernaja, dietro il Teatro Alfieri, 18.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 119.

SUCCIA UZZO F.P. (att. 192.). PALERMO. Corso Vittorio Emanuele 367.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

SUMONTE Raffaele (att. 192.). NAPOLI. Sanità 20.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

SUPERBI Luigi (att. 1899). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

SUPERBI Dante (att. 193.-197.). ROMA. via Flavia 39 (1935). via Tagliamento 74 (197.).

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429; [Vetro]

SUPERBI P. (att. 192.). ROMA. Via Flavia 39.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

SUPERCHI Siro (1919-192.). CASTELLARQUATO (Piacenza).

Bibliografia: *Annuario* 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2446.

SUPINO Ern[esto] (att. 192.). SALERNO. Via Arcivescovado.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3695.

SUPPO Cosma (att. 192.). RUBIANA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 287

SURACE (att. -192.). GENOVA. Vico Cartai 5.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

SURDO Giuseppe (att. 193.). NAPOLI. C. Garibaldi 355.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1849.

SUSCIPJ Ettore (-).ROMA. Il suo nome compare nell'opuscolo Comizio generale dei veterani 1848-1849: "Suscipj Ettore, fotografo", compromesso con la Repubblica Romana dovette riparare in esilio ad analogia di L. Tuminello, Becchetti ipotizza che lavorasse nello studio di Lorenzo Suscipj.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 349.

SUSCIPJ Lorenzo (Roma 1802-). ROMA. via del Corso 182 (1840-186.). via

Condotti 48 (186.-1893). via del Quirinale 7 (1893-1901). Attivo come ottico meccanico, costruttore di macchine per la dagherrotipia ("Il Tiberino", 17 febbraio 1840), dagherotipista delle origini, lo stesso annunzio specifica che egli "tiene esposte

nel proprio negozio vedute di Roma ottenute col nuovo mezzo", si specializza nel ritratto che esegue anche "perfezionato a colori" (1847), anche se non mancherà di esercitare la veduta e la riproduzione dell'opera d'arte. Presente all'Esposizione di Firenze del 1861 con ritratti ingranditi (al n. 4846 del cat. "Lavori di fotografia"). Da alcune fotografie -datate 1866- dell'Album AF 6070 conservato presso l'Archivio Fotografico Comunale di Roma compaiono sia l'indirizzo di via del Corso 181-182 che quello di via Condotti 48. Dopo il 1901 gli succederà A. Nucci. Lo Science Museum di Londra conserva 158 vedute in dagherrotipia di Roma, Napoli, Paestum e Pompei (formato 16,51 x 21,59 cm.) eseguiti nel 1840, con l'aiuto del socio Achille Morelli, su commissione di Alexander John Ellis; fornirà all'editore Lerebours alcune immagini di Roma tradotte poi nelle Excursions. Altre vedute realizzate dal Suscipj saranno utilizzate dal milanese Ferdinando Artaria in Vue d'Italie d'apres le daguerréotype (all'acquatinta). E' l'autore della più antica fotografia panoramica di Roma (1841) realizzata mediante 8 dagherrotipi di grande formato (27,9 x 34,2 cm.). Ottiene riconoscimenti dall'Accademia di San Luca per le sue alte benemeranze nel campo della riproduzione.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202; Becchetti 1978, p. 110; M. Miraglia, Suscipj Lorenzo in Fotografia Italiana 1979, pp. 180-181; Del Pesco 1981, pp. 67, 93; Becchetti 1983, pp. 349-350; Zannier 1986; Pittori Fotografi 1987, p. 100.

SUSINNO Gaet[ano] (att. 192.). **ALESSANDRIA DELLA ROCCA** (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4239.

SVICHER G. (-). **SESTRI PONENTE**.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 53.

SWATOSCH G. (-). **TRIESTE**. via Acquedotto 27.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.