

**FOP.doc**

**PACE A.** (att. - ). CATANIA. via Montesano5. Cine foto modernissima A. Pace.  
Fonte: G.N. Vetro.

PACE Nunzio (att. 192.). BRONTE (Catania).  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4198.](#)

**PACCAPELO G.** (att. 192.). SANT'ELPIDIO AL MARE (Ascoli Piceno).  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2920.](#)

**PACCHIONI** (att. 191.). MIRANDOLA (Modena).  
Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV.

PACCHIONI Italo (att. 192.-193.).MILANO. corso Porta Genova 28. Presso la Casa Natale Toscanini (Pr) sono conservati ritratti di Aureliano Pertile eseguiti dal Pacchioni.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 996.](#)

**PACIFICI Armando** (att. 193.). ROMA. via Candia 55.  
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

PADOVAN Giuseppe (att. 192.). TRIESTE. Corso Vittorio Emanuele III 9.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2137.](#)

PADOVANI Bigio o Biagio (att. 192.).MILANO. corso Ticinese 5.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 996.](#)

PADULA Paolo (att. 192.). GRASSANO.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3939.](#)

PAGANI Bruno (att. 192.). ALFONSINE (Ravenna)  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2458.](#)

PAGANI Luigi (att. 192.).CAGLIARI. via Manno  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4354.](#)

PAGANINI Carlo (att. 192.).CARRO.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 836.](#)

**PAGANINI G.** (att. -192.). GENOVA. Via Caffaro 5.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

**PAGANINI Giovanni** (att. 187.-188.). NOVARA. V ia S. Giulio 7. Fotografo presente all'Esposizione Milanese del 1881. Nel marchio di una carte de visite riporta le medaglie ricevute a diverse esposizioni: Napoli 1877 (oro), Pavia 1877 (argento) e Bergamo 1888 (bronzo).

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166;  
Fonti: s.r. (album 2, sciolte)

**PAGANO Giuseppe** (1896-1945). Architetto ed urbanista, si è occupato di fotografia come mezzo di analisi dell'architettura spontanea; alla VI Triennale di Milano (1936) Pagano unitamente a Guarniero Daniel organizza la mostra dell'architettura rurale con foto scattate dalla stesso Pagano, per tipi formali in cui suddividere l'architettura rurale italiana, dai pagliai ai casoni, dai loggiati alle scale esterne, dai camini ai graticci di legno, fino ad individuare le costanti di un "genere". Ha pubblicato foto nell'annuario di Domus (1943).

Bibliografia: Lastella, Architettura rurale, in Giuseppe Pagano fotografo a cura di C. De Seta, Milano, 1979.

**PAGANO Mario** (att. 192.). CUTRO (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4006.

**PAGANORI Vincenzo** (att. 187.-188.). FIRENZE. Presente all'Esposizione di Vienna del 1873 con fotografie ed ingrandimenti nonchè riproduzioni di oggetti antichi fu presente alla Prima Esposizione Italiana di fotografia, tenutasi a Firenze nel 1887, con positive su vetro al carbone, fototipie, fotozincografie e cromozincotipie.

Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 132; Prima Esposizione 1887, p. 36.

**PAGGIANO Mario** (1896-1985). TREVISO. Fotografo industriale e pubblicitario che ha documentato la piccola industria e l'artigianato della provincia trevisana. Il suo archivio è conservato presso il Foto Archivio Storico Trevisano (F.A.S.T.).

**PAGGIARO Fratelli** (att. 192.). MESTRE (Venezia)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1689.

**PAGGIARO Vincenzo** (att. 192.). TREVISO. Vicolo Rialto

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1798.

**PAGLIANO Leonida** (att. 1855 ca.-189.). MILANO. Via Monforte 7, Canonica S. Babila (1866). Via San Romano 8. Piazza del Carmine 4 (1881-1883). Galleria Vittorio Emanuele, scala n. 11. Fratello del pittore Eleuterio PaglianoPartecipa alla nona esposizione della S. F. P. con 13 ritratti presi dal vero su dei fondi composti, specialmente dall'autore; l'anno successivo è presente all'Esposizione industriale di Milano con dieci ritratti di famiglia in fotografia. Nel 1881 subentrò a Sebastianutti e Benque nello studio di piazza del Carmine.Socio del Circolo Fotografico Lombardo dal

1890. Nel 1898 venne premiato all'Esposizione torinese per il cinquantenario dello Statuto con medaglia d'argento. In alcune carte-de-visite risulta titolare di un brevetto del Regno d'Italia per ritratti di famiglia. Riceve la medaglia di bronzo di terza classe alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899*. Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 52; Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 86; Mostra Firenze 1899, p. 77; Catalogue 1987.

**PAGLIANO e RICORDI** (att. 188.). MILANO. piazza del Carmine 4. Successori a Sebastianutti e Benque, la società è databile dal 1881 ca. come starebbe a testimoniare un album conservato presso la Biblioteca Reale di Torino: *Esposizione Industriale Italiana. Milano 1881*. Un ritratto di Giuseppe Verdi, con data autografa del 23 gennaio 1887, venne esposto, fuori catalogo alla mostra "Giuseppe Verdi, vicende problemi e mito di un artista e del suo tempo" (Colorno agosto-dicembre 1985)

Fonti: Biblioteca Reale, Torino. Fot. III/27

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883

**PAGLIONE Giovanni** (att. 192.). CAPRACOTTA (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3213.*

**PAGNONI Gustavo** (att. 192.). CANTU'.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1421.*

**PAISSAN Mario** cfr. ZEPPARONI S. (Venezia)

**PALAGI Lippo Neri** (att. 1861). FIRENZE. Partecipa con alcune fotografie all'Esposizione Generale Italiana di Firenze del 1861.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202.

**PALELLA Sebastiana** (att. 192.). ACIREALE (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4203.*

**PALERMO R.** (att. 192.). PATERNÒ (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4200.*

**PALLAVICINI GIOVANNI e SOBACCHI Alessandro** (att. 1887). LODI.

Presentarono dei saggi di applicazioni della fotografia alla decorazione dei cristalli. Giovanni Pallavicini presentò, all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894, alcune applicazioni della fotografia alla decorazione dei vetri.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 49; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159.

**PALLESCHI Arturo** (att. 192.). ISOLA DEL LIRI (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3679.*

**PALLON E.** (att. 186.). ALESSANDRIA. Via S. Martino 7, Casa Tela.

Fonti: Collezione rs

**PALMA Francesco** (att. 192.). NOLA (Caserta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3668.](#)

**PALMA Pasquale** (att. 192.). S. ANTIMO (Napoli)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3545.](#)

**PALMIERI Erminio** (att. 192.). VENOSA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3946.](#)

**PALMIERI Gius[eppe]** (att. 192.). FAICCHIO (Benevento). È qualificato come “professore”

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3621.](#)

**PALMIERI Maria** (att. 193.). NAPOLI. Port'Alba 30.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

**PALMIERINI Vincenzo** cfr. Agenzia Fotografica Italiana

**PALOMBA G.** (att. 193.). NAPOLI. S. Brigida 68.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

**PALUMBO A.** (att. 192.). CAPACCIO (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3716.](#)

**PALUMBO F.** (att. 193.). ROMA. via Merulana 19.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 3556.](#)

**PALUMBO Francesco** (att. ....-192.). BARI. Via Sparano

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3788.](#)

**PALUMBO Nicola** (att. 192.). PIEDIMONTE D'ALIFE (Caserta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3673.](#)

**PAMPALONI Luigi** (att. 192.). FIRENZE. Via Guelfa 30. Studio specializzato in riproduzioni.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2547.](#)

**PAMPERSI Gaspare** (att. 192.). CIVITAVECCHIA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3207.](#)

**PANCANI Armando** (att. 192.).VARAZZE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 816

**PANCI Ettore** (att. 192.). ROMA. Via Labicana 104

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

**PANCI Francesco** (att. 193.). ROMA. via dello Statuto 58.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556;.

**PANDIMIGLIO Alessandro** (att. 192.-193.). ROMA. *via di Capo leCase 34 (192.)* via di Capo le Case 35(193.).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario* 1935, p. 1429.

**PANDOLFI** (att. 192.).CHIAVARI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 789.

**PANI Beniam[ino]** (att. 192.). S. VITO (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4364.

**PANI- ROSSI F.lli** (att. 192.).NOVI LIGURE (Alessandria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 374

**PANICO** (att. 1869). ANCONA. via dell'Annunziata.

Bibliografia: A.G., *Guida di Ancona e suoi dintorni*, Ancona, Tipografia del Commercio, 1869, p. 70.

**PANICO F.** (att. 187.). NAPOLI. Corso Garibaldi 7.

Bibliografia: *Guida Napoli* 1875.

**PANICO Tolomeo**(att. 1886- ). NAPOLI. corso Garibaldi 73 (1886) o 74 (1889).

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1886; *Annuario Lo Gatto* 1889.

**PANOLIA Giov[anni]** (att. 192.). CAMPANA (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3984.

**PANSINI Michelang.** (att. ....-192.). BARLETTA (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3828.

**PANTANO Giovanni** (att. 1886- ). NAPOLI. largo Monteoliveto, palazzo della Cassazione (1886). sal. Museo Nazionale 73.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1886; *Annuario Lo Gatto* 1889.

**PANTANO Sebast[iano]** (att. 192.) CANICATTINI (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4302.

**PANZA Francesco** (att. 192.). S. PIETRO IN GUARANO (Cosenza).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3960.](#)

**PAOLETTI Antonio** (att. 192.).MILANO. via Pantano 3,

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 996.](#)

**PAOLI Eduino** (att. 188.-192.). PERGINE (trento)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2014.](#)

**PAOLI-PUCCETTI F.lli** (att. 192.). GALLICANO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2782.](#)

**PAOLI R.** (att. 192-193.). FIRENZE. via de' Fossi 11.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2547; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.](#)

**PAOLINA Pietro** (att. 192.). SENIGALLIA (Ancona).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2888.](#)

**PAOLINI Elmo** (att. 192.). LATISANA (Udine)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1849.](#)

**PAOLINI Pasquale** (att. 192.). FRANCAVILLA AL MARE (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3339.](#)

**PAOLINI Rosa** (att. 1885-1898). ROMA Via Quattro Fontane "Fotografia dell'Esquilino", subentrò a Vincenzo Spinba allorché questi si trasferì in via Volturmo.

**PAOLOCCI Dante** (att. 189.). Pubblica alcune fotografie dei lavori sulla bonifica del lago Trasimeno su *L'Illustrazione Italiana* del 1898.

**PAOLUCCI Achille** (att. 192.). SANREMO. .

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 860](#)

**PAOLUCCI Lodovico**(att. 1891-191.). BOLOGNA. Marchese e fotografo dilettante, partecipa all'Esposizione di fotografia organizzata presso l'Accademia di Belle Arti (1891), ove riceve una "menzione" nella sezione di paesaggio. Membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: [Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. \[Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio\]. Bologna, Tip. Cacciari, \[1909\].](#)

**PAPA Ciro** (att. 192.).PENNE (Teramo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3387.](#)

**PAPAS Michele SCHIRÒ** (att. 192.). CONTESSA ENTELLINA (Palermo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4138.](#)

**PAPESCHI G.** (att. 188.). LUCCA. Fotografo lucchese che, all'Esposizione fiorentina del 1887, espose un revolver fotografico ed i saggi dei risultati ottenuti col medesimo.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 51.

**PAPÒ Arnaldo** (att. 193.). ROMA. via del Pozzo 46.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 1429.

**PAPPAIANNI Sante** (att. 192.). MAIDA (Catanzaro).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4027.](#)

**PARACCHI Menotti** (att. 192.). BUSTO ARSIZIO. Via Montebello 4.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1189.](#)

**PAREDI Luigi** (att. 192.). ASSO (Como).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1448](#)

**PARENTI Antonio** (att. 192.). TAGLIO DI PO (Rovigo)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1789.](#)

**PARENTI Ottavio** (att. 188.). FIRENZE. Prese parte alla prima Esposizione italiana di fotografia (Firenze 1887) con fotografie di paesaggio, istantanee stampate su carta aristotipica, istantanea su madreperla ed album con soggetti vari.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 32.

**PARIS Achille** (att. 184.-186.). FIRENZE. Borgognissanti 25, Palazzo Paris. Litografo, calcografo e fotografo, editore della pubblicazione La Galleria degli Uffizi di Firenze, venne premiato all'Esposizioni Toscane del 1841, 1850 e 1854 ed all'Esposizione Italiana del 1861 ed a quella di Londra del 1862. L'attività di fotografo è indicata nell'intestazione della carta della ditta che invia al Sindaco di Parma nell'agosto del 1869. Nel catalogo del 1861 è individuato come Antonio.

Fonte: ASCPr, Carteggio, 1869, b. 224, Fabbriche-Acque-Strade, fasc. 5: diverse.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202.

**PARIS A. e C.** (att. 192.). ROMA. Corso Umberto 173.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107.](#)

**PARIS Giovanni** (att. 192.). UDINE. Via Manin

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1834.](#)

**PARISIO Giulio** (att. 193.). NAPOLI. Portic. S. Francesco da Paola 10

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

**PARNICICH Achille** (att. 192.). **ORISTANO** (Cagliari)..

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4388.](#)

**PARODI Pietro e Silvio** (att. 187.). **TARANTO- LECCE**. Una loro fotografia che ritrae l'emigrato ungherese Ilinski Adolfo Bodola datata giugno 1870 è conservata al Museo Centrale del Risorgimento (segn. B461).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 91.

**PARRAVICINI Paolo e Luigi** (att. 189.). **MILANO**. Fotografi dilettanti i conti Parravicino esposero delle marine, fotografie alpine, ritratti ed ingrandimenti all'esposizione internazionale di fotografia organizzata a Milano nel 1894. Dei due fotografi solo Paolo venne premiato con il diploma di terzo grado e la medaglia di bronzo. (altro cognome Paravicini verificare).

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

**PARRELLA Giuseppe** (att. 192.). **SAVOIA DI LUCANIA**.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3920.](#)

**PARRINELLO Gius.** (att. 192.). **CASTROGIOVANNI** (Caltanissetta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4158.](#)

**PARTINI Carlo** (att. 193.). **BOLOGNA**. via Bibbiena 16.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2476.

**PARUCCINI Luigi** (att. 192.). **CIVITA CASTELLANA**.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3240.](#)

**PASA Giacomo** (att. 192.). **LENTIAI** (Belluno)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1711.](#)

**PASCALI Ettore** (att. 1861). **FIRENZE**. Partecipa all'Esposizione Generale Italiana di Firenze del 1861 con piccole fotografie in cristallo arrotatov e garantite di dietro con lavagna (per broches, spille, bottoni ed anelli).

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202.

**PASCARELLA Giovanni** (att. 192.). **DURAZZANO** (Benevento).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3626.](#)

**PASCOLI Gaetano** (att. ). Una sua fotografia del dipinto di Gustavo Dorè del 1869 ritraente Gioacchino Rossini è conservata al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.B196).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 136.



**PASINI Antonio** (att. 1919). FAENZA.

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXVII.

**PASINI Ermogene** (att. 1919-192.). BRESCELLO (RE).

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXIX; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2494.**

**PASNIA Adolfo** (att. 192.). CHIAVENNA (Sondrio).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1629.**

**PASQUALI Beniamino** (att. 189.). ARCO. Fotografo professionista presente con ritratti e paesaggi all'Esposizione internazionale di Fotografia di Milano del 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155.

**PASQUALI Eugenio** (att. 189.-192.). LEVICO. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1898.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2039.**

**PASQUALI Pasquale** (att. 192.). BIENTINA (Pisa).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2815.**

**PASQUALONI Giulio** (att. 192.). PORANO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3011.**

**PASQUARIELLO G. Andrea** (att. 193.). NAPOLI. Secondigliano.

Bibliografia: **Annuario 1932, p. 4028.**

**PASQUINI Ivo** (att. 193.). BOLOGNA. via Massimo D'Azeglio 17.

Bibliografia: Bologna in tasca. Indicatore di tutte le vie, piazze e corsi di Bologna. a. I, ottobre-novembre 1930. 2ª ed.. Bologna, U.E.B., 1930.

**PASQUINI Tito** (att. 1908-193.). BOLOGNA. via Rizzoli 1 (att. 1908-191.). via Indipendenza 16-18 (1915-1935). Denuncia l'attività alla Camera di Commercio dal 1° giugno 1908.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte 1813-1911-Fotografi, Cass. 18: scheda ad vocem.

Bibliografia: Indicatore 1915, p. 201; Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250**; A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652; Annuario 1932, p. 2476; Annuario 1935, p. 393.

**PASSARI Vincenzo** (att. ). FERRARA. Capo di Ripagrande 21. Titolare della Fotografia Ariostea già Galassi e Comp.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 8).

**PASSERINI Carlo** (att. 1840). Scienziato membro dell'Accademia dei Georgofili, eseguì un dagherrotipo nel 1840 che venne presentato, da Ferdinando Mosell' di

Firenze, nella sezione retrospettiva della Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze (1887). Una sua relazione, come riporta Daniela Palazzoli, su disegni fotografici eseguiti da un certo Faggiarani venne presentata il 3 maggio 1840 nella stessa Accademia fiorentina.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 29; Daniela Palazzoli, Lo origini della fotografia in Italia, in H. Gernsheim, Le origini delle fotografia, Milano, Electa, 1981, p. 13.

**PASSERINI Umberto** (att. 1905-1910). BOLOGNA. Esegue una fotografia che sarà pubblicata al libro *Bologna : Guida artistica e storica della città e dei dintorni* / Alfredo Baruffi. - Bologna : s.n., 1910. Fotografo dilettante, estraneo al Circolo Fot. Bolognese, esporrà, nel 1905, dei *Paesaggi*.

Bibliografia: sposizione di Belle Arti Francesco Francia ...cit., p. 32.

**PASTA Alessandro** (Torino 1874-1940). TORINO. via Carlo Alberto 23 (189.).Corso Vittorio Emanuele II 36 (1923). Ditta di Pasta Giovanni, Mario e sorelle. In una carte de-visite del 1890 nsono indicate le specializzazioni dello studio: bambini. gruppi, cavalli ecc. ed è riportata l'indicazione che si conservano le bnegative dal 1878 in poi.

Bibliografia: Grillone 1993, p. 16; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

**PASTA B. succ.** (att. 192.). TORINO. Via Volta 4. la ditta era intestata a Corba E.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

**PASTORI Giovanni** (att. 192.). LARI (Pisa).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2807.](#)

**PASTORINI e C.** (att. 192.). JESI (Ancona).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2877.](#)

**PATANÈ Giuseppe** (att. 192.). ACI CASTELLO (Catania).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4205.](#)

**PATELLA Francesco** (att. 192.).MOSCIANO S. ANGELO (Teramo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3378.](#)

**PATRELLI Germanico** (att. 192.). MADDALONI(Caserta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3645.](#)

**PAUBEHAUSE Pranz** (att. 192.). MAIA INFERIORE

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2071.](#)

**PAUCHERI Pacifica** (att. 192.). ALA

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2091.](#)

**PAVANATI Memi** (att. 192.). ARIANO NEL POLESINE (Rovigo)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1789.](#)

**PAVANELLO** (att. 192.). **SANGUINETTO** (Verona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1940.

**PAVAROTTI Gaetano** (att. 188.). **MODENA**. Presente all'Esposizione fiorentina del 1887 con fototipie e con dei ritratti rilevò lo studio modenese di Roberto Peli (cfr.).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, pp. 40-41.

**PAVIA Alessandro** (Milano 1826-Genova 5 settembre 1889; att. ante 1860-1870 ca.). **GENOVA**. borgo Lanieri (ante 1860- ). piazza Valoria 4, "da S. Lorenzo dietro Canetto Lungo" ( -1870 ca.). Il Pavia prese parte alle Cinque Giornate di Milano ed a battaglie per l'Indipendenza. La Guida di Genova del Vigna ci indica quali erano le specialità dello studio che, oltre ai ritratti, eseguiva gruppi di famiglia, vedute, riproduzioni di qualunque oggetto, cartelle per visita e, oltre a dare lezioni di fotografia a "prezzi discretissimi", vendeva apparati fotografici. Un ritratto di Alessandro Pavia ci perviene dalla testimonianza a firma *effe erre* pubblicata dal Caffaro del 20-21 maggio 1905 e ripresa da Marcenaro (1984): " Alessandro Pavia, un gran barbone nero, dall'aria battagliera, provvide a diffondere l'arte nel popolo, impiantandosi in borgo Lanieri. Ma la gloria della sua vita fu d'aver fotografato uno per uno, tutti i Mille di Marsala. Quelli che non riuscì a ritrarre in persona, riprodusse da alcune fotografie e quadri, e fu ben fiero il giorno in cui potè offrire un album, possibilmente completo, al Gran Duce dei Mille. Vedendo gli amici, per via, o di sera al caffè, la sua materia saliente era sempre: Oggi ho fotografato due dei Mille, ovverossia tre, quattro e via dicendo." Oltre a praticare la ritrattistica dava lezioni di fotografia vendeva apparati fotografici ed esercitava la professione di chimico fotografico come attestano le numerose inserzioni apparse ne "La camera Oscura". Dopo il 1870 il Pavia si trasferì a Milano, dapprima in Corso Porta Romana 129 e successivamente in Corso Garibaldi 86. Nel 1887 risulta fra i partecipanti alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze con l'album con i ritratti dei Mille. Alla morte del fotografo tutto il suo materiale storico passò in eredità al fratello Mansueto, maggiore della riserva, dimorante in Cremona che lo tramandò alla figlia Marcellina in Cadorna e negli anni sessanta, allorché ne scrisse Attila Premi nel "Bollettino Storico Cremonese", era di proprietà della nipote Carmen Cadorna in Perticaria (abitante in via Dante 15 a Cremona). L'album di proprietà del Pavia è forse quello più completo in quanto il fotografo continuò ad arricchirlo fino alla sua morte (ed è forse la copia con la quale partecipò all'Esposizione del 1887) ed era corredato degli autografi di numerosi partecipanti alla spedizione. Il lavoro di raccolta delle immagini durò diversi anni, la prima copia che venne regalata a Garibaldi è del 1867 come attesta la lettera che il Generale gli indirizzò da S. Fiorano il 12 aprile 1867 per ringraziarlo dell'Album. Nello stesso anno il fotografo offrì una copia dell'Album dei Mille a Vittorio Emanuele. Alessandro Pavia muore a Genova il 2 settembre 1889 all'età di 63 anni, i necrologi pubblicati sui giornali genovesi e lombardi ricorderanno i suoi meriti di patriota e di cittadino

Bibliografia: Vigna G., *Guida Commerciale di Genova*, Genova, 1863, p. 338; Prima Esposizione 1887, p. 42; "Il Caffaro", 6 settembre 1889; "La Perseveranza", 7 settembre 1889; "La Lombardia", 7 settembre 1889; Attila Premi, *L'album dei Mille sbarcati a Marsala del fotografo Alessandro Pavia*, in "Bollettino Storico Cremonese", vol XXI (1958-1960), pp. 112-116; Becchetti 1978, p. 70; Giuseppe Marcenaro, *Pavia Alessandro* in *Fotografia Italiana* 1979, p. 171; Marcenaro 1980; Marcenaro 1984, pp. 73, 115-120.

**PAVIA Alessandro** ( - ). MILANO. corso di Porta Romana 129 (1870 ca. - ).  
Corso Garibaldi 86. "Fotografo dei Mille".  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 78.

**PAVONI Ermenegildo** (att. 192.). FORNI DI SOPRA (Udine)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1885.](#)

**PATELLANI Federico** (1911-1977). Inizia a fotografare durante il servizio militare in Africa nel 1935-1936 e inizia così a pubblicare le sue immagini nel quotidiano milanese *L'Ambrosiano*. Nel 1939 inizia la collaborazione con *Il Tempo* di Alberto Mondadori per il quale realizza reportage costituiti da un assemblaggio di immagini con brevi didascalie che raccontano una vicenda secondo un taglio di derivazione cinematografica e che chiama "fototesti". Produce con Carlo Ponti *Piccolo Mondo Antico* per la regia di Mario Soldati. Durante la seconda guerra mondiale fotografa sul fronte albanese e su quello russo. Nel 1943 pubblicò alcune immagini nell'Annuario di Domus. Nel 1946 riprende la collaborazione al *Tempo* che lascia nel 1952 per mettersi in proprio come free-lance. Dai numerosi viaggi in giro per il mondo porta un archivio di settecentomila immagini. Realizzerà nel 1954-1955 due documentari per la televisione.

**PECCHIOLI Arturo** (att. 192.). TORINO. Via S. Massimo 38. Nello studio era succeduto Mastrangeli.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

**PECCIOLI F.** (att. 191.). FANANO (Modena).

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV.

**PECORI Raffaello** (att. 188.). FIRENZE. Espone «diversi ritratti in dagherrotipo nella sezione retrospettiva della Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, maggio-luglio 1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 30.

**PEDICINI Raffaele** (att. 192.). FOGLIANISE (Benevento).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3619.](#)

**PEDRINI Umberto** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**PEDRONI Fausto** (att. 191.-193.). MODENA. via Modonella 16.

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2358](#); Annuario 1932, p. 2629; Annuario 1935, p. 481.

**PEDROTTI Fratelli.** TRENTO. I fratelli Aldo, Enrico, Mario e Silvio Pedrotti sono famosi per le loro belle immagini della montagna trentina, nel 1943 pubblicano alcune immagini nell'Annuario di Domus.

**PEDUCCI e GARIONI** (att. 193.). ROMA. via M. Clementi 70 a.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

**PELA** Alfonso (att. 192.).GIULIANOVA (Teramo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3377.](#)

**PELAGATTI** Arturo (att. 192.). SANTADI (Cagliari)..

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4376.](#)

**PELI Roberto** (Bologna 7.6.1840-25.1.1910). BOLOGNA.via Mercato di Mezzo 56 (1865). via S. Mamolo 102 (1866). via Mercato di Mezzo 80 (1867-1868). via Farini 10 (1878-1925). via Indipendenza 30 ( -1910). Lavorante nello studio Anriot per tre anni, successivamente si mise in proprio nella sede di via Mercato di Mezzo 56 (nello stesso stabile aveva operato Anriot fino al 1864) tenendo recapito nel negozio di Lodi e Poppi: Nel 1866 si associò con Pietro Poppi, ma la società durò meno di un anno (via S. Mamolo 102=oggi via D'Azeglio 23): allo scioglimento della società Pietro Poppi tornò in Mercato di Mezzo mentre del Peli si perdono le tracce fino al 1876 quando lo ritroviamo a Padova. Rientrato a Bologna nell'ottobre del 1878 aprì uno studio in via Farini 10 e - successivamente - un secondo in via Indipendenza 30: Alla sua morte i suoi beni passarono per testamento ad Alberto Rabbi (che continuò la conduzione dello stabilimento di via Indipendenza 30) ed alla signora Giulia Majani (stab. di via Farini 10) entrambi continuarono a conservare il nome della ditta Roberto Peli senza comunione d'interessi.Lo studio di via Farini passò poi a Paolo Trevisani. Dai ruoli della CCIAA risulta: 1866, Peli, Poppi & C., S. Mamolo 102; - 1867-1868, R. Peli via Mercato di Mezzo n. 80.; - 1879-1899, Roberto Peli via Farini 10; Da una carte-de-visite (S.R.) risulta stabilimento fotografico Roberto Peli, in Piazza Garibaldi, Palazzo Orlandi 1209 a Padova.In un avviso pubblicitario contenuto in Guida di Bologna : Preceduta da un cenno storico di Cesare Albicini / Corrado Ricci. - Bologna : Zanichelli, 1882, p. 35 risulta che gli stabilimenti fotografici Roberto Peli avevano le seguenti sedi: Bologna, via Farini 10, piazza Cavour 1°p.; Modena, Successore Barbieri, via Zono n. 8; "il signor Roberto Peli oltre ad una ricca collezione di ritratti, fra cui ben riusciti specialmente quelli dei bambini, presenta dei saggi di ritratti su vetri opali, e altri con processi inalterabili al carbone [Gazzetta dell'Emilia, 12 luglio 1877, n. 193]. Verrà premiato con medaglia di bronzo all'Esposizione di Bologna del 1888 [Gazzetta dell'Emilia, 15 ottobre 1888, n. 287]. Nella Gazzetta di Parma, a. XXIX (1888), n. 208, appare nell'articolo "Le arti grafiche all'Esposizione": "... Roberto Peli di Bologna ha la specialità di ritrarre i bambini, le cui graziose testine sono veri gioielli. Egli ci presenta pure delle fotografie eseguite col carbone, nitide, bellissime e che devono essere additate agli intelligenti. Questo processo offre il vantaggio di avere fotografie che si conservano sempre inalterate."Annunzio apparso su Il Resto del Carlino, a. XIV (1898),

n. 116, 26 aprile: "Nessuno che passi per via Farini 10 potrà resistere alle seduzioni della premiata fotografia di ROBERTO PELI il quale ha esposto in ricchissime vetrine, fotografie veramente artistiche, ottenute con sistemi affatto nuovi al platino, al bromuro, al carbone, su porcellana ecc. di perfetta esecuzione, d'effetto sorprendente e garantite inalterabili. In queste nuove trovate vi si scorge subito la maestria d'un egregio ed abilissimo operatore che il solerte proprietario Peli ha avuto la buona idea di procacciarsi, rilevandolo dal primario stabilimento fotografico *Alvino di Firenze*, onde viepiù soddisfare le esigenze della sua distinta e numerosissima clientela. Grande e speciale laboratorio d'ingrandimenti di qualunque formato alla grandezza naturale, artisticamente finiti..." Il misterioso operatore è identificato per il fotografo Adolfo Ermini da un successivo annuncio apparso ne "Il Resto del Carlino" autore di mirabili ritratti ottenuti con il processo al carbone. Nella Gazzetta dell'Emilia del 24 maggio 1898, n. 143, appare il seguente avviso: "La Premiata fotografia Peli provvedendosi di un provetto operatore, reduce dalla principali fotografie d'Italia, ha completamente rimodernato il suo stabilimento e basta osservare le splendide vetrine esposte nella loggia in via Farini n. 10 per persuadersi della eleganza e della perfezione inimitabile dei suoi lavori." Nello stesso periodico, in data 30 maggio 1898, n. 149. : appare un annuncio pubblicitario: " Detto stabilimento restaurato ed ingrandito per maggiore comodità di tutti e provvisto di un valente artista, può offrire alla sua numerosa e distinta clientela lavori artisticamente finiti su tutti i migliori sistemi moderni cioè, al platino, al bromuro d'argento al carbone e su porcellana ed a prezzi modici. Speciale laboratorio d'ingrandimento di tutte le dimensioni sino alla grandezza naturale, ritraendoli da qualsiasi vecchia fotografia, ed anche dipinti ad olio, garantendone la perfetta somiglianza. A prezzi mitissimi. Deposito di cornice relative ai lavori. Si esegue pure qualsiasi lavoro a domicilio, cioè: ritratti, gruppi, ville, interni di sale, cavalli, carrozze. N.B.- Tutti i lavori eseguiti in detto stabilimento sono garantiti inalterabili. Lo studio resta aperto dalle 8 alle 18 (compreso i giorni festivi). Tutti possono visitare i locali senza impegno alcuno." Nel 1900 Roberto Peli ricevette la medaglia d'oro, per il ritratto nella categoria dei professionisti, all'Esposizione fotografica emiliana. L'indicazione dello stabilimento di via Indipendenza 30 compare per la prima volta (1901-1902) nell' *Indicatore Generale di Bologna : 1901-1902...cit.*, p. 252. A Modena il Peli succedette a Barbieri nella conduzione dello studio di via Zono 8, successore al Peli fu Gaetano Pavarotti (Becchetti, 1978).

Fonti: ACCBO, Registro Ditte 1813-1911, cass. 32, scheda ad vocem: Peli Roberto di Giuseppe Fotografia Farini 10, sott. 6 febbraio 1879, Classe 4, f. 20 Pos. n. 13205, cancellato il 2 giugno 1910  
 Bibliografia: Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.II(1867). Bologna, G. Monti, 1867, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.III(1868). Bologna, s.n., 1868, p. 37; *Indicatore* 1880, p. 180; "Il Resto del Carlino", 7 gennaio 1899; Guida tascabile 1891, p. 8; *Indicatore* 1898, p. 277; "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; *Indicatore* 1901, p. 251; Guida Illustrata 1904, p.III; A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652.

**PELI Roberto**, ditta (att. 1910- ). BOLOGNA. via Farini 10. Alla morte del Peli (1910) i suoi beni passarono per testamento ad Alberto Rabbi (che continuò la conduzione dello stabilimento di via Indipendenza 30) ed alla signora Giulia Majani (stab. di via Farini 10) entrambi continuarono a conservare il nome della ditta Roberto

Peli senza comunione d'interessi. Lo studio di via Farini passò poi a Paolo Trevisani.  
Bibliografia: *Indicatore* 1915, p. 201.

**PELITI Federico** (att. 1898). CARIGNANO. Fotografo dilettante che espone fotografie di soggetti indiani e viene premiato con medaglia d'oro all'Esposizione Generale Italiana per il cinquantenario dello Statuto.

Bibliografia: *L'arte all'Esposizione del 1898*, Torino, Roux Trassati e C, 1898, p. 254; *Esposizione Torino 1898*; *Mostra Torino 1898*, p. 86.

**PELLEGRINI Alceste** (att. 192.). BORGIO A MOZZANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2752..

**PELLEGRINI Donato** (att. 192.). ROMA. Via Carlo Alberto 58.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

**PELLEGRINI Enrico** (att. 1900). TORINO. Riceve una medaglia d'argento nella sez. *Radioscopie* all'Esposizione Fotografica Emiliana in Bologna nel 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

**PELLEGRINI Ferdinando** (att. 188.-192.). SIENA. Via Sallustio Bandini 13 (192.). Nel 1887 è presente alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia esponendo ritratti miniature e smalti.

Bibliografia: *Prima Esposizione 1887*, p. 55; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2833.

**PELLEGRINI Giuseppe** (att. 192.). MILANO. via Savona 29.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

**PELLEGRINI Guido**. Nel 1930 è tra i fondatori del Circolo Fotografico Milanese assieme a Ferruccio Leiss. Pubblica alcune immagini nell'*Annuario di Domus* (1943).

**PELLEGRINI Raffaele** (att. 192.). CORTALE (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4024.

**PELLEGRINO Donato** (att. 192.). CANOSA DI PUGLIA (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3382.

**PELLEGRINO Pasquale** (att. 192.). S. FILIPPO DEL MELA (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4274.

**PELI Roberto ditta** (att. 1910-1935 ca.). BOLOGNA. via Farini 10. La ditta, condotta da Giulia Majari Lorenzoni, del fu Giacomo, nata a Bologna il 16.2.1864 (abitante in via Farini 10) venne iscritta alla Camera di Commercio bolognese il 2.6.1910. In data del 12 ottobre 1916 Majari Giulia ved. Lorenzoni, domiciliata in viale XII giugno n. 3 denunciò la cessazione d'attività dello studio di via Farini 10 dal 1° ottobre 1916 e che,

"...in base a scrittura privata portante cessione a titolo di noleggio fatta dalla sig.ra Majari ved. Lorenzoni al sig. Trevisani Paolo fu Ruggero in data 3 ottobre 1916, registrata a Bologna il 6 ottobre, vol. 194, n. 518, Paolo Trevisani diventava il nuovo titolare della ditta.

Fonti: ACCBO, Ditte 1911-1925. b. dal n. 3781 al n. 3900, pos. n. 3820.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2250;](#) Annuario 1932, p. 2476; Annuario 1935, p. 393.

**PELI Roberto ditta** (att. 1910-1946). BOLOGNA. via Indipendenza 30. Condotta da Alberto Rabbi; dall'archivio della Camera di Commercio di Bologna è conservato il documento relativo alla divisione dei beni fra Alberto Rabbi e Giulia Maiari dal quale risulta lo scioglimento di comunione, rep. n. 4939, registrato a Bologna, vol. 295, n. 3785, il 21 maggio 1910, "...Si premette che con testamento pubblico ne' miei atti in data 19 agosto 1090, il defunto signor Roberto Peli quondam Giuseppe disponeva fra altro nel modo seguente: "Lascio i miei stabilimenti fotografici di via Farini e via Indipendenza in Bologna alla detta signora Giulia Maiari e al sig. Alberto Rabbi di Gaetano, che è ora direttore dello stabilimento di via Farini, con tutto quello che si troverà in detti stabilimenti all'epoca della mia morte, a porte chiuse, crediti compresi e contanti, nulla escluso od eccettuato." Dal rogito del 16 marzo 1910 gli eredi legittimi lasciarono ai legatari il possesso degli stabilimenti e che i legatari hanno determinato di farne divisione con reciproco accordo. I legatari hanno stipulato il seguente accordo:

1° La sig. ra Giulia Maiari Lorenzoni e il sig. Alberto Rabbi dopo accertata di comune accordo la consistenza del legato ad essi in comune lasciato dal sig. Roberto Peli nei termini di cui alla premessa - hanno - come dichiarano diviso a perfetta metà il contante, i crediti dell'azienda, il materiale fotografico e il mobiglio degli stabilimenti fotografici di via Farini al civico n. 10 e via Indipendenza n. 30.

2° Per la continuazione dell'esercizio degli stabilimenti fotografici, alla sig.ra Giulia Maiari Lorenzoni è stato e rimane definitivamente assegnato l'appartamento coi locali dipendenti nella casa di via Farini al n. 10 e al sig. Rabbi quello di via Indipendenza assumendo ciascuno dei condidenti a totale rilievo dell'altro, gli oneri relativi ai contratti d'affitto in corso che risultano, per i locali di via Farini da scrittura registrata il 19 gennaio 1906, a Bologna vol. 128, n.1443 - e per i locali di via Indipendenza dall'altra scrittura registrata a Bologna il 28 maggio 1909, vol. 84, n. 10565. Ciò con ogni effetto al 18 aprile ultimo scorso, alla quale epoca sono stati fissati i conteggi tutti relativi alla divisione.

3° Il diritto all'uso del nome della Ditta R. Peli rimane comune ai dividenti - e null'altro - perchè le parti (e quanto alla sig.ra Maiani il mandatario suo signor Cav. Tito Mazzetti) riconoscono e dichiarano espressamente di aver col presente atto e colle operazioni di fatto che lo hanno preceduto, definito ogni conto e ripartizione di quanto formava l'oggetto del legato disposto dall'autore. Promettono pertanto le parti stesse a reciproca accettazione che nulla avranno mai più a pretendere l'una in confronto dell'altra, e si assolvono reciprocamente, ogni eccezione in contrario rimossa.

4° Dichiarano infine i condidenti per gli effetti della registrazione del presente atto di aver attribuito il valore di lire 2000 alle singole quote del patrimonio diviso..."

Alberto Rabbi cesserà il 31 gennaio 1946.

Fonti: ACCBO, Ditte 1813-1911, b. 133, pos. n. 13205



**PELLACCI Francesco** (att. 192.-193.). ROMA. via Porta Angelica 5 A.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107](#); [Annuario 1932, p. 3556](#); [Annuario 1935, p. 1429](#).

**PELLEGRINI Giuseppe** (att. 192.). CERVARA DI ROMA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3202](#).

**PELLICCIARI e TESTAI** (att. 188.). CATANIA. Fotografi premiati con menzione onorevole all'Esposizione Generale Italiana in Torino del 1884.

Bibliografia: [Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII](#).

**PELLIS Ugo** (1882-1943). Linguista e filologo ha lasciato oltre 7000 negativi utilizzati nelle sue inchieste alla Società Filologica Friulana.

Bibliografia: [Ellero 1995, p. 435](#).

**PELOSI Francesco** (att. 192.). CAMERATA NUOVA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3201](#).

**PENCO F.** (att. 192.). TRIESTE. Corso Vittorio Emanuele III 12.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2137](#).

**PENCO F.lli** (att. 192.).MILANO. via Langone 31.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 996](#).

**PENNASILICO Mario** (att. 193.). NAPOLI. Via Roma 345.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849](#).

**PENSA Errico** (att. 192.). BENEVENTO

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3611](#).

**PENSA Gennaro** (att. 1876-188. ). NAPOLI. via Roma 384 (1876). via Roma 348 (1880-1886).

Bibliografia [Guida Napoli 1876](#); [Guida Bronner 1880](#); [Annuario Lo Gatto 1886](#).

**PENSA Raffaele** (att. 192.). CERIGNOLA .(Foggia).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3750](#).

**PENSA Salv[atore]** (att. 193.). NAPOLI. Via Chiaia 257.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849](#).

PENZA Umberto (att. 192.). AVELLINO. via Trinità

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3572.

PEPE e ROSI (att. 192.). PESCARA (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3341.

PERA Luigi cfr. FOTINCISIONI PERA LUIGI (att. 192.). TREVISI

**PERAZZO Vincenzo** (att. 189.-190.). BOLOGNA. Pittore e dilettante fotografo, eseguì alcune fotografie che saranno riprodotte nella cartolina illustrativa di Casalecchio di Reno, ed ha eseguito anche 4 vedute fuori porta d'Azeglio che espone nelle vetrine della libreria Treves. All'Esposizione di fotografie del 1891, il Perazzo, aveva vinto il 2° premio nella "sezione gruppetti e ritratti. Nel 1900 riceve la medaglia d'oro, nella sezione dilettanti, e la medaglia d'argento del Circolo Fotografico Bolognese all'Esposizione Fotografica Emiliana. Pubblica, assieme a Carlo Faggioli (cfr.), una serie di fotografie nell'*Illustrazione Italiana* del 1896.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", a, XV(1899), n. 352, 18 dic.; "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

**PEREGO Adolfo** (att. 189.). MILANO. Ragioniere e fotografo dilettante premiato con diploma di secondo grado all'Esposizione di Milano del 1894 per i panorami di San Pellegrino, S. Giovanni Bianco, Vetriolo, fotografie al lampo di magnesio e ritratti a pose multiple su fondo nero.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230..

**PERETTI-GRIVA Domenico Riccardo** (1882-1962). Insigne giurista, Primo Presidente della Corte d'Appello di Torino e Primo Presidente Onorario della Corte di Cassazione, è stato fra i maestri della fotografia pittorica, nonché inventore di un processo al bromolio-transferto che riscosse notevole successo. Iniziò a dedicarsi alla fotografia nel 1910 ca. frequentando i cenacoli fotoamatoriali torinesi sorti dall'humus della Società Fotografica Subalpina e dalla Fotografia Artistica di Annibale Cominetti. Nel 1943 alcune sue immagini sono pubblicate nell'Annuario di Domus.

**PERESSUTI Enrico**. Architetto dello studio BBPR (Belgioioso, Banfi, Peressuti, Rogers) autori della Torre Velasca di Milano. Si occupò di fotografia con interesse sociologico. Pubblicò alcune fotografie nell'annuario di Domus (1943).

**PERILLO A.** (att. 192.). SENIGALLIA (Ancona).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2875.

PERILLO A. (att. 192.). CORLETO PERTICARIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3914.

PERILLO Alfredo (att. 192.). CONTRONE (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3719.

**PERINI Antonio Fortunato** (1830-1879). VENEZIA. Calle Larga S. Marco, Ponte dell'Angelo 403; deposito: piazza San Marco sotto il campanile n. 28-29. Attivo nel campo della fotografia stereoscopica, e buon vedutista - si ricordano le sue belle vedute di Venezia, Verona e Padova - la notorietà del Perini è legata alla riproduzione in facsimile del Breviario Grimani ed al "Cosmorama Fotografico". Le prime notizie dell'attività di Perini sono relative all'autorizzazione rilasciatagli dalla Luogotenenza Veneta ad esercitare l'esercizio di fotografo in data 23 luglio 1853. In questi anni il fotografo collabora con Carlo Ponti al primo catalogo di vedute di Venezia. nel 1855, con il nome dello stesso Ponti, presenta un Album di vedute veneziane all'Esposizione Universale di Parigi, L'anno successivo, il 1856, Sarà presente all'Esposizione di Bruxelles con un album di vedute di Venezia in grande formato che gli vale un premio della giuria ed la favorevole critica de La Lumière. Nel 1857 è presente a Parigi, alla seconda esposizione annuale della S.F.P., con monumenti e vedute di Venezia (realizzate con negativi all'album): Palazzo Ducale, San Marco, la Loggetta, San Giovanni-Paolo e rovine del palazzo di Lucrezia Borgia. All'Esposizione di Londra, 1862, presenta il facsimile del Breviario Grimani che gli fa ottenere un riconoscimento. All'Esposizione Univerale di Parigi (1867) riceverà una menzione onorevole per i propri lavori fotografici. Riprenderà un analogo lavoro in facsimile, meno impegnativo, riproducendo in 24 fotografie le miniature di Attavante Fiorentino (1878). Nel 1873 parteciperà all'Esposizione Universale di Vienna con saggi di applicazione delle fotografia alla riproduzione di oggetti d'arte, con il facsimile del Breviario Grimani, un quadro contenente diverse miniature e dei facsimili di disegni guadagnandosi una medaglia al merito.

Bibliografia: *Catalogue des photographies de Venise, Padoue, Trévise, Vicence, Vérone, Brescia, Pavie, Bergame, Milan, Monza et Come. Avec des illustrations sommaires chez Ponti opticien. Venise, Quai des Esclavons*, Venezia, Filippi, 1858; Esposizione 1867, p. 7; Atti Vienna 1873, p. 132; Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260; Becchetti 1978, p. 124; Alberto Prandi, Perini Fortunato Antonio in *Fotografia Italiana* 1979, pp. 171-172; *Catalogue de la deuxième exposition annuelle des ouvrages des artistes et amateurs français et étrangers ainsi que des appareils et produits appartenant à toutes les branches de l'Art Photographique*, p. 27 in: CATALOGUE 1987; Padova 1997, p. 134.

**PERINI Antonio Fortunato** (1830-1879). VERONA. via S. Andrea 1441.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 127.

**PERINI L.** (att. post 1865). VENEZIA. S. Maria del Giglio 2513. "Fotografo".  
Fonti. collezione r.s.

**PERINI P.** (att. 192.). ASCOLI PICENO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2894.

**PERIOTTO Angelo** (att. 192.). SERMIDE (Mantova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1561.

**PERONI Luigi** (att. 192.). MONDAVIO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2958.

**PEROSA Giovanni** (att. 192.).MILANO. corso Vercelli 24.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

**PEROTTI Emilio Narciso** (att. ) BRESCIA. via del Carmine 28.

**PERRI Francesco** (att. 192.). AJELLO IN CALABRIA (Cosenza). “Fu A.”

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3976.

**PERRONE Gaetano** (att. 192.). MIRTO (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4290.

**PERRUCCI Uberto** (att. 192.). CERIGNOLA .(Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3750.

**PERSIANI LANA Luigi Giulio** (att. 192.). ROMA. Via Crescenzo 20.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

**PERUCCI Irmemo** (att. 192.).MACERATA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2920.

**PERUZZI DE MEDICI M.** (att. 189.). FIRENZE. Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: *Mostra Firenze 1899*, p. 77.

**PERUZZI Elio e Ida** (att. 189.-193.). FIRENZE. via Giuseppe Verdi 4. Un ritratto di Luigi Bolis tenente dei Mille, eseguito in formato cabinet, e conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A67) data l'attività dello studio nell'ultimo decennio dell'Ottocento.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; *Annuario 1932*, p. 2854; *Annuario 1935*, p. 703; *Pizzo 2004*, p. 38.

**PERUZZI P.** (att. 188.). FIRENZE. Presentò, all'esposizione fiorentina del 1887, dei ritratti, dei paesaggi, diversi soggetti; un saggio di negative su carta e le riproduzioni dei bassorilievi pel monumento a Vittorio Emanuele del prof. Zocchi.

Bibliografia: *Prima Esposizione 1887*, p. 51.

**PEROZZO Attilio** (att. 192.).PEDEROBBA (Treviso)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1818.

**PESAPANE Franz** (att. 193.). ROMA. via S. Susanna 11 (1932). via Vittorio Veneto 96.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 3556; *Annuario 1935*, p. 1429.

**PESCE Alfredo** (att. 193.). NAPOLI. P. Trento e Trieste 48.

Bibliografia: **Annuario 1935, p. 1849.**

**PESCE Aurelio** (att. 192.-193.). ROMA. **Via Condotti 9 (att. 192.). p. Mignanelli 11 (att. 193.).**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Annuario 1932, p. 3556.**

**PESCE Francesco** (att. 187.-188.). NAPOLI. vico Nunzio 4 (1886). via Roma 348 e vico Nunzio 4 (1889). Nel 1886 lo studio .risulterà intestato a Pesce Francesco ed Ettore.

Nel 1887 lo studio parteciperà all'Esposizione di Firenze con un "saggio di fotografia dipinta ad olio ed una cornice con diversi ritratti" e "pianta del proprio stabilimento illustrata con fotografie".

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Annuario Lo Gatto 1886; Prima Esposizione 1887, pp. 39, 56; Annuario Lo Gatto 1889.

**PESCE Franc.** (att. 192.). CAMPAGNA (Salerno).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3714.**

**PESCE Luigi** (att. 187.). NAPOLI. via Roma 351.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

**PESCI Giuseppe** (att. 193.). ROMA. p.le Prenestino 34 a.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

**PESCIO e DE CARRÉ** (att. 1861). GENOVA. Presentarono alcune fotografie all'Esposizione Nazionale Italiana del 1861 (cfr. Pescio Adolfo).

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 201.

**PESCIO Adolfo** ( - ). GENOVA. Su Adolfo Pescio ricordiamo la testimonianza a firma effe erre apparsa nel Caffaro del 20-21 maggio 1905 e ripresa da Marcenaro (1984): " Adolfo Pescio, il divo del piano, s'innamorò della fotografia e ne fu strenuo cultore e anche, a suo tempo, professionista".

Bibliografia: Marcenaro 1984, pp. 115-120.

**PESSINA Luigi** (att. 192.).MILANO. corso Romana 56.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.**

**PESTELLINI e CIACCHI** (att. 193.). FIRENZE. via Guelfa 30.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

**PETAGNA Francesco** (att. 192.). ROMA. Via S. Susanna 11.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107**

**PETAGNA M.** (att. ). FIRENZE. Autore di una carte.-de-viste raffigurante Vittorio Emanuele II ( Museo Centrale del Risorgimento, B294).  
Bibliografia: Pizzo 2004, p. 158.

**PETER Franz** (att. 192.). MERANO

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2069.](#)

**PETITI Andrea** (att. 192.). SANFRE'.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 427](#)

**PETITI F.** (att. 189.). TORINO. Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77.

**PETRELLI R.** (att. 192.). FIRENZE. Via San Zanobi 46

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2547.](#)

**PETRETTO Giuseppe** (att. -192.). GENOVA. Via S. Benedetto 3.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 652.](#)

**PETRIN Cand.** (att. -192.). ARONA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 530](#)

**PETROCELLI Francesco** (att. 193.). NAPOLI. Galleria Umberto 13.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

**PETROCELLI Giuseppe** (att. 192.). STIGLIANO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3938.](#)

**PETROLI Antonio** (1849-1925). INTRA. Via degli Argini, Corso Vittorio Emanuele 3 (att. 1884 ca.-1900). Rileva, poco prima del 1884, la Fotografia Nazionale di Ceretti con le succursali di Omegna e Cannobbio. Fratello del pittore Giuseppe Petrolì è con il collega Giacomo Imperatori immerso nel clima culturale che il gruppo degli Scapigliati ha creato sul Lago, l'attività di documentazione dei centri del Lago Maggiore è simile a quella dell'Imperatori anche se minore per quantità e bellezza.

Bibliografia: Cassio 1980, pp. 310-311.

**PETROLI Ign[azio]** (att. 192.). MOLFETTA (Bari).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3836.](#)

**PREZIOZO R.** (att. 192.). GENOVA. Via Balbi 75

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 652.](#)

**PETTAZZI Oscar** (att. 188.). MILANO. Ottenne la medaglia di bronzo per la fabbricazione di apparecchi fotografici alle Esposizioni milanese del 1881 e torinese del 1884.

Bibliografia: ; Esposizione Milano 1881 (a), p. 165; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII.

**PETTENER A.** (att. 192.). **PIRANO** (Istria).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno**, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2206.

**PETTERLE Giuseppe** (att. 192.). **REVINE LAGO** (Treviso)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno**, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1827.

**PETTINARA Anna** (att. 193.). **ROMA**. via Milano 22.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

**PEZZATI Ern.** (att. 192.). **PALERMO**. Via Maqueda 17.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno**, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

**PEZZATI Franc[esco]** (att. 192.). **PALERMO**. Via Maqueda e via Vittorio Emanuele 407.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno**, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

**PEZZI F. e Figlio** (att. 1919). **FAENZA**. Corso Garibaldi 6.

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXVII.

**PFAFF fratelli** (att. 1880 ca.). **LA SPEZIA**. via del Prione 37.

**PHILPOT BRAMPTON John** (att. ca. 1850-186.). **FIRENZE**. Lung'Arno Acciajoli 20. Le fotografie rinvenute di questo autore sono tutte contrassegnate da un marchio ovale a secco recante impresso il marchio "J.B. Philpot" e da un numero impresso fotograficamente sulla stampa.

L'autore ha voluto, così, contrassegnare la lastra per evidenziare sia la paternità dell'opera fotografica che un ordine nell'archivio delle matrici, segni, questi, di una attività editoriale - coeva a quella degli Alinari - e della quale non si conosceva l'esistenza e confermata dal ritrovamento di un catalogo a stampa presso l'Archivio Fotografico Toscano di Prato. Questo catalogo è organizzato secondo l'ordine alfabetico degli autori dei disegni. John Brampton Philpot fu attivo in Firenze dal 1850 ca. dapprima in Lungarno 1187, in Lung'Arco Acciajoli n. 20, ed in Palazzo Ostini Fondacio San Niccolò 1518 per poi trasferirsi all'indirizzo indicato in questo gruppo di fotografie, Borgo Ognissanti n. 17 e presso il quale, in alcuni positivi conservati presso il Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze, risulta associato ad un certo Jackson. Fotografo di architetture uso prevalentemente il negativo di carta per realizzare fotografie di Firenze e di Roma. Inoltre eseguì fotografie, nel formato stereoscopico, riproducenti sculture dei musei fiorentini e dei musei vaticani. Partecipò con diverse fotografie all'Esposizione Italiana di Firenze del 1861. Presso il Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni artistici e storici di Firenze sono conservati 28 calotipi eseguiti dal Philpot - datati per tutta la serie - all'anno 1859 (nn. 2390-2413, 1131, 5461, 70577, 70578) acquistati nel 1909 da

Pasquale Nerino Ferri, direttore del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, per il Museo Storico-topografico fiorentino conosciuto ancora oggi come *Firenze com'era*. Nel 1917 la Direzione delle Regie Gallerie acquistò quindici positivi (Gabinetto Disegni e stampe degli Uffizi, stampe sciolte nn. 95340-95444) che, unitamente a quelle già possedute dagli Uffizi a corredo dell'inventario manoscritto di Antonio Ramirez di Montalvo ed ivi inserite nei casi in cui il disegno è andato perduto - testimoniano ampiamente l'attività del Philpot nel campo della riproduzione delle opere d'arte. Alcune di queste stampe a corredo dell'inventario del Montalvo sono contrassegnate, come gli esemplari rinvenuti presso la Biblioteca Comunale di Fontanellato (Parma), da una lettera P e seguiti da un numero d'ordine. Inoltre si conoscono 59 positivi del Philpot, già nella collezione Malandrini, che sono oggi conservati nel Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari.

Bibliografia: *Esposizione Italiana Agraria, Industriale e Artistica tenuta in Firenze nel 1861. Catalogo Ufficiale pubblicato per ordine della Commissione Reale*. - Firenze : Barbera ; 1862, p. 201; *Catalogo delle Riproduzioni Fotografiche dei disegni originali degli antichi maestri posseduti dalla Regia Galleria di Firenze fatti da Giovanni Brampton Philpot*. Firenze, Tipografia delle Murate, 1865; *Fotografi e Fotografia in Italia 1839-1880* / Piero Becchetti. - Roma : Edizioni Quasar ; 1978, p. 65; Silvia Meloni Trkulja, *Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze in Alle origini della Fotografia: un itinerario toscano 1839-1880*. A cura di Michele Falzone del Barbaro', Monica Maffioli, Emanuela Sesti. - Firenze : Alinari ; 1989, pp. 207-208.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 22, L'arrotino antico" in formato carte-de-visite).

#### **PHOTO D'ART GRAZIANI** (att. 193:). BOLOGNA. via Mazzini 7.

Bibliografia: Bologna in tasca. Indicatore di tutte le vie, piazze e corsi di Bologna. a. I, ottobre-novembre 1930. 2ª ed.. Bologna, U.E.B., 1930.

#### **PHOTO HALL COMPANY** (att. 192.). PALERMO. P. Castelnuovo 44.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.*

#### **PHOTOSTAT** (att. 193.). ROMA. via 20 settembre 35.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

**PIA Secondo** (att. 188.-189.). TORINO. Avvocato e fotografo dilettante fu presente all'Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze del 1887. Prese parte all'Esposizione d'Architettura in Torino (1890) con fotografie di architettura del Piemonte ove venne premiato con medaglia d'oro.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 28; Prima Esposizione 1890, p. 80; Prima Esposizione 1890 (a), p. 59.

#### **PIACENTINI Attilio** (att. 192.). LIVORNO. Via Cisternone 2.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2716.*

#### **PIANESE Ezilda** (att. 192.). AVERSA (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3640.*



**PIANTONE L.** (att. 186.). CASALE. Stabilimento Fotografico. Nella collezione V. Grolli è consercata una fotografia di un gruppo di soldati che reca, nel verso, un timbro in gomma con il marchio del fotografo (cfr. Grov 4.

**PISCOPO Gaetano** (att. ....-192.). GIOVINAZZO (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3812.

**PIARULLI Mario** (att. 192.). CORATO (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3384.

**PIASINI M.** (att. 192.). ROMA. Via G. Zanardelli 30.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

**PIATTELL[I] R.** (att. 192.). ARCHI (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3361.

**PIATTI Riccardo** (att. 189.). COMO. Socio della sezione comasca del CAI partecipa all'Esposizione di Fotografia Alpina del 1893 in Torino, ove venne premiato con medaglia di bronzo, con un album di 28 fotografie: *Gruppo del Pizzo campanile (valle del Livo, Capanna Como, Valle del Liro); Valle Brembana, Corno Stella, Alpi Orobie, Monti del Canton Ticino, Gottardo*. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1896. Partecipa alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899* venendo premiato con diploma di medalia d'argento di primo grado.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 73, 77; Mostra Firenze 1899, p. 76.

**PIAZZA Antonino** (att. 192.) SANTA NINFA (Trapani). "Prof."

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4345.

**PIAZZA Carlo** (att. 1907). BOLOGNA. Partecipa alla Esposizione di arte decorativa e di economia domestica tenutasi a Bologna nel gennaio 1907.

Bibliografia: Esposizione Arte Decorativa 1907, p. 18.

**PICCININI Emilia** (att. 189.). MILANO. Fotografa dilettante presente con alcune fotominiature all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157.

**PICCININI T. (att. 192.). PORTOFERRAIO.**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2733.

**PICCIOLI Maurizio** (att. 186.-188.). FERRARA. via Madama 21 rosso. via Camaleonte 9. Fotografo operante in Ferrara dai primi anni 60, produce due avvisi per affittare il suo studio in epoche distinte il primo è della "Gazzetta dell'Emilia" dell'aprile 1869: "Avviso. Stabilimento Fotografico d'affittarsi in Ferrara con o senza

macchine, attrezzi ecc. Dirigersi al sig. Maurizio Piccioli in Ferrara”; mentre il secondo, apparso sempre nella “Gazzetta dell'Emilia”, è del giugno 1882: "Fotografia d'affittare in Ferrara con tutto l'occorrente, o senza, ovvero da costituire società con abile operatore. Dirigersi al sig. Maurizio Piccioli in Ferrara, via Camaleonte 9”.

Bibliografia: “Gazzetta dell'Emilia”, n. 110, 21 aprile 1869; “Gazzetta dell'Emilia”, n. 174 del 25 giugno 1882, Roda-Sicchi-Ticchioni, Fotografia Ferrarese (1850-1920),..., p. 39.

**PICCIONI A.** (att. 192.). PORTO MAURIZIO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 838.

**PICCIONI Elio** (att. 192.). VERONA. Via S. Andrea 9

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.

**PICCIONI F.lli** (att. 192.).ALASSIO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 783.

**PICCO Federico** (att. 186.). VICENZA. Espose alcuni saggi fotografici, sia singolarmente, che assieme al Conte Almerigo da Schio e David Grassi.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 201.

**PICCO Ippolito** (att. 192.). TOLMINO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2197.

**PIEGARI Alfonso** (att. 192.). SAN GREGORIO MAGNO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3715.

**PIELLA Adolfo** (att. 1892). BOLOGNA. Fotografo dilettante presente alla Prima Esposizione Provinciale d'Arte applicata all'Industria in Bologna 1892.

Bibliografia: Prima Mostra 1892, p.66.

**PIERACCI P.** (att. 188.). FIRENZE. Espone «un dagherotipo eseguito nel 1848» alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, maggio-luglio 1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 30.

**PIERACCI V.** (att. 188.). FIRENZE. Espone «un dagherotipo eseguito nel 1848» alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, maggio-luglio 1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 30.

**PIERINI Pompeo** (att. 192.).MILANO. corso Garibaldi 65.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

**PIERLORENZI Nicola** (att. 192.). ROMA. Corso Umberto 273.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

**PIERONI Francesco** (att. 1861). Roma. Presenta all'Esposizione fiorentina del 1861 due fotografie del Pantheon e del Colosseo tratte da suoi modelli in plastica.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202.

**PIERONI R.** (att. -192.). GENOVA. Via Nino Bixio 5.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

**PIERRO Francesco** (att. 193.). NAPOLI. Borgo Loreto 34.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4028.

**PIETRANTONIO Francesco** (att. 190.). MILANO. Risulta il fondatore della Fotografia Napoli. Nel 1898 ricevette una medaglia d'oro all'Esposizione torinese per il cinquantenario dello Statuto per "fotografie colorite".

Bibliografia: Esposizione Torino 1898; Guida Marini 1903.

**PIETROBON Alberto** (att. 187.). VARALLO SESIA. Realizza 12 fotografie che riproducono quadri di Induno, G. Monteverde, P. Migliaretti, F. Bozzaghi, G. Boschetti, E. Pagliano, A. Rinaldi, G. Chierici, A. Formis, R. Fontana che illustrano il libro reportage di Pietro Ferrigni (Yorick) sulla seconda esposizione nazionale di belle Arti del 1872, edita a Milano da Treves nel 1873. Nel 1881 è presente all'esposizione industriale italiana di Milano con "i pittoreschi costumi della Valsesia" e nel 1884 a quella Generale Italiana in Torino ove ricevette la menzione onorevole..

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 131; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII.

**PIGATTI Antonio di Francesco** (att. 192.). COLLE UMBERTO (treviso)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1826.

**PIGNAT Carlo** (1898-1966). Figlio di Luigi gestisce lo studio paterno assieme al fratello Valentino che si occupa della camera oscura mentre le riprese sono tutte attribuibili a Carlo. I fratelli saranno anche editori di cartoline.

Bibliografia: Ellero 1995, p. 435.

**PIGNAT Luigi** (att. 1892.-192.). UDINE. Via Rauscedo. Allievo dello studio Malignani rilevò lo studio già di Sorgato e Brusadini. Presentò delle fotografie alla Prima Esposizione d'Architettura di Torino (1890). Fu premiato con medaglia d'argento all'esposizione torinese per il cinquantenario dello Statuto, ove partecipò come Pignat L. e C. Socialista fu assessore ad Udine, morì nel 1915.

Bibliografia: Prima Esposizione 1890, p. 79; Esposizione Torino 1898; *Mostra Torino 1898*, p. 86; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1834; Ellero 1995, p. 435.

**PIGNATIELLO Rocco** (att. 192.). MIRABELLA ECLANO(Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3597.

**PIGNATTA G.** (att. 192.).BUSCA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 400

**PIGNATTI** (att. 1890). BOLOGNA. Sacerdote e fotografo dilettante, partecipò all'esposizione fotografica organizzata, nel 1890, da Bravi e Dringoli, ricevendo una menzione onorevole per la sez. "paesaggi".

**PIGNONI** (att. 1890). BOLOGNA. Fotografo dilettante, partecipò all'Esposizione di fotografie del 1890 ricevendo una menzione onorevole per la sez. paesaggi ed il 2° premio per la sezione speciale  
Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 17 settembre 1890, n. 252.

**PILATI A.** (att. ). TARANTO. Una fotografia del Pilati, *Giovanni Battista Santini 1.A145*, è conservata al Museo Centrale del Risorgimento.  
Bibliografia: Pizzo 2004, p. 140.

**PILONE Giuseppe** (att. 192.). LARINO (Campobasso).  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3220.

**PILOTTI e POYSEL** (att. 189.). MILANO. Presso il Museo Teatrale della Scala è conservato un ritratto di Giuseppina Strepponi eseguito dallo studio milanese dopo il 1890, mentre presso l'archivio Storico Ricordi è presente un ritratto da loro eseguito al pittore e scenografo Alfredo Edel..

**PILOTTO P.** (att. 188.). TORINO. Espone «positive su vetro colorite per proiezioni» alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, maggio-luglio 1887).  
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 30.

**PIMAZZONI Giovanni** (att. 192.). VERONA. Via 20 settembre 35  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.

**PINI Carlo** (att. 187.). FIRENZE. Fotografo presente all'Esposizione Universale di Vienna (1873) con fotografie riproducenti la scrittura di antichi artisti italiani dei secc. XIV-XVII. Nel 1880 la vedova Luigia [Rossetti o Rosselli]che continua l'attività editoriale del marito, vende all'Accademia di Belle Arti di Bologna l'opera *484 ornamenti vari per servire a diverse arti riprodotti con la fotografia dei disegni originali e da alcune stampe rare della R. Galleria di Firenze ...Opera dedicata alle scuole industriali di arti e mestieri*. L'opera che era giunta, a quella data, alla seconda edizione costava 3. 335 a fogli sciolti e 3. 360 montata su cartoni.  
Fonti: Archivio Accademia di Belle Arti, Bologna. 1880. Provvidenze generali. Contabilità. Varietà e scuole. Fasc. Varietà, acquisti di disegni e fotografie.  
Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 132.

**PINI Senatore** (att. 192.). VOGHERA (Pavia)  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1608.

**PINI e TORTI** (att. 192.). PIACENZA. Via 20 settembre  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2428

**PINO G.** (att. 192.). TRIESTE. Via Margherita 3.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

**PINTO Alfredo** (att. 192.-193.). ROMA. corso Umberto I 456 (att. 192.). corso Umberto I 418 (193.)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

**PINTO Antonio** (att. 192.). TEGGIANO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3727.

**PINZUTI Elvira** (att. 193.). ROMA. via 3 Cannelle 12 a (1932). via 3 Cannelle 12.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

**PIPIA S.** (att. 192.). CALTABELLOTTA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4245.

**PIPITONE Vito** (att. 192.) PANTELLERIA (Trapani).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4336.

**PIRAS** (att. 192.). QUARTU S. ELENA (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4366.

**PIRILLO Fil.** (att. 192.). ACRÌ (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3953.

**PISANI Elvira** (att. 192.-193.). ROMA. via Cola di Rienzo 240 (1923), via Cola di Rienzo 248 (1932). via Cola di Rienzo 243 (1935).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

**PISANI Giac.** (att. 192.). VIGGIANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3921.

**PISANI Roberto** (att. 192.). MEDE (Pavia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1600.

**PISANI Vincenzo** (att. 193.). ROMA. Via S. Maria Maggiore 161 (1923). via Principe Umberto 85a (1932). via Rej. Giovanna di Bulgaria 85 a (1935).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

**PISAPIA** Sabato (att. 192.). **NOCERA SUPERIORE** (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3709.](#)

**PISCIOTTA** Luigi (att. 192.). **AVERSA** (Caserta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3640.](#)

**PISCITELLI** Ernesto (att. 192.). **SCERNI** (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3363.](#)

**PISTOCCHI** Luigi (att. 192.). **CIVITA** (Cosenza).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3968.](#)

**PISTOJ** (att. 189.). **BOLOGNA**. Militare di carriera presiede la commissione ordinatrice dell'esposizione fotografica del Tourig Club di Bologna (1899) e nell'ambito della medesima espone fotografie della riviera ligure, di Recoaro e del Friuli.

Bibliografia: "Corriere Emiliano", 21 maggio 1899

**PISTOLESI** (att. 192.). **MILANO**. via Torino 41.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 996.](#)

**PISTONE** Renzo (att. 192.). **S. GIORGIO DI NOGARO** (Udine)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1853.](#)

**PITTERI** Umb. (att. -192.). **GENOVA**. Vico Casana 6.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 652.](#)

**PITTONI** Alfonso (att. 192.). **TRIESTE**. Via S. Lazzaro 19.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2137.](#)

**PITZETI** (att. 192.). **IGLESIAS** (Cagliari)..

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4372.](#)

**PIZIO** (att. 193.). Milano. Socio di Amilcare Pizzi è l'autore delle immagini che corredano il Catalogo generale Pastificio Barilla del 1938 e dove il fotografo realizza un modello d'immagine che si stacca nettamente da tutta la produzione fotografica realizzata per la Barilla e che richiama sia l'influsso futurista sia la cultura costruttivistica sovietica.

Bibliografia: [Pastificio Barilla. Catalogo generale 1938. Milano](#)

**PIZZETTA** Giuseppe (att. 189.). **VARALLO SESIA**. Venne premiato con medaglia d'argento nella *Mostra Valsesiana* all'esposizione Generale Italiana di Torino del 1898.

Bibliografia: Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 87.

**PIZZO** Ernes[to] (att. 192.). CANICATTI (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4230.

**PIZZOLI Riccardo** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**PLANINSCHEK** Mathias (att. 192.). BRESSANONE

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2043.

**POGGIO** Antonino (att. 192.). S. STEFANO QUISQUINA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4240.

**POLETTI** Giulio (att. 192.). SACILE (Pordenone). È qualificato come “professore”

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1877.

**POLI Gino** cfr. BISI, Ditta (Ferrara)

**POLICASTRO** Giuseppe (att. 192.). SAN GREGORIO MAGNO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3715.

**POLICICCHIO** M. (att. 192.). S. PIETRO IN AMANTEA (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3977.

**POLISTENA** Pasquale (att. 192.). JATRINOLI (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4068.

**POLITI Alessandro** (att. 188.-189.). GIRGENTI. Fotografo presente alla Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884 con immagini nella sezione di architettura:

- *Piazza Vittorio Emanuele di Girgenti*
- *Tempio di Castore e Polluce*
- *Tempio detto della Concordia (2 vedute)*
- *Tempio detto di Giunone Lacinia*
- *Sepolcro detto di Terone*
- *Tempio di Ercole*
- *Sarcofago in marmo presso il Duomo di Girgenti*
- *Campanile del Duomo*
- *Chiesetta di S. Giorgio*
- *Ingresso del Monastero di Spirito Santo*
- *Ricordi di Girgenti* (un album di 12 fogli contenente le predette vedute).

Nel 1898 alcune sue immagini saranno pubblicate ne *L'Illustrazione Italiana*.

Bibliografia: Esposizione Generale Italiana in Torino 1884. Divisione I Belle Arti. Arte contemporanea. Catalogo Ufficiale, Torino, Unione Tipografica Editrice 1884, p. 127.

**POLIZZOTTI** Giulio (att. 192.). **PETRALIA SOTTANA** (Palermo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4135.

**POLLARA** Francesco Paolo (att. 192.). **ALIMENA** (Palermo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4134.

**POLLI Francesco** (att. 189.). **MILANO**. Fotografo dilettante presente, con un'opera fotografica *Il mazzo di carte degli amici*, all'Esposizione Internazionale di Fotografia organizzata a Milano nel 1894. Il Polli venne premiato con diploma di terzo grado e medaglia di bronzo.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 157; *Esposizioni Riunite Milano 1894 (a)*, p. 230.

**POLLINI Piet[ro]** (att. 192.). **PORDENONE**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1870.

**POLLONIO** Giu[seppe]. Pittore, Fotografo

**POLO Carlo** (att. 192.). **CONDOVE**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 288

**POLOZZI C.** (att. 188.). **PERUGIA**. Presentò delle fotografie di scene campestri e dei ritratti alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze 1887). Sempre all'esposizione fiorentina mise in mostra un regolatore della luce, di sua invenzione, che era visibile presso il Gabinetto di posa allestito nel cortile.

Bibliografia: *Prima Esposizione 1887*, pp. 35, 56.

**POLOZZI** Giuseppe (att. 192.). **VITERBO-PERUGIA**. Una stampa all'albumina in formato Margherita, firmato dal Polozzi, è al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.B219).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3234; Pizzo 2004, p. 99.

**POLTRONIERI** (att. 192.). **MANTOVA**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1539.

**POLVERINI Ricc[ardo]** (att. 192.). **OSIMO** (Ancona).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2884.

**POLZINETTI** Celeste (att. 192.). **RECANATI** (Macerata).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2934.

**POLZINETTI** Giov. (att. 192.). **LANCIANO**(Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3348.



**POMA Attilio** (att. 192.).MILANO. via Visconti 11.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

**POMPA Rocco** (att. 192.). GENZANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3916.

**POMPELLA Arrigo** (att. 192.). BUTERA (Caltanissetta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4162.

**PONTI Amerigo** (att. 189.). MILANO. Dilettante fotografo, sodale del Circolo Fotografico Lombardo, presente all'esposizione milanese del 1894 con 30 istantanee su carta al bromuro di soggetti sportivi e stereoscopie.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 157.

**PONTI Carlo** (att. 1865-1866). BOLOGNA. Nei pubblici trattenimenti di Bologna per gli anni 1865 e 1866 abbiamo la presenza dell'Aletoscopio a doppio e triplice effetto, in via S. Mamolo sotto il Palazzo Gamberini -(1865) che nel 1866 verrà posto nella corte dei Galluzzi al Pavaglione. Il proprietario dell'Aletoscopio intitola lo *spettacolo Venezia a Bologna* giacchè la massima parte delle sue belle vedute presenta i principali punti, vedute, monumenti, palazzi, etc. Ogni domenica muterà la serie delle cose esposte.

**PONTI Carlo** (att. ). VENEZIA. Nel 1867 meritò la menzione onorevole all'Esposizione Universale di Parigi per le vedute e gli apparecchi fotografici esposti. Fu presente con il megalotoscopio all'Esposizione Universale di Melbourne del 1880, mentre all'Esposizione di Fotografia del 1887 in Firenze presentò il disegno d'una macchina d'ingrandimento per trasparenza e riflessione.

Bibliografia: Esposizione 1867, p. 7; Esposizione 1880, p. 75; Prima Esposizione 1887, p. 20.

**PONTI Gustavo** (att. 188.). MILANO. via S. Gerolamo 34.

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883

**PONTI Pietro** (att. 1894). BOLOGNA. Ingegnere e fotografo dilettante bolognese, viene premiato con diploma di 1° grado con medaglia d'oro alla Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 per "Ottanta riproduzioni fotografiche di incisioni antiche".

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

**PONTINI e RAVAGNAN** (att. 192.).MILANO. corso Buenos Ayres 2.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

**PONZELLI Riccardo** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**PONZETTI Francesco** (att. 188.-192.). GENOVA. Pittore e fotografo. Via S. Sebastiano 15. con succursali a Valenza Po (ca 1880) e Savona, Passeggiata del Forte 3, p.t.  
Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

**POPPI Pietro** (Cento di Ferrara il 29 aprile 1833- Bologna il 21 aprile 1914). BOLOGNA. Via S. Mamolo 102 (1866), via Mercato di Mezzo 56 all'angolo della Piazza del Nettuno (luglio 1865-1869), via S. Mamolo 101 (1869-1878), via D'Azeglio 19 ( - 1904, ).  
Figlio di Giuseppe e Anna Manfredi, terzo di sette fratelli, fu attivo- come fotografo- dal 1866 al 1907. Si iscrisse all'Accademia di Belle Arti dal 1850 e vi frequentò il corso di ornato ed espose, in quegli stessi anni, diverse volte alle Esposizioni annuali dell'Accademia: 1852, *Paese ad olio copiato da uno del prof. Campedelli*; 1853, *Due paesi ad olio mostranti, uno una vallata, l'altro un bosco, ambidue copiati da opere del sig. Fontana*; 1855, "L'autunnale nebbia dipinse Pietro Poppi, il quale in poche linee seppe trovare gradazione ed effetto"; 1856, "Un temporale"; 1857, " ... in mezzo ad amena Campagna lambita da corrente fiume gruppava molte piante, tanto più lodevoli, quanto è più difficile bene accozzare varietà di tronchi e di foglie: Peccato che l'intonazione lasci qualche cosa desiderare!"; 1858, un paese ad olio rappresentante una veduta nelle vicinanze di Bologna; 1863, *Veduta della Rocca di Doccia nell'Imolese e Veduta di Doccia nell'Imolese* quest'ultimo viene acquistato in modo da "iniziare da questi quadri una nuova Galleria Accademica..." (cfr. Accademia di Belle Arti). Nel 1863 gestisce, con Adriano Lodi, una cartoleria nel Mercato di Mezzo 56 (ora via Rizzoli) ove aveva sede Anriot (cfr.), allorchè questi trasferisce lo studio in via S. Mamolo Roberto Peli, che ne era collaboratore, lo lascia e indica come recapito la cartoleria Lodi-Poppi. Nel 1866 si associa per qualche mese con Roberto Peli. Nel 1866 - Pietro Poppi -riproduce fotograficamente i 75 quadri di Gustave Dorè illustranti L'Inferno: L'operazione, eseguita su consiglio di Francesco Ratti, sulla totalità delle immagini diede luogo all'utilizzazione di due formati di stampa. Una più piccola da £. 50 ed una più grande da £. 60 ["Monitore di Bologna", n. 105, 17 aprile 1866]. Riproduurrà, per conto della Società Protettrice delle Belle Arti in Bologn ail quadro di Modesto Faustini, *La Sposa pompeiana* che la società distribuirà ai soci non favoriti dal sorteggio dei quadri nell'estrazione del 1867.  
Pietro Poppi risulta attivo, dai ruoli della Camera di Commercio felsinea, come: Peli, Poppi & C., via S. Mamolo 102 (1866); Poppi, via Mercato di Mezzo 56 (1867-1869); Poppi, via S. Mamolo 101 (1869- ) nello stesso Palazzo Rodriguez ove avevano lavorato i coniugi Ferrara (Fotografia Milanese, 1865-1869), dal 1878 la via cambierà denominazione e numerazione civica dacchè il nuovo indirizzo risulterà: via D'Azeglio 19 ( -1891, ). Nel 1900 riceverà il gran diploma d'onore per fotografie d'interni, fra la categoria dei professionisti, e la medaglia d'argento del Ministero della Pubblica Istruzione all'Esposizione Fotografica Emiliana. Poppi si ritirerà nel marzo 1907 cedendo lo studio a Luigi Monari e Armando Bacchelli; nel novembre 1908. Successivamente la Fotografia dell'Emilia passerà a Pio Bacchelli e Alfonso Zagnoli, quest'ultimo - nel 1909- resterà il solo proprietario. Pietro Poppi morirà il 21 aprile 1914.

L'attività del Poppi è rivolta alla fotografia artistica ed alla veduta, quindi specialistica, egli intraprende campagne fotografiche sistematiche delle città di Bologna, Ravenna, S. Marino, Urbino, Ferrara e dei loro dintorni come risulta dall'esame dei suoi diversi cataloghi. Le vedute di Roma, una cinquantina, compaiono per la prima volta nel catalogo del 1888 e come ha fatto notare Becchetti "quasi sicuramente sono state eseguite per illustrare il volume *Die Renaissance in Italien*, poiché molte tavole fototipiche recano oltre "Phot. Dell'Emilia. Bologna" anche gli anni di esecuzione che vanno dal 1880 al 1882".

Nel 1886 compare un annuncio per la ricerca di apprendisti - l'unico finora da noi rinvenuto : "Alla Fotografia dell'Emilia/Bologna, via D'Azeglio 19/Si ricerca ragazzi dai 13 ai 15 anni da impiegare come apprendisti. Dirigersi al proprietario" [Gazzetta dell'Emilia, 6 aprile 1886, n. 96]. La Fotografia dell'Emilia del Poppi sarà l'unica concessionaria per le riproduzioni fotografiche che riguardano l'esposizione di Bologna del 1888. All'Esposizione Emiliana dell'88 concorrerà anche la Fotografia dell'Emilia : "notissima per le sue specialità di riproduzione di vedute e monumenti. Gode un'ottima e meritata riputazione qui e fuori, riputazione guadagnata colla nitidezza, precisione delle lavorazioni, e che un costante successo in molti anni rende solidissima.. Nelle ampie ed interessanti vetrine figurano ancora delle fotografie di fiori, bellissime, altra ottima specialità di questo importante ed accreditato stabilimento [Gazzetta dell'Emilia, 12 luglio 1888, n. 193]. La Gazzetta di Parma, parlando delle arti grafiche all'esposizione, definirà i saggi esposti "buonissimi per pastosità di tinte e diffusione di luce". Nello stesso anno Corrado Ricci raccoglie in una cartella 31 tavole fotografiche dei fratelli Poppi (?) ritraenti i monumenti sepolcrali dei lettori bolognesi dal sec. XII al XV. Nello stesso anno sue fotografie verranno utilizzate per illustrare la Guida-itineraria dell'Appennino. Nel 1890 riceverà la medaglia d'argento alla 1<sup>a</sup> Esposizione Italiana d'Architettura (Torino, 1890) per fotografie di monumenti di Venezia, Bologna, Ferrara, Verona, ecc. Pietro Poppi - secondo Cova - aveva per aiutante il nipote Angelo Marzoli. Nel 1892 riceverà il Diploma d'onore - per fotografie artistiche alla *Prima Mostra provinciale d'arte legata all'industria in Bologna 1892 : Relazione pubblicata per cura del Comitato Esecutivo col concorso della Camera di Commercio ed Arti.* - Bologna : succ. Monti, 1892, p. 55. Nel 1899 sarà fra i partecipanti al Congresso Nazionale di fotografia in Firenze.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte cassetto 62, schede ad vocem risulta:

\* Fotografia dell'Emilia, Mercato di Mezzo luglio 1865 - cessata nel 1869

\* Fotografia dell'Emilia-Monari & Bacchelli, via D'Azeglio 19 dal 18.3.1907 al 25 luglio 1909

\* Fotografia dell'Emilia Pietro Poppi di Alfonso Zagnoli del fu Luigi, via D'Azeglio 19 (fino al 1915), via Indipendenza 36 (1° sett 1920), 1909 - 8.9.1920

\* Fotografia dell'Emilia di Zagnoli e Signorini fot-via Indipendenza 36 dal 1° sett. 1920 al 29.3.1921

ACCBO, Registro Ditte 1813-1911, cass. 34, scheda ad vocem:

Poppi Pietro di Giuseppe, Fotografia, S. Mamolo 101 (cancellato), Azeglio 19 sottoscritto 1867, cancellato 18 marzo 1907, Pos. n. 12223, classe 6, £. 5 (canc.), ora Monari e Bacchelli

ACCBO, Registro Ditte-Stradario: Abbadia-Carbonesi, cass. 1, scheda ad vocem: Zagnoli Alfonso - Fotografia dell'Emilia già Pietro Poppi, via Azeglio 19, iscritta 6.11.1909, classe 5, £. 8.

Bibliografia: *Esposizione delle Belle Arti in Bologna nell'autunno del 1858* in "L'Osservatore Bolognese", a. I(1858), n. 36 (10 dicembre); *Opere offerte alla società protettrice di belle arti l'anno 1862 ed esposte nella Regia Accademia Centrale dell'Emilia in Bologna.* Bologna, G. Vitali, [1862]; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.II(1867). Bologna, G. Monti, 1867, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.III(1868). Bologna, s.n., 1868, p. 37; *Società Promotrici* in "L'Arte in Italia", a. I(1869), aprile, p. 62; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.V(1870). Bologna, G. Monti, 1870, p. 39; *Indicatore* 1880, p. 180; "Gazzetta di Parma", 1888, n. 208; *Prima Esposizione* 1890, p. 80; *Prima Esposizione*

1890 (a), p. 59; Guida tascabile 1891, p. 8; Indicatore 1898, p. 277; "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; Indicatore 1901, p. 251; Guida illustrata 1904, p. II; Becchetti 1978, p. 58, Cristofori 1978, pp. 110-111; Fotografia Italiana 1979, p.174, Becchetti 1983, p. 335.

Cataloghi: *Catalogo della Fotografia dell'Emilia : Bologna : Palazzo Rodriguez, via S. Mamolo N. 101 primo.* - Bologna : Fava e Garagnani, [post. 1871]; *Catalogue de la Photographie de l'Emilia : ... de Pietro Poppi ...* - [Bologna : s.n., 1879]; *Catalogue de la Photographie de l'Emilia de Pietro Poppi ... : Catalogue de les Photographies de Pierre Poppi et Louis Ricci.* - Bologna : Succ. Monti, 1883; *Catalogo generale della Fotografia dell'Emilia di Pietro Poppi ...* - Bologna : Tip. Fava e Garagnani, [1888]; *Appendice I° al Catalogo Generale della Fotografia dell'Emilia di Pietro Poppi ...* - Bologna : Tip. Fava e Garagnani, 1890; *Appendice Seconda al Catalogo Generale della Fotografia dell'Emilia di Pietro Poppi ...* - Bologna : Tip. L. Andreoli, 1896.

**PONSETTI** (att. 1867). GENOVA. via S. Sebastiano.

Bibliografia: Genova e dintorni con pianta della città ed un piccolo indicatore. Genova, Tip. Sordomuti, 1877, p. 114.

**PONTI** (att. 189.). BOLOGNA. Ingegnere e fotografo dilettante presente all'esposizione milanese del 1894 con ottanta riproduzioni fotografiche di incisioni antiche.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159.

**PONTONIO** Giuseppe (att. 192.). S. MARCO IN LAMIS .(Foggia).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3770.](#)

**PONTRELLI M.** (att. ....-192.). BARI. Corso Cavour 110

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3788.](#)

**POPOVIC Giuseppe** (att. 187.). SPALATO. Partecipa all'Esposizione Regionale di Treviso del 1872 classificandosi al 5° posto.

Bibliografia: Esposizione Treviso 1872, pp. 235, 415.

**PORRATI Cesare** (att. 192.). TORINO. Piazza Vittorio Emanuele Filiberto 13

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

**PORPORA e BUONO** (att. 1876- ). NAPOLI. via Bellini, Palazzo Tommaso.

Bibliografia Guida Napoli 1876.

**PORRAZ Claude** (att. 1844-1847). BOLOGNA. via Saragozza nel palazzo del marchese Albergati (1844). piazza S. Simone (1845). piazza S. Simone 2697 (1847). Dagherrotipista itinerante attivo a Bologna in diversi anni sia da solo che in compagnia di un socio (1845). Nell'ottobre 1844 pubblica un annuncio in francese, dichiarando di provenire da Parigi, sulla "Gazzetta Privilegiata di Bologna" ove viene specificato: - orario di ripresa: dalle 7 del mattino alle 4 pomeridiane; - si opera tutti i giorni e con ogni tempo ai dagherrotipi possono essere applicati i colori; - la seduta è di pochi secondi (ed una sola) - in un quarto d'ora si porta via il ritratto finito - i generi: gruppi di famiglia, composizioni artistiche, dipinti, incisioni, disegni, monumenti, paesaggi, ecc - i prezzi: due scudi in nero due scudi e mezzo a colori - servizi : vendita di apparecchi completi e tutte le sostanze per la dagherrotipia; lezioni a chi desidera apprendere la dagherrotipia - durata del soggiorno: un mese. Il 2 novembre compare un nuovo avviso

pubblicitario ne “La Farfalla”: Claude Porraz di Parigi...discretissimo nei prezzi, che non oltrepassano li due scudi nostri pei ritratti in nero, ed hanno lievissima aggiunta di cinque paoli per quelli a colori... dirigersi in via Saragozza nel Palazzo del sig. Marchese Francesco Albergati Capacelli, che graziosamente prestar volle al Porraz il necessario locale" e che ripete con alcune indicazioni nella “Gazzetta Privilegiata di Bologna”: "...mirabilmente gli riuscirono i ritratti di uomini illustri ... - l'avviso poi prosegue invitando coloro che volessero farsi ritrarre di affrettarsi - ...che pochi giorni gli rimangono ancora per dimorare tra noi...". Un avviso a stampa, conservato alla Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna, ma con ogni probabilità proveniente dal “Gridario dell'Archivio Comunale e riorganizzato successivamente per materia, ci rende edotti della pubblicità murale dei primi fotografi: "Ritratti al Daghereotipo / eseguiti in pochi minuti secondi / col mezzo dell'ombra, in ogni tempo possibile / ed inalterabili /del signor Claudio Porraz / giunto da Parigi. L'applicazione dei colori ai *Ritratti Daghereotipi* ha portato all'ultimo perfezionamento quest'Arte già cotanto bella. Basta un breve intervallo di 40 a 45 secondi per avere il proprio Ritratto, e dieci minuti per ottenerlo ultimato. Rapidità sorprendente si considera la perfettibilità dell'immagine copiata. Il suddetto riproduce gruppi di famiglia, in composizioni artistiche, quadri, incisioni, sculture, medaglie, monumenti, villeggiature ec. Insegna, a chi lo desidera, i processi pratici e teorici di dett'Arte, per cui si pagano Lire 30 italiane per ogni lezione nelle rispettive case particolari, e Lire 20 nel suo Laboratorio, che sarà aperto in tutti i giorni, dalle ore 7 del mattino alle 6 della sera. Il suddetto, dietro il pagamento di Lire 400 anticipate, assicura di rendere un Alunno perfettamente istruito in quest'arte. Vende altresì strumenti, placche, e ogni oggetto relativo alla *Daghereotipia*. Un'esperienza di quasi tre anni ha procurato al suddetto Artista una certa capacità, che venne accresciuta dalle lezioni delli signori DAGUERRE, LERBOURS, CHEVALIER e GAUDIN di Parigi, coi quali è continuamente in relazione sul perfezionamento di questa novell'arte. Ritratti in nero Scudi 2, Ritratti colorati Scudi 2.50...". Nell'ottobre 1845 Porraz è nuovamente a Bologna, stavolta con un compagno (aiutante) entrambi danno lezione sui processi teorici e pratici della dagherrotipia, i tempi di posa risultano dai 12 ai 15 sec., mentre il ritratto si ottiene in non più di 10 minuti, il Laboratorio è in Piazza S. Simone n. 2697, nelle vicinanze di S. Nicolò degli Albari. Il 31 ottobre compare un nuovo avviso del Porraz e compagno coll'indicazione che sono pronti a recarsi colla macchina al domicilio di chiunque. Porraz sarà nuovamente a Bologna nel maggio 1847 con laboratorio in piazza S. Simone 2697.

Fonti: BCABO, Raccolta Bandi di argomenti vari. Accademia di Belle Arti, b. n. 2.

Bibliografia: “Gazzetta Privilegiata di Bologna”, 11 ottobre 1844; 2 novembre 1844; “La Farfalla”, 2 novembre 1844; “Gazzetta Privilegiata di Bologna”, 15 ottobre 1845, 31 ottobre 1845; “Gazzetta Privilegiata di Bologna”, 3 maggio 1847.

**PORRECA P.** (att. 192.). **TORRICELLA PELIGNA** (Chieti).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3356.**

**PORRO e DRUETTI** (att. 1900). **TORINO**. Ricevono una medaglia d'argento per la loro partecipazione all'Esposizione fotografica emiliana del 1900 a Bologna ed una

seconda medaglia d'argento tra i premi speciali.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

**PORRY PASTOREL Adolfo.** (1888-1959). ROMA. via del Pozzetto (att. 193.).  
Fotografo attivo presso il Giornale d'Italia ove - assieme al caricaturista Musacchio - allestì fin dal 1908 uno dei primi reparti di fotoincisione presso un quotidiano. E' da ritenersi uno dei maestri del fotogiornalismo italiano. Capostipite della dinastia dei paparazzi fotografò Vittorio Emanuele III in pigiama il ch  gli costò pesanti recriminazioni: suo allievo   Tazio Secchiaroli. Fra le sue foto pi  conosciute quella che documenta l'arresto di Mussolini durante un comizio interventista scattata a Roma il 11 aprile 1915. Fu titolare dell'Agenzia *Foto-Vedo* una delle prime - assieme alla Publifoto ed alla Farabola - a dedicarsi al fotogiornalismo.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 3556.

**PORTEMPI Giov[anni]** (att. 192.). AREZZO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2663.

**PORTEMPI Maur[izio]** (att. 192.). AREZZO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2663.

**PORTERA R.** (att. 192.). RANDAZZO (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4210.

**PORZIA Michele** (att. 189.). NAPOLI. Fotografo professionista   premiato con medaglia di bronzo all'Esposizione Generale Italiana del 1898 indetta a Torino per festeggiare il cinquantenario dello Statuto.

Bibliografia: *Esposizione Torino 1898*.

**POSCHY Andreas** (att. 192.). PIEVE DI TURES

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2053.

**POSPISIL Arturo** (att. 189.-192.). PADOVA. Via del Sale (192.). Fotografo professionista presente alle Esposizioni Riunite di Milano del 1894 con ritratti, lavori a luce artificiale ed interni per i quali viene premiato con diploma di 2  grado con medaglia d'argento.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 155; *Esposizioni Riunite Milano 1894 (a)*, p. 230; Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1732

**POSSETTI Quinziano** (att. 192.). S. ANTONINO DI SUSÀ.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 289

**POTSCHKAY A.** (att. 1885-1886). MANTOVA. Piazza S. Giovanni 4.

Bibliografia: *Diutile-Guida della citt  e provincia di Mantova pel 1886. Indispensabile agli impiegati, professionisti e persone d'affari con diario per annotazioni*. Mantova, Stabilimento Tipo-litografico Eredi Segna, 1885, p. 43.

**POWERS L.** (att. 186.). FIRENZE. Via dei Serragli 103

Fonti: Collezione rs.

**POZZA Giuseppe** (att. 192.). BROGLIANO (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1991.

**POZZAR Jacob** (att. 191.). Impiegato presso il Museo di Aquileia eseguì riprese sulla coltivazione della vite.

Bibliografia: Ellero 1995, p.435.

**POZZATTI Pietro** (att. 191.-192.). SAVIGNANO DI ROMAGNA (Forlì).

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2342.

**POZZI Edoardo** (att. 192.).MILANO. corso Genova 18.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

**POZZI Mario** (Ghislarengo 12.09.1874- ?)BOLOGNA. Contitolare dello studio Pozzi & Trevisani proveniva da Vercelli (1900).

**POZZI P.** (att. ). MILANO. Una carte de visite, firmata. P. Pozzi, ritrae Filippo Migliavacca tenente alla difesa del Vascello caduto a Milazzo con il grado di Maggiore (Museo Centrale del Risorgimento, C400).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 112.

**POZZI Saverio** (att. 192.). SEVESO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1205.

**POZZI T.A.** (att. ). MILANO-BUENOS AIRES. Con questo marchio è indicata la responsabilità di un ritratto in formato cabinet, con la tecnica dell'albumina del Maggiore Gustavo Frigyesy oggi al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A313).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 75.

**POZZI Tommaso & Figlio** (att. 188.). MILANO. C.so Magenta 48.

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883

**POZZI & TREVISANI** (att. 1901-1905). BOLOGNA. via Castiglione 6. Mario Pozzi e Paolo Trevisani rilevarono, nel 1901, la Fotografie delle Sorelle Angiolini in via Castiglione 6. La ditta cessò il 1° MARZO 1905. Successivamente Paolo Trevisani rilevò, da Giulia Majari, lo studio che era stato di Roberto Peli.

Bibliografia: Indicatore 1901, p. 251.

**POZZO Carlo** (att. –192.). TORINO. Via Roma 41 bis. Nel 1923 la ditta era intestata a Dario Metra.

Bibliografia: Grillone 1993, p. 16; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

**POZZONI F.lli** (att. 192.). CISANO BERGAMASCO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1267

**POZZONI F.lli** (att. 192.). BRIVIO (Como).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1451

**PRATESI Ciro** (att. 192.). SESTRI Ponente.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 771.

**PRATESI Ciro** (att. 192.). PISA. Via Ciro Menotti 1.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2795.

**PRATO Leopoldo** (att. 192.).PAMPARATO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 443.

**PRATSCHILLER Paolo** (att. 192.). MERANO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2069.

**PREMI Andrea** (att. 1865-192.). MANTOVA. Portico S. Carlo n. 806 (att. 1865 ca.).  
Portico S. Carlo 4, P. Sogliari 4. In un marchio riporta l'indicazione "Premiato con  
medaglia d'argento da S. M. Vittorio Emanuele II Re d'Italia, 1866".

Bibliografia: *Diutile-Guida della città e provincia di Mantova pel 1886. Indispensabile agli impiegati,  
professionisti e persone d'affari con diario per annotazioni*. Mantova, Stabilimento Tipo-litografico Eredi  
Segna, 1885, p. 43; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.  
1539.

Fonti: collezione r.s.

**PREMIATA FOTOGRAFIA BOLOGNESE** (att. 1925-1926). BOLOGNA. via  
Venezia 5.

**PREMUDA Giov.** (att. 192.). TRIESTE. Via Madonnina33.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

**PRESSANTO Guglielmo** (att. -192.). GENOVA. Piazza 5 lampade 13.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

**PRESUTTI Nicla** (att. 192.).CITTÀ S. ANGELO (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag.  
3391.

**PRETI Fernando** (att. 193.). ROMA. via Milano 9.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

**PRETTI L.** (att. ca. 190.). NAPOLI. Fotografo dilettante che produce immagini di alto  
livello qualitativo.

Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 98.



**PREVITI Salvatore** (att. 192.) TRAPANI

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4324.

**PREVOSTI Pericle** (att. -1932 ca.). FERRARA. via Colombara 26.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 2559.

**PREZIOZO R.** (att. -192.). GENOVA. Via Balbi 75.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

**PRIMAVERA Giuseppe cav Rocco** (att. -192.). GENOVA. Salita Cristoforo Saliceti.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

**PRIMERANO Fortunato** (att. 192.). MILETO (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4013.

**PRIMOLI Giuseppe** ( - ). Fotografo dilettante premiato con medaglia di bronzo e diploma di terzo grado all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano (1894).

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894* (a), p. 230.

**PRIMOLI Luigi** ( - ). ROMA. Il conte Luigi Primoli partecipò all'esposizione internazionale di fotografia (Milano, 1894) con ritratti, interni, studi, istantanee del giubileo episcopale di Leone XIII e dell'interno dei Palazzi Vaticani. In questa occasione venne premiato con medaglia di bronzo e diploma di terzo grado

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 159; *Esposizioni Riunite Milano 1894* (a), p. 230.

**PRINO Francesco** (att. 193.). NAPOLI. Via Porta Nuova 38.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4028.

**PRODAMO Concetta** (att. 193.). NAPOLI. V. Carità 3.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4028.

**PRODUTTORE INGRANDIMENTI FOTOGRAFICI** (att. 193.). FIRNZE.via T. Alderotti 4.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 2854; *Annuario 1935*, p. 703.

**PROFUMO** (att. 1863). GENOVA. Salita degli Orti di S. Andrea.

Bibliografia: G. Vigna, *Guida Commerciale di Genova*, Genova 1863, p. 339.

**PROFUMO R.** (att. -192.). GENOVA. Via Luccoli 23.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

**PRONI Francesco** (att. 187.?). BOLOGNA. via Coltelli 18. Fotografo del quale è emersa una carte-de-visite alla Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna, nel verso il marchio in gomma reca la seguente dicitura: "PRONI FRANCESCO / Fotografo / Coltelli 18 - Bologna" e che non risulta citato in nessuna delle fonti da noi consultate.

**PRONIO P.** (att. 192.). **INTRODACQUA** (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3289.

**PROSPERI Oreste** (att. 192.). **SEZZE**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3230.

**PROTTI e ZANINI** (att. 192.). **MILANO**. corso Vittoria 50.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

**PROVINCIA DI VICENZA** (att. 1861). **VICENZA**. Espone delle fotografie diverse all'Esposizione Italiana di Firenze del 1861.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 201.

**PRUDENZINI Paolo** (att. 189.). **BRENO (BS)**. Avvocato, socio del CAI e fotografo dilettante presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia del 1894 a Milano con fotografie del gruppo dell'Adamello. Il Prudenzini, per queste immagini, ottenne il diploma di terzo grado e la medaglia di bronzo. L'anno precedente partecipa, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con 6 album per complessive 138 fotografie della *Valle Camonica, Gruppo Baitone, Gruppo dell'Adamello, Dal Lago d'Iseo al Passo del Tonale e valico d'Aprica, Concarena e Camino, Lago d'Arno, Badile, Furone*, distinguendosi con una menzione onorevole.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 75, 77; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

**PUCCHINI Guglielmo** (att. 192.). **URBINO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2964.

**PUECHER Ernesto** (att. 189.). **TRENTO**. Fotografo dilettante e socio della sezione trentina del Cai partecipa, nel 1893, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con 16 fotografie di vedute e costumi del Trentino. È presente, nel 1894, all'Esposizione Internazionale di Milano con istantanee, interni e paesaggi ottenendovi il diploma di terzo grado e la medaglia di bronzo.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 75; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

**PUGLIELLI Clara** (att. 192.). **TERRACINA**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3231.

**PUGLIELLI Giuseppe** (att. 192.-193.). **ROMA**. via del Babuino 154 (1923-1932). via del Babuino 154a (1935), nell'*Annuario* del 1923 è citato come Pughelli.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429.

**PUGLIESE Pasquale** (att. 192.). **MELISSA (Catanzaro)**. Titolare dello studio era Riccardo Pugliese.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4007.**

**PULEJO Matteo** (att. 192.). **REGGIO CALABRIA.**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4037.**

**PULERI Salvatore** (att. 192.). **NARO (Catania).**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4234.**

**PULGA ELETTRA** cfr. Minguzzi Angelo

**PUPPO & CIGALA** (att. 187.?). **VOGHERA.** Fotografia Artistica, via Bellocchio, Casa Caissotti. Il marchio riporta anche l'indirizzo dello studio milanese di via Montenapoleone 13.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 15).

**PUPPO Giuseppe** (att. - ). **COMO.** via S. Cecilia 255

**PUPPO Giuseppe** (att. - ). **VARESE.** piazza Cacciatori.

**PUPPO Giuseppe** (att. - ). **VOGHERA.** via Bellocchio

**PUPPO Giuseppe** (att. 187.-188.) **MILANO.** via Monte Napoleone 13, via Monte Napoleone 15.

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883; Becchetti 1978, p. .

**PURCARO Filippo** (att. 192.). **ARIANO DI PUGLIA (Avellino).**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3592.**

**PURPURA Giuseppe** (att. 192.). **S. GIUSEPPE IATO (Palermo).**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4129.**