

**VACCA e. C.** (att. ....-192.). BARI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3788.

**VACCA Domenico** (att. ....-192.). BARI. Via Sparani 117

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3788.

**VACCARO CASANO C.** (att. 192.). PALERMO. Corso Vittorio Emanuele 299.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

**VACCARO Nicolò** (att. 192.). PALERMO. Corso Vittorio Emanuele 330.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

**VACCARO O.** (att. 192.). BONEFRO (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3221.

**VADALA' Diego** (att. ca. 1913-192.). MESSINA. Via Palermo (1923)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4259.

**VAIANA Luigi** (att. 192.) CASTELVETRANO (Trapani).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4343.

**VAIANA Nunzio di Giovanni** (att. 192.) CASTELVETRANO (Trapani).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4343.

**VAIANI Mario** (Lodi 22 ottobre 1880-Reggio Emilia 15 maggio 1943). REGGIO EMILIA. via Cairoli 2 (1906-1929). piazza d'Armi, ora Piazza Cavour (1915-1954). Galleria S. Rocco (1956- ). Gli Annuari continueranno a riportare l'indirizzo di via Cairoli ancora negli anni trenta. Impara l'arte fotografica in Francia, forse a Lione, trasferirà la residenza da Lodi a Reggio solo nel 1907 dopo avervi abitato per circa un anno. Nel 1915 viene richiamato alle armi ed assegnato alla compagnia fotografica di Monte Mario, sarà solamente dopo la fine del conflitto che si dedicherà alla fotografia industriale, ricordiamo i servizi fotografici dell'Istituto Agrario "Zanelli", dei bacini del torrente Ozzola e della bonifica "Parmigiana-Moglia". Fra i suoi aiutanti solo due diverranno fotografi: Vincenzo De Pietri (assunto dal 1907 al 1915) e Virgilio Artioli (1915-1924).

Bibliografia: *Indicatore Generale della Regione Emiliana*. Bologna, Ghirardini, 1915 ; *Annuario 1919 del*

Corriere Fotografico di Milano, p. LXIX; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2475**; Annuario 1932, p. 2787, Annuario 1935, p. 634; Comune di Reggio Emilia, Mario Vaiani fotografo. Saggio critico di Massimo Mussini. Introduzione alle schede di Laura Gasparini, Reggio Emilia, 1983.

**VAILATI A.** (att. 192.). LA SPEZIA. Via Prione.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 824.**

**VAILATI Ernesto** (1919). BORGONOVO VAL TIDONE (Piacenza). via Garibaldi.

Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII.

**VAJENTI Carlo** (att. 192.). VICENZA. Via Becca[.]jette

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1956.**

**VALDAMBRINI Ettore** (att. 189.). ROMA. Il marchese Valdambri, titolato dilettante, fu presente all'Esposizione Italiana di Fotografia in Milano (1894) con alcune fotografie "ricordi di feste a Genova, Palermo e Nizza" venendovi premiato con diploma di terzo grado e medaglia di bronzo.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; Becchetti 1983, p. 355.

**VALDEMARO C.** (att. 192.).MILANO. corso Buenos Ayres 37.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.**

**VALENSIN D.** (att. 188.). FIRENZE. Partecipa, con alcuni ritratti, alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze (1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 34.

**VALENTE Confruzio** (att. 192.). TARANTO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3891.**

**VALENTE Michele** (att. 192.). REGGIO CALABRIA.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4037.**

**VALENTE Umberto** (att. 192.). MANFREDONIA .(Foggia).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3753.**

**VALENTI Giuseppe** (att. 192.).MILANO. via Carlo Alberto 26.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.**

**VALENTI Vittorio** (att. 189.). CARRARA. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

**VALENTI e PASSERINI** (att. 192.). ARRARA.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2775.**

**VALENTIN Antoine** (att. 1865). CASALE MONFERRATO. "Photographe".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 60; Cassio 1980, p. 357.

Fonti: s.r (album 1, c2).

**VALENTIN Giuseppe** (att. 186.-1898). TORINO.

Bibliografia: Grillone 1993, p. 16.

**VALENTINI F.** (att. 1885-1886). ROMA. piazza S. Angelo 22. Dirige la "Fotografia Adriana".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 355.

**VALENTINI G.** (att. 192.-193.). BOLOGNA. via Indipendenza 14 e S. Vitale 56. Nei primi anni venti risulta con succursale all'indirizzo di S. Vitale 68 da un marchio in gomma apposto su una fotografia dei caduti di San Secondo P.se nella Grande Guerra.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2476; *Saluti da San Secondo. Cartoline d'epoca – collezioni Umberto Longari e Paolo Ronconi, a cura di Sauro Rossi e Roberto Spocci*. Parma - S. Secondo Parmense, Silva editore – Archeoclub d'Italia S. Secondo P.se, 2005

**VALENTINI Pietro** (Brescia 14.7.1830-16.1.1878). BRESCIA.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 59.

**VALENTINI Vincenzo** (att. 1886-1889 ca.). ROMA. via di S. Maria Maggiore 159.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 355.

VALENTINO Francesca (att. 192.). GUARDAVALLE Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3994.*

VALENTINO Teresa (att. 193.). NAPOLI. Via Duomo 154.

Bibliografia: *Annuario 1935, p. 1849.*

VALENZANO Ettore (att. -192.).VERCELLI. corso Carlo Alberto.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 560.*

**VALENZIANI Enrico** (Roma 1842-1906). Patriota e pioniere della fotografia a Roma attivo prima e dopo la presa di Porta Pia. Fondatore, nel 1888, dell'Associazione degli Amatori di Fotografia in Roma. Collezionista di fotografia lascia al figlio, anche lui fotografo dilettante, oltre mille negativi su vetro aventi per soggetto, ritratti di famiglia, vedute d'Italia ed un cospicuo nucleo di cimeli riguardanti la Roma prima del 1870 (vi figurano in originale od in copia opere dei D'Alessandri, di Tuminello, Altobelli, ecc), la raccolta Valenziani è conservata al Gabinetto Fotografico Nazionale.

Bibliografia: P. Becchetti, *Le fotografie di Enrico Valenziani*, Firenze, Centro Di, 1975; Becchetti 1978, p. 111; Marina Miraglia, *Valenziani Enrico in Fotografia Italiana* 1979, p. 182; Becchetti 1983, p. 356.

**VALENZIN D. e C.** ( - ). VENEZIA. Campo S. Luca, calle dei Fuseri 4268.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 125.

**VALENZUOLA** Ferdinando (att. 193.). NAPOLI. Via Nolana 55.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

**VALERJ MANCINELLI Giovanni** ( - ). NETTUNO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87.

**VALLA Vinc.** (att. ....-192.). BITONTO (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3805.

**VALLI Ettore** (att.192.-193.). PAVIA. Impiegato di banca e fotografo dilettante documentò la città di Pavia attraverso i suoi monumenti e gli avvenimenti della vita politica. Amico del direttore del Museo Civico pavese eseguì il censimento fotografico delle collezioni civiche.

Bibliografia: Zatti-De Martini , pp. 13-14.

**VALLI e FRIZZI** (att. 192.).MILANO. rip. Della Cagnola 38.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

**VALOGGIA Giuseppe** (att. -192.). CIGLIANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 569.

**VALSECCHI Domenico** (att.. 192.). LECCO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1441.

**VALSES[i]O Giuseppe** (att. 192.). **BORGOMANERO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 479.

**VALTOLINA Angelo** (att. 189.). MILANO. Fotografo dilettante premiato con medaglia di bronzo e diplomadi terza classe all'Esposizione Internazionale di Fotografia organizzata a Milano dal Circolo Fotografico Lombardo nel 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

**VALVO SORTINA Corrado** (att. 187.). CATANIA. Partecipa all'Esposizione di Parigi con una veduta fotografica dell'Etna (dal vero) [Fotografie nell'altro catalogo].

Bibliografia: Esposizione di Parigi 1878, Roma, Bencini eredi Botta, 1877; pp. 156, 159; Esposizione 1878 b, p. 58.

**VAN DEMAN Esther Boise** (1862-1937). Archeologa americana e fotografa dilettante, residente a Roma presso l'Accademia Americana dal 1901. Fotografa con pellicole formato 9x12 e le quasi 3.000 fotografie frutto del lavoro archeologico di vent'anni sono conservate presso l'Accademia Americana di Roma.

Bibliografia: *Fotografia Archeologica 1865-1914. Catalogo* a cura di Karin Bull-Simonsen Einaudi, Roma, De Luca, 1979, pp. 14-15; Becchetti 1983, p. 356.

**VAN-LINT Enrico** (att. 185.-186.). PISA. Lungarno. Scultore alla fine degli anni cinquanta arriva alla fotografia con l'intento di produrre immagini - confinate nell'ambito pisano ? - da commercializzare ai turisti. All'Esposizione di Firenze del 1861 ottenne una menzione onorevole- quale rappresentante della ditta Huguet e van

Lint - per le riproduzioni fotografiche degli affreschi del camposanto di Pisa. "Fu dichiarato meritevole della distinzione pei grandiosi e diligenti esemplari fotografici dei mentovati affreschi, utilissimi per lo studio dell'arte". Partecipa all'Esposizione di Londra del 1862 ricevendo una medaglia per le *Reproductions photographiques des fresques du Campo Santo de Pise* con la motivazione riferentesi alla superiorità delle fotografie da lui esposte. All'Esposizione Universale di Parigi del 1867 otterrà la menzione onorevole.. Sarà premiato anche all'Esposizione pisana del 1868.

Bibliografia: Esposizione 1861, pp. 471, 487; Exposition 1862; p. 282; Esposizione 1862, p. 20; International Exhibition 1862, p. 64; International Exhibition 1862 (a), p. 325; Esposizione 1867, p. 7; Esposizione Pisa 1868, p. 212; Becchetti 1978, p. 91; Daniela Palazzoli, Van Lint Enrico in *Fotografia Italiana* 1979, p. 182.[\*Huguet pare fosse il cognato di professione scultore].

**VAN-LINT L.** (att. 188.). PISA. Fu presente alla Prima Esposizione Italiana di fotografia in Firenze del 1887 ove presentò dei soggetti architettonici e vari di Pisa e dei saggi di stampa al carbone.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 51.

**VANCINI** (att. 1895 ca.). BOLOGNA.

Bibliografia: Charles Fabre, *Aide Mèmoire de Photographie*, tomo X. Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1895, p. 202.

**VANCINI Luigi** (att. 1885-1888 ca.). FERRARA. via del Turco 16.

Bibliografia: Roda ., p. 40.

**VANDELLI Carlo** ( - ). Corso Canal Chiaro, via Bonacorsa 1. è socio di Pietro Barbieri.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 82; Maffioli 1996, p. 242.

**VAN DUCK** (att. 1876- ). NAPOLI. Foria 23.

Bibliografia Guida Napoli 1876.

**VANETTI Giuseppe** (att. 1874-189.). TORINO. piazza Vittorio Emanuele I n. 7, Casa Calcagno. Vanetti, stimato professionista torinese è accreditato da Falzone del Barbarò come direttore dello Stabilimento Le Lieure dal 1866, anche se altri autori non rinvennero alcuna informazione certa, su di lui, fino al 1874 anno nel quale fonda la *Fotografia Italo-Germanica*, solamente dopo nel 1879 apparirà nella Guida Bianchi notizia a proposito di una società con Montabone. Vanetti che è un buon ritrattista partecipa alla campagna di rilevamento del castello di Rivara promossa da Alfredo D'Andrade (1872-1877). Giuseppe Vanetti sarà membro della Commissione Fotografica dell'Esposizione di Torino del 1898. Il suo studio passa a L. Lovazzano e sorella.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 119; Cassio 1980, pp. 358-362.

**VANINI G.** ( - ). COMO. Corso Vittorio Emanuele 32. "Pittore Fotografo".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

**VAN MALDEER** (att. 1847-1851). NAPOLI. Dagherrotipista itinerante, di nazionalità belga, attivo a Napoli fra il 1847 ed il 1851.

Bibliografia: Del Pesco 1981, p. 67.

**VANNI Duca di Archirafi** (1891-1892). PALERMO. Ricevette la menzione onorevole all'esposizione palermitana.

Bibliografia: Palermo all'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892, p. 303.

**VANNUCCHI** (att. - ). VOLTERRA. Fotografo di cui si conserva, presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A311) un ritratto formato Cabinet di Enrico Barbafiera.

Bibliografia: Pizzo 2004, p.31.

**VANNUCCHI F.lli** (att. 192.). VOLTERRA (PISA).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2817.

VANNUCCI Giuseppe (att. 193.). NAPOLI. Piazza Arenella 27.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4028.

**VANZINI Pietro** (att. 190.). BOLOGNA. Fotografo dilettante - espose fra gli estranei al Circolo Fot. Bolognese (1905): *Paesaggi alpini e Studi di bosco*, membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910. Quale membro del CAI bolognese esegue alcune immagini della Gita a San Marino (1904) organizzata dal sodalizio che ne conserva tuttora sette.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia. 1905, p. 32; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

Fonti: Archivio CAI, sez. Bologna.

**VARAGNOLO (att. 190.)**. CHIOGGIA. E' autore di una fotografia che ritrae Andrea Lanza e Tommaso Battagiu i due marinai che portarono in salvo Garibaldi nell'agosto 1849. La foto, che era conservato nello studio del sindaco di Chioggia, venne riprodotta in cartolina (oggi al Museo del Risorgimento di Roma, 1.B327).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 94.

**VARIEL Sansone** (att. 192.). PREDAZZO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2056.

**VARISCHI Arturo** (1899). Partecipò al Congresso Naz. Fot. di Firenze del 1899.

**VARISCHI, ARTICO & C.** (att. 1897-192.). MILANO. C. so Vittorio Emanuele 22. C. Pasquirolo 11 (192.). Successori di Leone Ricci (cfr). Attivi all'inizio del '900, diverse loro fotografie apparvero in "Musica e Musicisti" del 1904-1905.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

**VARNESI Ettore** (att. 192.-193.). ROMA. via Tomacelli 26.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, *Annuario 1932*, p. 3556.

**VAROLI Giuseppe** ( - ). FROSINONE. LONIGO. "Studio Fotografico / del Pittore / Varoli Giuseppe / Prof. di disegno / nelle scuole tecniche ".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69, 73.

**VASARI Alessandro** (att. 192.-193.). ROMA. **Via Mercede 37 (192.).**via Condotti 73 (193.).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, Annuario 1932, p. 3556.**

**VASARI Alessandro e figlio** (att. 193.). ROMA. via Ludovisi 6.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556;.

**VASARI Cesare** (Roma 30 maggio 1847-post 1900). ROMA. via di S. Maria in via 7a (1880 ca.-1891).via Metastasio 11 (188.). via Poli 25 (1891-1900). via della Mercede 38 (1901-1902). via della Croce (198.). Fotografo romano che dopo un periodo di attività presso altri fotografi professionisti o come "libero" apre un proprio studio nel 1880 ca. Il nipote Alessandro, figlio di un fratello, continua l'attività della ditta Vasari imprimendovi una svolta commerciale e pubblicando, nel 1910, un catalogo comprendente 7835 negativi. Nel catalogo si fa risalire l'attività della ditta ad un improbabile 1860, le foto più antiche della Roma papalina non sono quindi del Vasari ma bensì di altri fotografi. L'Archivio Vasari che conta un patrimonio ricchissimo di immagini dalla Roma papale agli anni del fascismo è stato acquistato dalla Calcografia Nazionale, negli anni ottanta Vasari, accogliendo la proposta del napoletano Achille Mauri, riproduce dagli originali di Sommer e Bernoud (che erano di proprietà del Mauri) la serie dei costumi napoletani.

Bibliografia: Catalogo, Roma, Napoli, Venezia. Fotografia editrice artistica Cav. Uff. Alessandro Vasari, Roma, Tip. Ed. Romana, 1910; Becchetti 1978, p. 111; Marina Miraglia, Vasari Cesare in Fotografia Italiana 1979, pp. 182-183; Becchetti 1983, p. 356.

**VASCO Oronzo** (att. 192.). LERCARA FRIDDI (Palermo).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4145.**

**VASCO P.** (att. 192.). FINALE NELL'EMILIA (Modena)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2376.**

**VASCONI Pietro** (att.. 192.). CERNOBBIO.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1407.**

**VASSENSA Noè** (att. 187.). VARESE. via dell'Indipendenza 30. "Nuovo Stabilimento Fotografico diretto dal pittore Noè Vassena. Utilizzava il sistema Crozat nei formati dal biglietto da visita al naturale oltre a riprodurre statue, eseguire stereoscopie lavorava anche presso il domicilio dei committenti.

**VAVASSORI Giacomo** (att. ca. 1870). BERGAMO. via Borfuro 4 ( o borsuro).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 55; Lucchetti 1990, p. 102.

**VECCHI Giuseppe** (att. 193.). FERRARA. via Campo Sabbionario (1932). via 20 settembre 131 (1935).

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2559, Annuario 1935, p. 407.

**VECCHI Meinrado** (att. 190.). BOLOGNA. Fotografo dilettante - estraneo al circolo fotografico bolognese, nel 1905 viene ammesso a partecipare all'Esposizione con *Fra i cipressi; Marine; Soggetto di genere*. Vengono utilizzate 25 sue fotografie per illustrare la Guida di Bologna di Alfredo Baruffi.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia. 1905, p. 32; Bologna : Guida artistica e storica della città e dei dintorni / Alfredo Baruffi. - Bologna : s.n., 1910.

**VECCHI e GRAZIANI** (att. 192.-193.). FERRARA. via Camposabbionario 11. via XX settembre 131.

Bibliografia: Roda , p. 40.

**VECCHIO Michel.** (att. 192.). LINGUAGLOSSA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4209.

**VECE Alfonso** (att. 187.). NAPOLI. Vico SS. Filippo e Giacomo 16 (1875) o 26 (1886).

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Annuario Lo Gatto 1886; Becchetti 1978, p. 87.

**VEDOVATO Raimondo** (att. 192.). PADOVA. Via Roma 19

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1732.

**VEGGIANI Marcello** (att.192.). MERCATO SARACENO (Forlì)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2341

**VEGLIANTE Alberto** (att. 187.-188.). NAPOLI. str. Cirillo 58.

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Guida Bronner 1880.

**VELANDI G. B.** (Att. 192.). BASSANO (vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1970.

**VELLANI G.** (att. -192.).VERCELLI. via C. Leone.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 560.

**VELLANI Federico** (att. 1904-1905). BOLOGNA. La fotografia del Cav. Fed. Vellani è attiva in Bologna negli anni 1904-1905 come testimoniano alcune sue fotografie pubblicate in *Musica e Musicisti* dell'editore Ricordi.

**VELLE Giovanni** (att. 192.).AVELLINO. corso Vittorio Emanuele.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3572.

**VENDER Federico.** Pubblica alcune immagini nell'Annuario di Domus (1943). Nel 1947 è fra i fondatori del gruppo "La Bussola".

**VENDITTI A. Luigi** (att. 192.). SAN SEVERO .(Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3764.



**VENDITTI Alfonso** (att. 192.). S. PAOLO DI CIVITATE (Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3772.

**VENDITTI Virginio** (att. 192.). LUCO DEI MARSII (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3280.

**VENTURI Federico** (att. 1877-1906 ca.). ROMA. vicolo degli Ibernesi (1877-1890). piazza S. Anastasia 2 (1891-1906 ca.).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 111; Becchetti 1983, p. 356.

**VENTURI F.** (att. 187.). SAN SEPOLCRO (Arezzo). Via Barbugliati 22.

Fonti: Fonti: s.r (album I, c. 13).

**VENTURINI** (att. 192.). MANTOVA

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1539.

**VENTURINI Annita** (192.). PADOVA. Via Garibaldi

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1732.

**VENTURINI Emilio** (att. 189.-192.). CAMPIGLIA MARITTIMA (PISA). Del Venturini è stata posta in vendita, in un catalogo della Daris di Lucca, una fotografia all'albumina ritraente il personale della stazione di Campiglia Marittima databile alla seconda metà degli anni novante dell'Ottocento. Il marchio su detta foto è "Fotografia Venturini".

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2819.

**VENTURINI Speranza** (att. 1932). FIRENZE. via Ricasoli 10.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2854.

**VENUTI Raffaele** (att. 186.). ROMA. Il Marchese Venuti riunì in album le fotografie da lui eseguite del reliquario del capo di S. Lorenzo come è documentato nel periodico *Correspondence de Rome*, la "Nota dei fotografi...", redatta dalla polizia pontificia nel 1866, su di lui osserva: "Lavora privatamente in via dei Pontefici 61".

Bibliografia: Becchetti 1978, p.111; Becchetti 1983, p. 356.

**VERACI Vero** (att. 185.). FIRENZE. Uno dei più antichi fotografi fiorentini del quale si conoscono grandi fotografie dei monumenti di Firenze eseguite con negativi di carta e stampate al sale, l'uso di incollare le stampe su fogli da disegno e di racchiuderle entro cornici semidorate denotano professionalità e dominio del mezzo tecnico.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68; Piero Becchetti, *Vero Veraci in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano*. A cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti. Firenze, Alinari, 1989, p. 215..

**VERANI Ernesto** (1919). CASTELSANGIOVANNI (Piacenza).

Bibliografia: *Annuario* 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII.

**VERARDI Giuseppe** (att. 190.). BOLOGNA. Fotografo dilettante ammesso, fra gli estranei al Circolo Fotografico Bolognese, all'Esposizione del 1905 con: *Marine*; membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 32.; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**VERARDO G.** (att. 189.). MESSINA. Marchese e fotografo dilettante presentò alcune fotografie di marine all'esposizione internazionale di fotografia organizzata a Milano nel 1894 che vennero premiate con diploma di secondo grado.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

**VERCELLI Adriano** (att. 189.). MILANO. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze del 1899.

**VERCELLINO Antonio** (att. 192.). CUORGNE'.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 257.

**VERCILLO Fiorentino** (att. 1856). TRAPANI. Patriota e fotografo dilettante amico di Salvatore Martorana. Tre fotografie firmate e datate 1856 sono inserite in un album del Martorana.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 120.

**VERDEJO Gustavo** (att. 1907-1909). ROMA. via Terenzio 4.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 356.

**VERDEJO Olga** (att. 192.). ROMA. Via Arenula 26

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

**VERDEJO Ubaldo** (att. 192.). ROMA. Via Zanardelli 30

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

**VERDERI Arturo** ( - ). CIVIDALE. Casa da Portis. Studio Artistico Fotografico Prof. Arturo Verderi.

VERDESI A. e Figlio (att.. 192.). COMO. V. Giovio 21, il Verdesi è qualificato come "professore"

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1390.

VERDIGLIONE Domenico (att. 192.). MONGIANA (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4018.

**VERGA Giovanni** (1840-1922). CATANIA. L'attività fotografica dello scrittore Giovanni Verga è databile dal 1878 al 1912, indottovi dall'entusiasmo dell'amico Luigi Capuana come testimonia lo stesso Verga: "Capuana, che è il mio maestro anche di fotografia, e il mio ritrattista ordinario ..." . Il fondo a lui ascrivibile lasciato in eredità al nipote Giovannino, riordinato da Giovanni Garra Agosta, consta di 300 negativi nei

quali sono rappresentati tutti i protagonisti delle Novelle Rusticane e di Vita dei campi, nonchè amici, fotografie di villeggiature a Sondrio, congiunti. Per capire l'incidenza della fotografia nella vita e nelle opere di Giovanni Verga bisognerà riconsiderare i poco noti epistolari con Dina di Sordevolo e con Giuseppe Primoli. Verga utilizzava diversi formati: 9x12, 10x15, 6,5x9, 13x18 ed il 18x24 oltre 120 fotogrammi in pellicola. Nella Fondazione Verga di Catania rimangono alcune, poche, apparecchiature fotografiche.

Bibliografia: Giovanni Verga. Specchio e realtà. A cura di Wladimiro Settimelli. Roma, editrice Magma, 1976; Becchetti 1978, p. 61; Francesco Carlo Crispolti, Verga Giovanni in Fotografia Italiana 1979, p. 183.

**VERNA Francesco** (att. 192.). ROSETO VALFORTE .(Foggia).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3748.**

**VERNALEONE** (att. 192.). LECCE. Piazza S. Oronzo

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3850.**

**VEROLI Lionello** (att. 192.). LIVORNO. Via G. Verdi 29.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2716.**

**VERONESI Giovanni** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**VERONESI Luigi** (att. 1905). BOLOGNA. Fotografo dilettante, nel 1905 espone nella sezione degli estranei al circolo fot. bolognese dei *Paesaggi*; membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 32; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**VERONESI Luigi** (Milano 1908- ). MILANO. Pittore astrattista, grafico, designer, fotografo e scenografo. Inizia ad interessarsi di fotografia nel 1925-1926 sollecitato dal padre fotoamatore e dalla frequentazione del cenacolo milanese che faceva capo al critico Raffaello Gioli (1889-1945). Inizia a sperimentare nuove tecniche espressive come il fotogramma, un'immagine eseguita per impressione diretta sulla carta senza l'uso della fotocamera, alla quale si dedica sin dal 1929. Nel 1932 espone alla Galleria milanese del Milione e si reca a Parigi ove entra in contatto con alcuni protagonisti dell'avanguardia europea; nel 1934 aderisce al gruppo "Abstraction, creation, art non figuratif"; si occuperà, tra i primi in Italia, di fotografia non obiettiva. Nel 1937 sfruttando l'effetto Sabbatier esegue le sue prime immagini solarizzate. Nel 1943 pubblicherà alcune fotografie nell'Annuario di Domus. Sarà tra i fondatori del Gruppo "La Bussola" (1947) con Cavalli, Finazzi, Leiss e Vender, mentre nel 1951 è fra i fondatori dell'Unione Fotografica, prestigioso sodalizio milanese. Veronesi ha insegnato cromatologia all'Accademia di Brera e grafica all'Istituto Superiore di Disegno Industriale di Venezia.. Come grafico rappresenta la scuola dei "primi astrattisti

italiani".

Bibliografia: L. Veronesi, Il fotomontaggio in "Campografico", 1934; A. Podestà, Le fotografie di Veronesi in "Natura", dicembre 1938; L. Veronesi, Il fotogramma in "Ferrania", marzo 1956; Luigi Veronesi, Parma, CSAC, 1975; I. Zannier, Luigi Veronesi in "Il fotografo", a. V, luglio-agosto 1981, n. 52, pp. 85-88.

**VERRI Candido** (ca. 1845-1947). PERUGIA. via Buttinelli (1875-1879 ca.) associato con lo zio Francesco Bolletti. via 14 settembre 6 (ca. 1879- . ). piazza Raffaello. Fotografò i monumenti e le emergenze artistiche di Perugia. Una collezione delle sue foto è conservata presso la biblioteca comunale di Perugia.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 206.

**VERZASCHI Enrico** (att. 1860-1877). ROMA. vicolo Soderini 16 (ca. 1860-post 1866). via del Corso 135-136 (negozi) e via Passeggiata di Ripetta 16a (studio diretto da Gioacchino Altobelli fino al 1875 ca.). Presente nella "Nota dei Fotografi" dopo il 1877 il suo nome scompare dalla Guida Monaci. Noto per la buona esecuzione delle sue vedute di Roma (alcune riportano con timbro a secco: Enrico Verzaschi / Editore Fotografo / Roma / via del Corso 113 a 136) e per i fotomontaggi satirici come quello di Pio IX a braccetto con Vittorio Emanuele e per l'album *L'arrivo dei crociati* del 1871, composto da sessanta caricature anticlericali. Partecipa a numerose esposizioni: Esposizione Romana per il Culto Cattolico (1870) con fotografie della Cappella Sistina; Milano 1871 con un gran panorama di Roma e un copioso album di vedute di grande formato; a quella di Vienna del 1873 con fotografie d'alcune vedute di Roma ed ove otterrà una medaglia di merito; a quella di Filadelfia del 1876 con "due cornici contenenti fotografie".

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 50; Catalogo generale delle riproduzioni fotografiche pubblicate per cura dello Stabilimento Fotografico di Enrico Verzaschi. Roma via del Corso 135-135a-136. Roma, Tip. Romana di C. Bartoli, 1873; Atti Vienna 1873, p. 133; Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260; Esposizione Filadelfia 1876, p. 215; Esposizione Filadelfia 1876 (a), p. 31; Becchetti 1978, p. 111; Becchetti 1983, p. 356; Pittori fotografi 1987, p. 71.

**VESCOVI Giacomo** (att. - )LODI. Un ritratto eseguito dal Vescovi di Bartolomeo Lamberti è conservato al Museo Centrale del Risorgimento (segn. B144).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 93.

**VESPASIANI Iginio** (att. 192.). SUPINO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3219.](#)

**VESPASIANI Rosina** (att. 192.). SUPINO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3219.](#)

**VESPIGNANI Giacomo** (att. 191.-192.). BOLOGNA. via Rizzoli 20.

Bibliografia: Indicatore 1915, p. 201; Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2250.](#)

**VESPIGNANI Virg.** (att. 192.). VIAREGGIO. Viale Regina Margherita sul mare

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2764.](#)

**VESTI Giulio** (att. 192.). MONTEVARCHI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2672.

**VESTUTI Att.** (att. 192.). MOLITERNO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3926.

**VETTORI B.** (att. 192.). CONEGLIANO VENETO (Treviso)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1812.

**VETTORI G. e C.**(att. 1925-1935 CA.).BOLOGNA. via Manzoni 4 (192.). via Gombruti 3 (1925- ). via Indipendenza 25 (1932- ). cfr. Stabilimento Fotografico d'arte Vettori.

Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, *Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale*. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 653; *Annuario 1932*, p. 2476; *Annuario 1935*, p. 393.

**VEZZARI** (att. 188.). ROMA. Presenta dei saggi di cianotipia all'Esposizione milanese del 1881.

Bibliografia: ; *Esposizione Milano 1881* (a), p. 154; *Esposizione Milano 1881* (b), p. 162-166.

**VEZZOSI Vittore** (att. 1855 ca.- ). ORVIETO. Ecclesiastico fu il primo fotografo di Orvieto.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 206.

**VIAGGIANO Carlo** (att. 1889- ). NAPOLI. Portici e Salita Trinità degli Spagnoli 10.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1889.

**VIALARDI Alberto Luigi** (Torino 1833-1912). TORINO. piazza Vittorio Emanuele 9 (att. 1863-1866) e via Pescatori 4 terreno (1867-1868). Nel 1862 Alberto Luigi Vialardi è segretario presso il Ministero delle Finanze e pubblica un libro *Annuario del debito pubblico ... l'anno successivo, stanco del lavoro di travet si darà alla fotografia*. Di A.L. Vialardi si conoscono molti ritratti anche se presso il Museo Nazionale del Cinema di Torino è conservato un album fotografia "Salita del Monviso" eseguita dal Vialardi nell'agosto 1863, tre fotografie dell'escursione, dedicate al principe Oddone del Monferrato, sono conservate alla Biblioteca Reale di Torino. Nel periodico *L'Italie* (1863) è pubblicata una lettera elogiativa sul Vialardi scritta da Amedeo Anselmi al pittore Felice Biscarra, Segretario dell'Accademia Albertina delle Belle Arti. L'anno successivo Vialardi realizza alcune immagini del traforo del Moncenisio di cui da conto la *Gazzetta del Popolo* nell'edizione del 23 aprile 1864. Nel 1868 pubblica un album, dedicandolo al Re, di fotografie sul traforo del Frejus di cui scrive la *Gazzetta Piemontese* del 31 maggio 1869. Lo studio di Vialardi si occupa anche della riproduzione delle opere d'arte come testimoniano due sue immagini inserite nella cartella della Società Promotrice nel 1866. Documenterà anche i lavori di costruzione di Piazza Statuto.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 119; Cassio 1977, p. 44; *Cultura figurativa* 1980, p. 937; Cassio 1980, pp. 363-366. Fonti: s.r (album 1, c. 5, c. 7).

**VIALI M.** (att. ). LEGNANO. Autore di un ritratto di Giovanni Brenna, ora al Museo Centrale del Risorgimento (segn. A234).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 42.

**VIALI Michele** (1935). PADOVA. via Roma 15.

Bibliografia: ANNUARIO 1935, p. 1839.

VIALI Michele (att. 192.). LEGNAGO (Verona)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1937.

**VIALLET Augusto** (att. 1867). BOLOGNA. Presenta, all'Esposizione riunite delle Accademie bolognesi, parmense e modenese, sei capitoli ornati in plastica, da servire nei pilastri del Palazzo Guidotti. Un festone, pure in plastica, dedicato a Bacco, e diverse fotografie di altre sue decorazioni.

Bibliografia: Atti delle Reali Accademie delle Belle Arti di Bologna Modena e Parma unite per la esposizione e premiazione triennale 1867. - Bologna : Regia Tipografia stamp, 1867. p. 31.

**VIANELLI** cfr. AGOLINI Fr.

**VIANELLI Giuseppe e Luigi F.lli** (att. 186.-188.). VENEZIA. S. Zaccaria, Campo S. Provolo 4711 (o 4704). Nel verso di una carte-de-visite si qualificano come "Fotografi delle Reali Corti d'Italia / di Germania d'Inghilterra di Grecia. / Decorati e premiati più volte". Nel 1868 vennero premiati, con medaglia d'argento, all'Esposizione di Venezia per ritratti fotografici. Parteciparono all'Esposizione di Vienna: "13. VIANELLI Giuseppe e Cav. Luigi, fratelli. Venezia. Ritratti fotografici" ed ottennero una medaglia di progresso. Nel 1879 fotografarono la Regina Margherita durante la visita dei Savoia a Venezia. Dopo il 1890 il loro archivio passò al fotografo Giovanni Jankovich.

Bibliografia: L'Esposizione Industriale in Venezia in occasione del IV Tiro a Segnio Nazionale. Venezia, Tip. del Rinnovamento, 1868, p. 46; Atti Vienna 1873, p. 132; Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260; Becchetti 1978, pp. 125-126.

VIANELLI e C. (att. 192.). S. Salvatore 52[5]6

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1662.

**VIANI D'OVFRANO Mario** (att. 189.). TORINO. Il Cav. Viani d'Ovrano, socio della sezione torinese del CAI, espone delle foto di montagna alla Mostra Alpina nell'Esposizione di Palermo del 1892. L'anno successivo successivo partecipa, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con un quadro di sei fotografie del ghiacciaio del Mulinet in Valle di Lanzo

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XI (1892), p. 17; Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 75.

**VICHI** (att. 1935). MILANO. via Porro Lambertenghi 12. Dello studio fotografico milanese si conosce una cartolina fotografica datata e viaggiata nel 1935.

**VICIANI Pellegrino** (att. 192.). LAMPORECCHIO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2635.

**VICO e SGHERLINO** (att. 192.). TORINO. Via Monginevro 32

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 115.

**VIDAU Andrea** (att. 187.-188.). ANCONA. via Porta Pia 1. Partecipa all'Esposizione di Filadelfia del 1876 con : "cornice contenente fotografie"ricevendone un premio, venne altresì premiato ad Urbino". Nel 1881, come fratelli Vidau, è presente all'Esposizione Industriale di Milano. Nel 1887 parteciperà, assieme a figlio, all'Esposizione fotografica fiorentina presentando ritratti in cornici ed in album.

Bibliografia: Esposizione Filadelfia 1876; pp. 215, 354; Esposizione Filadelfia 1876 (a), p. 31; Esposizione 1881, p. 131; Prima Esposizione 1887, p. 40; Becchetti 1978, p. 52.

**VIDAU A. e F.** (att. 192.), ANCONA

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p.2864.

**VIDAU Ruggero** (att. - ). FANO. Corso Vittorio Emanuele 15.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63.

**VIDAU Ruggero** (att. - ). SENIGALLIA. via del Fortino 1.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113.

**VIDAU Ruggero** (att. 187.). ANCONA. Ritrattista e vedutista, ottenne una medaglia di bronzo all'Esposizione di Urbino del 1871.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 52.

**VIELMI Angelo** (att. 187.). BERGAMO. "Pittore e fotografo".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 55; Lucchetti 1990, p. 102.

**VIGANO' Enrico** (att. 192.). MONZA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1225

**VIGANO' Giuseppe** (att. 189.). FIRENZE. Il Maggiore Vigan• fu fra i partecipanti al Congresso nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

**VIGGIANO** (att. 193.). NAPOLI. Via Chiaia 229.

Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

**VIGLIETTA Attilio** (att. 1908- ). ROMA. viale Giulio Cesare 146 (1908- ). **Via Giulio Cesare 30 (192.)** Via Vittorio Colonna 39 (193.)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, *Annuario 1932*, p. 3556; *Annuario 1935*, p. 1429; Becchetti 1983, p. 356.

**VIGLIETTI Giuseppe** (att. 187.). MONDOVI'. Alla Birreria presso S. Agostino. vicolo Sant'Agostino. Eseguì un album contenente 24 fotografie della "Città di

Mondovì e del Santuario di Vico" oggi conservato presso la Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura di Torino. Nel 1878 prese parte all'Esposizione della provincia di Cuneo con "Quadro contenente vedute di paesaggi e fantasia. Album di vedute di Mondovì. Tre grandi fotografie per ritratti e vari quadretti minori" ottenendo una menzione onorevole. Lo studio, sotto la stessa ditta, risulta ancora aperto nel 1923. Nel verso di una carte-de-visite è riportata l'indicazione di due premi: una medaglia d'argento a Napoli nel 1870 ed una d'oro, sempre a Napoli, nel 1874.

Bibliografia: Esposizione Cuneo 1878, p. 249; Cassio 1977, p. 44; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 429](#); Becchetti 1978, p. 82.

**VIGLINO Alberto** (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 356.

**VIGNALI Rocco** (att. 192.). MORCONE (Benevento).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3623](#).

**VIGNES Eugenio** (att. 192.). ROMA. Via Principe Umberto 100 A

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107](#)

**VIGNES Francesco** (att. 1910-1913). ROMA. via di S. Maria Maggiore 161.

Bibliografia: Becchetti 1983, pp. 356-357.

**VIGNES Giuseppe** (att. 1891-1907 ca.). ROMA. via Principe Amedeo 23. Dopo il 1907 la denominazione dello studio assume la dizione "Ditta Giuseppe Vignes" e dal 1910 compare nel verso delle foto l'indicazione "Luigi Conti successore", lo studio risulterà ancora attivo nel 1923 allo stesso indirizzo.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107](#), Becchetti 1983, p. 357.

**VIGNES P.** (att. ). ROMA. Un'immagine del fotografo ritreante le sembianze di Gaetano Savorelli è al Museo del Risorgimento di Roma (segn. 1.B220).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 142.

**VIGNES F.lli** (att. 192.). CASERTA. Via Redentore.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3636](#).

**VIGNOLA Giuseppe** (att. 192.). TERAMO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3371](#).

**VIGNOLO Luigi** ( - ). MILANO. via Cusani 8 bianco, "Vicino al Ponte Vettero".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 80.

**VIGNUDINI Francesco** (att. 1878). BOLOGNA. Espone una macchina fotografica perfezionata all'Esposizione di Parigi del 1878.



Bibliografia: Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione Italiana : Catalogo Generale. - Roma : Barbera, 1878, p. 58.]

**VILLA Ambrogio** (att. 192.). OGGIONO (Como)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1457

**VILLA Carlo** (att. 188.). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 357.

**VILLA Giulio** (att. 193.). PIACENZA. via Re Umberto.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2717, Annuario 1935, p. 567.

**VILLA Ugo** (att. 193.). FERRARA. viale Cavour 30.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2559, Annuario 1935, p. 407.

**VILLANI Achille** (att. 192.-193.). BOLOGNA. Via Santo Stefano 24 (1923-1925). via Piave 22. Nel 1925 realizza un album *Arrivo di S.M il Re alla stazione di Bologna. 16 giugno 1925*.

Fonti: Biblioteca Reale Torino. Fot. III/9

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250; A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 653; Annuario 1932, p. 2476; Annuario 1935, p. 393.

**VILLANI E.** (att. 192.). AILANO (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3674.

**VILLANI Vittorio.** BOLOGNA. Il fotografo Villani è stato titolare di un rinomato studio bolognese attivo in campo industriale e pubblicitario. Nel 1943 pubblica nell'Annuario di Domus.

**VILLORESI Alfredo** (att. 192.). COMO. Piazza Umberto 4

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1390.

**VILLORESI Aristide** (att. 190.-192.). CITTA' DI CASTELLO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2993; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 207

**VILLORESI G.** (att. 192.). SANSEPOLCRO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2681.

**VILLORESI Manlio** (att. 192.-193.). BOLOGNA. ROMA. p. Barberini 12 (192.-193.). Figlio di Aristide Villoresi imparò l'arte a bottega dal padre. Dopo la prima guerra mondiale aprì uno studio a Bologna in seguito si trasferì a Roma.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107, Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 207.

**VILLORESI Tito Vezio** (att. 192.). CITTA' DI CASTELLO. Figlio di Aristide Villoresi aprì uno studio a Città di Castello dopo la prima guerra mondiale chiamandolo Ghiandai dal cognome della moglie onde distinguerlo da quello del padre ancora attivo. Lo studio ebbe breve vita e Villoresi si dedicò ad attività imprenditoriali.  
Bibliografia: Mormorio-Toccaceli 1984, p. 207.

**VINCENZI Ugo** (att. 192.). POGGIO RUSCO (Mantova).  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1562.

**VINCI Pietro** (att. 193.). ROMA. via del Vantaggio 32 c.  
Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

**VINCI RAGGI Eugenia** (att. 189.). ROMA. Fotografa dilettante iscritta all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 357.

**VIOLA Manlio** (att.. 192.). PROVEZZE (Brescia).  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1344.

**VIOLANTE Saverio**(att. 192.). CANOSA DI PUGLIA (Bari).  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3382.

**VIOLI Maria ved. Candeli** (att. 1935?- ). MODENA. via Farini 5. Maria Violi vedova di Umberto Candeli (cfr.) continuò l'attività dello studio.  
Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 481.

**VIOTTI Dante** (1935). ASTI. Corso Dante 1.  
Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 300.

**VIRGILIO D.** (att. -192.). GENOVA. Via E. Vernazza 15.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

**VIRGINI Augusto** (att. 189.). ORVIETO. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

**VISANI S.** (1919). LUGO (Ravenna).  
Bibliografia: *Annuario* 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII.

**VISCHI Ippolito** (att. 192.). TRECENTA (Rovigo)  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1778.

**VISCIANI N.** (att. 192.). S. BARTOLOMEO IN GALDO (Benevento).  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3627.

**VISCONTI Elettra** (att. 193.). ROMA. via Ripetta 141.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

**VISCONTI Vincenzo** (att. -192.). LESA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 538.

**VISENTINI Cesare** (att. 189.). VENEZIA. Fotografo dilettante presente con istantanee e ritratti all'esposizione milanese del 1894.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 157.

**VISENTINI P.** (att. ). VITTORIO (Treviso). Una fotografia formato Margherita ritraente Vittore Raccanelli è conservata presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.B224).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 131.

**VISENTINI COMELLO Anna** (att. 189.). VENEZIA. Fotografa dilettante che espose istantanee e ritratti all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 157.

**VISIONI Editor Diffise** (att. 193.). ROMA. via di Pietra 87.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

**VISMARA Angelo** (att. ). MILANO. Pittore e fotografo di cui si conosce una cartolina di Beniamino Santorno conservata al Museo Centrale del Risorgimento (segn. B128).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 140.

**VISO Pintabona** (att. 192.). TUGLIE (Lecce).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3877.

**VISTOLI Carolina** (att. 1925-1926). BOLOGNA. in via Azeglio 63.

Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, *Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale*. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652

**VIOLA Salvatore** (att. 192.). BALESTRATE (Palermo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4127.

**VITALE Costantino** (att. 192.). PESCIASSEROLI (L'Aquila).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3277.

**VITALE Francesco** (att. 192.). AVERSA (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3640.

**VITALI Pirro** (Perugia 1828-1878). PERUGIA. Nasce a Perugia il 4 aprile 1828 da Camillo e Clorinda Spagnoli. Di professione farmacista già nel 1843 coadiuva la madre nella gestione della farmacia di proprietà di quest'ultima e situata in piazza Grimana 12 di fronte alla Porta Etrusca. Il 10 gennaio 1851 si diploma presso il Collegio Medico Chirurgico. Mormorio e Toccaceli datano l'inizio dell'attività del Vitali al 1850 e individuano, da uno zibaldone in cui sono annotate ricette, appunti e procedimenti fotografici, le tecniche praticate dal nostro fotografo e cioè la calotipia, l'ambrotipia (esiste un ritratto del fratello Alceste datato 1855) e l'atrografia. Quest'ultima di cui ci sono pervenute tre copie consisteva nel realizzare positivi diretti su cuoio scuro o carta nera ed è una tecnica d'impiego rarissimo in Italia. Vitali è il primo fotografo umbro e quasi certamente il primo professionista perugino. Le più antiche fotografie, tuttora conservate dal nipote, pervenuteci sono databili al 1860 e ritraggono militi ed ufficiali della Guardia Nazionale nella quale Vitali era inquadrato dapprima come sergente-furiere (1860-1861), sottotente nel 1862 ed infine capitano nel 1869. In questo stesso anno si sposa con Piera Biscini dalla quale avrà tre figli. Pirro Vitali muore a Perugia il 29 novembre 1878. Di lui ci restano anche alcuni paesaggi perugini.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Mormorio-Toccaceli 1984, pp. 207-208; Mormorio-Toccaceli 1986.

**VITALONE Vinc[enzo]** (att. 192.). **PALIZZI** (Reggio Calabria).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4058.**

**VITAN Andrea & C.** (1891-1892). MILANO. La ditta viene premiata con medaglia d'argento all'esposizione palermitana.

Bibliografia: Palermo all'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892, p. 303.

**VITROTTI Giuseppe** (att. 192.). **CHIERI**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 212**

**VITTORIO EMANUELE III** (11 novembre 1869-28 dicembre 1947). Nel 1894, ancora Principe di Napoli, era Presidente Onorario del Circolo Fotografico Lombardo. Della sua produzione, tutta di buon livello, è andata dispersa quella anteriore al 1896 anche se è probabile che la passione fotografica avesse radici più antiche visto che Luigi Gioppi nel pubblicare *La fotografia secondo i processi moderni* dedica il libro al Principe di Napoli "dilettante fotografo".

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894; Vittorio Emanuele III ed Elena di Savoia fotografi. A cura di Michele Falzone del Barbaro, Milano, Longanesi, 1981; Becchetti 1983, p. 357.

**VITTULO** cfr. AVALLE

**VIVI G.** (att. 188.). MODENA. Fotografo presente alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, 1887) con dei ritratti. Successivamente comparirà il marchio Vivi G e Figli nel ritratto di Giuseppe Silingardi, datato 15.6.1902, oggi al Museo Centrale del Risorgimento (segn. B39).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 51; Pizzo 2004, p. 145.

**VIZIANO L.** (att. 192.).ALBENGA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 779.

**VOCHIERI Andrea** (att. 189.-191.). ROMA. Fotografo dilettante preparato e raffinato. E' presente all'Esposizione Fotografica di Torino (1900) guadagnandosi la medaglia d'argento ed a quella del 1905 organizzata dall'Associazione Artistica fra i cultori di Architettura in Roma. Molte sue immagini sono pubblicate nei volumi del Tomassetti, Campagna Romana e del Cervesato, Latina Tellus.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 357.

**VOCI Nicola** (att. 192.). S. ANDREA SUL JONIO (Catanzaro).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4000.

**VOGEL Friedrich Carl** (1806-1865). VENEZIA. Palazzo Pisano. Si trasferisce da Francoforte sul Meno a Venezia nello stesso periodo in cui vi giunge Jacob, primi anni cinquanta, e vi costruisce un proprio spazio professionale, grazie anche alla consolidata esperienza professionale acquisita dal 1839 sia come litografo che come fotografo. Sposato a Julie Therese Schmidt, anch'essa dagherrotipista e fotografa, è l'unico operatore tedesco che abbia condotto stabilmente uno studio a Venezia.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 126; Brugnoli-Marinelli-Prandi 1984.

**VOLEBELE Fritz** (att. ). VICENZA. Un ritratto eseguito da questo fotografo è conservato al Museo del Risorgimento di Roma (Catalano Gonzaga Gaetano, B118)

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 52.

**VOLPATO Giovanni** (att. 1867-1868). ROMA. Il capitano Giovanni Volpato, fotografo patentato richiese, al Ministero del Commercio, il diritto di proprietà per alcune immagini della rivista alle truppe pontificie fatta dal gen. Kanzler il 23 dicembre 1867.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 111; Becchetti 1983, p. 357.

**VOLPE Michele** (att. 192.). SALA CONSILINA (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3723.

**VOLPI Alfredo** (att. 191.-192.). PAVIA. via Lanfranco 12 (191.-192.). Allievo della scuola di pittura di Pavia, fece pratica presso Luigi Moiselli per poi mettersi in proprio prima della Grande Guerra nei locali che avevano già ospitato lo studio del chimico Manenti.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1573; Zatti-De Martini , p. 13.

**VOLPI Oreste** (att. 192.-193.). SASSUOLO (Modena)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2370.

**VOLPI Oreste** (1935). ALESSANDRIA. Successore Anderlini e Volpi. via Cavour 1.  
Bibliografia: Annuario 1935, p. 204.

**VOLPINI Alessandro** (att. 1899-1900). PIACENZA. "All'Esposizione Nazionale di Tolone 1899 (Francia) Alessandro Volpini esponeva come novità, diverse fotografie sul vetro, rese visibili anche nella perfetta oscurità, per un suo sistema brevettato il 9 agosto 1899. La giuria delle ricompense gli ha decretato il diploma d'onore con medaglia e la croce insigne".

Bibliografia: "Il Progresso", 1° febbraio 1900.

**VOLTA Cesare e figli** (att. 192.).NOVARA. via Tornielli 4.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 467*

**VONZO Alfonso** (att. 187.-1887). ROMA. via Gregoriana 20 e via Due Macelli 71 (1880-1887). Nobile romano il conte Alfonso Cordero di Vonzo è un fotografo dilettante passato al professionismo. A Roma è attivo negli stabilimenti già Schemboche - Fotografia Nazionale di Vonzo Cav Alfonso - di cui conserva tutte le negative. Nel 1881 guadagnò una menzione onorevole all'Esposizione di Milano "per lodevole esecuzione dei suoi ingrandimenti alla gelatina colorata" (ovvero il processo al carbone applicato nei trasporti su vetro opalino).

Bibliografia: ; Esposizione Milano 1881 (a), p. 166; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Becchetti 1978, p. 111; Becchetti 1983, p. 357.

**VUAGNAT F.** (att. 1858). MACHILLY (Fossigni). Questo fotografo domiciliato a Ginevra partecipò all'Esposizione torinese del 1858 con "lavori di fotografia" ricevendone una medaglia di bronzo "pei suoi molto lodevoli lavori fotografici, di ritratti, e riproduzione di incisioni".

Bibliografia: Relazione dei giurati e giudizio della R. Camera di Agricoltura e Commercio sulla Esposizione Nazionale di prodotti delle industrie seguita nel 1858 in Torino. Torino, Unione Tipografica Editrice, 1860, p. 107.

**VUILLEMENOT Fratelli** (att. 1905-1914). ROMA. via Nazionale 188. Successori a Montabone nello studio romano.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 357.

**VUILLER Julien** (Courmayeur 1846-1874). PARIGI. rue de Malte 62.

COURMAYEUR (att. 1870-1874). Fotografo valdostano che si forma professionalmente a Parigi, e dove avrà uno studio, rientrato in Valle vi agirà per breve tempo morendo a soli 28 anni.

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 45.

**VULPIANI Giulio & C.** (att. ante 1879-1890). ROMA. via Baccina 81 ( -1879). via Petrarca 11 (1889-1890).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 111; Becchetti 1983, p. 357.