

FOJK.DOC

J. H. (-). **PARIGI**. Fotografo francese attivo a Parigi del quale si conoscono una serie di vedute stereoscopiche di Roma, datate al 1870 ca., firmate "H.J. Paris".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 313.

JACCINI V. (-). **SAMPIERDARENA**. via Vittorio Emanuele 14.

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

JACOB Valenti[ino] (att. 192.). **UDINE**. Via Aquileia

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1834.**

JACOMACCI Alfredo (att. 1902-1905). **ROMA**. via di Santa Maria Maggiore 161.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 313.

JACONA Calogero (att. 1935). **PIACENZA**. via Manzini 14.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 567.

JACOVICH Vittorio (att. 1860-1880). **FIRENZE**. Fotografo editore attivo in Firenze del quale si conoscono fotografie al carbone di grande formato (segnalato da **Claudia Gambacorta restauratrice** <info@fotocartarestauri.it>

JACOVINO F.lli (att. 192.-193.). **NAPOLI**. Via Museo 73.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; Annuario 1932, p. 4027; Annuario 1935, p. 1849.**

JACQUER Vittorio (att. 192.-193.). **FIRENZE**. via Guicciardini 28.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.**

JACQUES (-). **LECCE**. "Fotografia Parigina".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71

JACQUES (-). **MESSINA**. via S. Camillo 21. "Fotografia Parigina" (cfr. Ledru e Nicotra).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 75.

JACQUIER G. (-). **FIRENZE**. via Archibusieri 3-5.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 67.

JAGHER C. (att. ca. 1865-1870). **VENEZIA**. Calle Dolfin SS. Apostoli n. 5615.

"Fotografia Veneta di C. Jagher".. (cfr. Grov. 5).

JAGHER Carolina (att. 1893-). PADOVA. Via S. Matteo 1209. Figlia di Simeone Jagher rilevò alla fine del gennaio 1893 lo studio già di Vito Malaguti.

Bibliografia: padova 1997, p. 134.

JAGHER Simone o Simeone (-). VENEZIA. S. Caniciano, calle Dolfin 5614 a. La figlia Carolina risulta attiva in Padova, in società con Luigi Dicone, nello studio già di Vito Malaguti in via S. Matteo 1209 dal gennaio 1893. (cfr. Dicone e Jagher).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 123; Padova 1997, p. 134.

JAGUE B. (att. 189.). FIRENZE: Viene premiato con medaglia di bronzo di terza classe alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77.

JAHIER Enrico (att. -1870). TORRE PELLICE. via Maestra 31-33. Alla sua morte avvenuta nel 1870 lo studio è rilevato da Davide Bert. Il suo lavoro è documentato da alcuni dagherrotipi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 119; Cassio 1980, pp. 222-224.

JAMMARINO Vincenzo (att. 192.). S. CROCE DI MAGLIANO (Campobasso).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3327.](#)

JANKOVICH Giovanni (att. 187.-189.). Venezia. Campo S. Zaccaria 4696. San Marco sotto il Palazzo Reale 77 (negozio). Ritrattista e vedutista partecipa all'Esposizione Universale di Parigi del 1878: "2. Jankovich Giovanni. Venezia. Fotografie con mensola" e "Ritratti di gabinetto ed in foglio intero, di busti in grandezza naturale".. Nel 1880 diede alle stampe un *Trattato Teorico Pratico del nuovo processo per negativi di ritratti e paesaggi alla Gelatina Bromuro* per i tipi di Oscar Pettazzi di Milano. Fu presente all'Esposizione fiorentina del 1887 ove presentò dei ritratti al naturale diretti con o senza ritocco ottenuti modificando la posizione normale delle lenti di un obiettivo doppio Jasmin. Alla stessa esposizione presentò il proprio trattato di fotografia e telaietti per negativi di sua invenzione. Nel 1890 rilevò gli studi A. Sorgato e G. Vianelli conservandone le matrici negative. Venne coadiuvato nello studio dal figlio Francesco che dopo la morte del padre continuò l'attività dello studio.

Bibliografia: Ministero 1877, p. 156; Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione Italiana. Catalogo Generale, Roma, Tip. Barbera, 1878, p. 58; Prima Esposizione, 1887, .p. 23; Becchetti 1978, p. 123.

JANNUZZI Batt[ista] (att. 192.). FUSCALDO (Cosenza).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3980.](#)

JARVIS J. F. (att. 1890-1905). WASHINGTON. Editore americano pubblica una serie di vedute stereoscopiche di Roma che vennero diffuse dalla Underwood and Underwood.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 313.

JAVELLI Fr. (-). CUNEO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 62.

JENNA Ettore (att. 1907). GENOVA. Partecipa all'Esposizione bolognese di Arte decorativa (1907) con alcune fotografie.

Bibliografia: Esposizione Arte Decorativa 1907, p. 18.

JERKIC Antonio (att. 192.). TRIESTE. Via Roma 21.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

JERKIC Antonio (att. 192.). GORIZIA. via Giuseppe Verdi 36.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2178.

JERMINI Antonio (att. 189.). BOLOGNA. Fotografo dilettante che espone nel 1890 presso il negozio Bravi (via Zamboni), partecipa al Concorso promosso da Bravi e Dringoli ricevendo il 3° premio nella sezione paesaggi; alla Esp. fotografica presso l'Accademia di Belle Arti (1891) vinse il 1° premio per il paesaggio, e la menzione onorevole per la sez. instantanea. Nel 1892 venne premiato con il diploma di 3° grado e la medaglia di bronzo per le fotografie esposte alla Prima Mostra Provinciale d'Arte applicata all'industria.. cit. p. 64 - nella sez. fot. dilettanti per "vedute fotografiche".

Bibliografia: Gazzetta dell'Emilia, 17 settembre 1890, n. 252; alla Prima Mostra 1892, p. 64

JEST Carlo (att. 1839-1898) TORINO. Figlio di Enrico Federico Jest, coadiuvante del padre nell'attività di macchinista presso l'Università - gli succederà nel 1851 e rimarrà stabilmente fino al 1888 - nel 1845 tradurrà il manuale di Gaudin. Un dagherrotipo eseguito da Carlo Jest nel 1842, *Ritratto del signor Lorenzo Piolti*, è conservato al Museo nazionale del Cinema di Torino.

Bibliografia: Michele Falzone del Barbarò, Jest Enrico Federico e Carlo in *Fotografia Italiana* 1979, p. 159; *Cultura figurativa* 1980, p. 906.

JEST Enrico Federico (att. 1836-1863). TORINO. via Po 46. Meccanico presso la Regia Università di Torino unitamente al figlio Carlo, con un apparecchio dagherrotipo da loro costruito senza alcun modello, riprendono, l'8 ottobre 1839, la Gran Madre di Dio. Ripetono l'esperimento il 12 ottobre da Casa Romani. Ottico e studioso della fotografia dà alle stampe la traduzione italiana del *Trattato pratico di fotografia* di Marc Antoine Gaudin. Negli anni 1840-1845 fabbrica, assieme a Rasetti, delle apparecchiature dagherrotipiche dotate di un obiettivo prodotto dallo stesso Jest, probabilmente il primo costruito in Italia, composto da un gruppo acromatico (lente biconcava e lente biconvessa cementate). I due pubblicano una litografia disegnata da Morgari con i ritratti di Daguerre e della Porta ed in basso al centro una apparecchiatura per dagherrotipi con sullo sfondo la chiesa di Superga. Il dagherrotipo della Veduta della Gran Madre di Dio fortunatamente ritrovato da Rosanna Maggio Serra direttrice della Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino nel 1977, reca nel verso una etichetta azzurra con la scritta "Dessin Photographique d'après le procédé de M. Daguerre par Henri F. Jest. opt. Mec. de l'Université R. des Etudes ... Turin rue du Po n. 46".

Bibliografia: Prolo-Carluccio 1978, p. 136; Becchetti 1978, pp. 116-117; Michele Falzone del Barbarò, Jest Enrico Federico e Carlo in *Fotografia Italiana* 1979, p. 159; *Cultura figurativa* 1980, p. 903-905, 919.

JEVA G. (att. ca. 1910). CERIGNOLA. [Vetro]

JOHANNES B. (att. .-192.). MERANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2069; Becchetti 1978, p. 74.

JOHANNES Berta. (att. 192.). MAIA SUPERIORE

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2072.

JOFFE Emil (att. 192.). MERANO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2069.

JOLI Alfredo (att. 193.). BOLOGNA. via Carro 5.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2476.

JOLIVOT E. (att. 1864). TORINO. piazza San Carlo 6. Segnalato per il solo 1864 dalla Guida Marzorati all'indirizzo nel quale, l'anno successivo, troveremo Michele Schemboche. Michel Falzone del Barbarò lo vuole attivo a Torino intorno al 1855. Nel 1864 lo troviamo a Bologna, lavorante presso Anriot, e successivamente in furiosa polemica con lo stesso.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 117; Cassio 1980, p. 245; *Cultura figurativa* 1980, p. 923.

JON Antonio (-). SETTIMO VITTONI.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113.

JOSINI Augusto (att. 1885-1886). ROMA. via della Lungaretta 36.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 314.

JOSZ (att. 1881-1886). FIRENZE. via dell'Orivolo 51. "Stabilimento Fotografico, Processo istantaneo di foto incisione", Sara Ragazzini nella tesi di laurea *Fotografi a Firenze 1839-1915*, in linea presso il sito dell'Archivio Fotografico Toscano ne data l'attività fra il 1881 ed il 1886, lo studio era specializzato in cromolitografie, fotografie al carbone inalterabile e ritratti notturni ottenuti col mezzo della luce a petrolio. La sede dello stabilimento era nel locale dell'antico laboratorio Bernoud. Discendenti del fotografo sono i figli Amalia (Firenze 1869-Auschwitz-Birkenau 31.6.1944, Valeria ed il pittore Italo (Firenze 1872-Milano 1942) celebre pittore autore di un ritratto di Eleonora Duse. Lo studio fiorentino si trasferì, con ogni probabilità, a Milano dopo il 1886.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 67; Sara Ragazzini, *Fotografi a Firenze 1839-1915*, Tesi di laurea. Università degli Studi di Firenze, relatore prof.ssa Maria Grazia Ciardi Duprè, ottobre 1996.

K.B. (att. 186.). PARIS. Una serie di stereoscopie con vedute romane Š compresa nelle "Vues d'Italie. B. K. Edit. Paris" eseguita nel 1865 ca.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 314.

KAHN Fratelli (att. 189.). MILANO. Partecipano al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze del 1899, nel 1894 presentarono delle carte sensibili ed applicazioni della fotografia alla stampa con gli inchiostri grassi. Ricevono una menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 160; Mostra Firenze 1899, p. 77

KAHN Aron (att. 189.). MILANO. Dilettante fotografo che esibì prove di diversi processi all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano (1894) ottenendovi la medaglia di bronzo ed il diploma di terzo grado.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

KAISEL Rodolfo (att. 192.). TRIESTE. Via Giuliani 40.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.*

KAISER Ludwig (1825-1909). VERONA. S. Caterina, vicolo Corticella Leoni 2. corso Cavour "Palazzo Portalupi". Giunge da Meissen per dar vita ad uno studio che condurrà fino all'inizio del '900. Sono note alcune sue fotografie quali quella del Maresciallo Radetzky, eseguita l'11 maggio 1856 e tuttora conservata presso i musei civici di Milano, il ritratto del Cardinale Luigi Di Canossa (1887) ed una veduta del Teatro Romano di Verona (1893).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 126; Lotze 1984.

KAPPAURER Peter (att. 192.). SARENTINO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2023.*

KATZ M.B. (att. 192.). TRIESTE. Via Battisti 29.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.*

KEISER Anton (att. 192.). TERMENO (Bolzano)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2023.*

KELLER Achille (att. post 1866-1870 ca.). ROMA. via S. Nicola da Tolentino (post 1866). Il suo nome non compare nella "Nota dei fotografi compilata dalla polizia pontificia dopo il 1866 dacchè se ne deduce che abbia intrapresa l'attività di fotografo posteriormente a tale data. Nel 1869 chiede la privativa, al Ministero del Commercio, per alcune foto di dimensioni diverse rappresentanti gli ultimi momenti dell'imperatore Massimiliano del Messico. E' autore di stereoscopie rappresentanti monumenti e musei romani.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 314.

KIELMAYER Oscar (att. 1886-). NAPOLI. Chiatamone 19 bis. Becchetti lo cita come Kiellmeyer.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1886; Becchetti 1978, p. 85.

KILBURN Benjamin West (att. 190.). Editore americano che nel cui catalogo compaiono molte stereofotografie eseguite a Roma intorno al 1900.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 314.

KLICHE Giacomo (-). MILANO. "al Passetto 46", Corso Garibaldi.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 77.

KLING C. Jenny (1894). BASILEA. Riceve il diploma di 2° grado all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) nella Classe I. Fot. Professionisti.
Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano, 1894; p. 230.

KLOSE Oskar (att. 192.). S. CANDIDO.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2052.

KOCH Elio (att. 192.). TRIESTE. viale 20 settembre 2.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

KODAK (att. 192.). NAPOLI. Galleria Umberto I
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

KOFLER D. (att. 192.). BRUNICO.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2048.

KOPAL Maria (att. 188.). TORINO. Fotografa presente alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, 1887) con dei saggi di fotopittura.
Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 53.

KORISHA F.lli (att. 189.). MILANO. Partecipano al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

KOWALSKI Edoardo (att. 188.-189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 314.

KROPSCH Richard (att. 192.). BOLZANO. Rentsch
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2023.

KUNST Maria (att. 1901-1902). ROMA. piazza delle Terme.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 314.

Goti-Spocci-Tromellini-Vlahov