

CABASSI Desiderio (*att. 1919*). MONTECCHIO (RE).

Bibliografia: *Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano*, p. LXIX.

CABERLOTTO Eugenio (*att. 188.?-*). ROVERETO. Indicato da Menapace come fotografo attivo nella seconda metà dell'800.

Bibliografia: Menapace 1981.

CABIDDU Pietro (*att. 192.*). LANUSEI (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4380.

CACCAME G. (*att. 192.*). SIDERNO MARINA (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4057.

CACCHIONE Antonio (*att. 192.*). S. ELIA A PIANISI (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3302.

CACCIA Luigi (*Intra 1881-Verbania 1960*). INTRA. via Cavour 1 e PALLANZA. via Cavour 21. La sua lunghissima attività si svolgerà dagli ultimi anni del secolo alla sua morte. Nella pubblicità di inizio secolo dichiara di essere specializzato nei ritratti, negli ingrandimenti e nelle foto su porcellana per monumenti. In alcune guide è indicato come "Gino"

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 534; Cassio 1980, p. 196.

CACCIAGUERRA Pietro (*att. 190.*). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: *Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]*. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

CACOPARDO G. (*att. 192.*). TAORMINA (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4282.

CAETANI Ada (*att. dal 1888*). ROMA. La duchessa di Sermoneta divenne socia della Società Amatori di Fotografia in Roma dal 1888. Nel maggio dell'anno successivo espose dei paesaggi all'Esposizione fotografica del sodalizio.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 285.

CAETANI Leone. (att. 189.-190.). ROMA. Amatore è presente per la prima volta alla mostra annuale del sodalizio romano con "negative pellicolari". Nel 1900 verrà premiato con diploma di Medaglia di Bronzo all'Esposizione Fotografica di Torino per una serie di istantanee.

Bibliografia: Esposizione Fotografica di Torino in Bollettino Società Fotografica Italiana, a. XII, giugno 1900, p. 233; Becchetti 1983, p. 285.

CAETANI Onorato (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante è iscritto all'Associazione Fotografi Amatori in Roma dal 1888. L'anno successivo parteciperà all'Esposizione annuale del sodalizio con "paesaggi". Nel 1887 presentò "paesaggi alpini e studi boschereggi" alla Prima Esposizione italiana di fotografia in Firenze.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 33; Becchetti 1983, p. 285.

CAFFARELLI Francesco (att. 188.-189.). ROMA. Dilettante è socio dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dal 1888, presenta dei "paesaggi" all'Esposizione annuale del maggio 1890.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 285.

CAFFARENA A. L. (att. 186.-187.). GENOVA. piazza del Ferro 15.

Bibliografia: Marcenaro 1980; Marcenaro 1984, p. 51.

CAFFONI Tito (att. dal 1888). ROMA. Dilettante è iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 285.

CAGGIANO C. (att. 192.). NAPOLI. Vico S. Arcangelo Baiano 4.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464.](#)

CAGGIANO F.lli (att. 192.-193.). NAPOLI. Largo S. Orsola 3.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464; Annuario 1932, p. 4027; Annuario 1935, p. 1849.](#)

CAGLIERO Antonio (att. 192.). TORINO. Strada Abbazia di Stura 185.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

CAGNANI Amilc[are] (att. 193.). NAPOLI. Sal. Capodimonte 98.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 4027.

CAGNOLATI Ober (att. 1935). REGGIO EMILIA. via S. Pietro 39.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 634.

CAGNOLATI F.lli (att. 192.). GUASTALLA (Reggio Emilia)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2490.](#)

CAGNOLATI Ober (att. 1935).GUASTALLA (RE).

Bibliografia: Annuario 1935, p. 652.

CAGNONE Leopoldo (att. 192.). **FRANCAVILLA DI SICILIA** (Messina). È avvocato
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4276.

CAIMI C. (att. 192.). **MORBEGNO** (Sondrio).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1633.

CAIVANO Tommaso (att. dal 1888). **ROMA**. Dilettante è iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dal 1888 al 1890. Nel 1889 espone dei ritratti in smalto alla mostra annuale del sodalizio.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 285.

CAJANI (att. 187.-). **GENOVA**. via S. Sebastiano 18 "vicino a piazza della Posta", la ditta era all'insegna della "Fotografia Italiana". Altro indirizzo risulta essere in Piazza Posta Vecchia, secondo una Guida di Genova del 1877.
Bibliografia: Genova e dintorni con pianta della città ed un piccolo indicatore, Genova, Tip. Sordomuti, 1877, p. 144; Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1984, p. 51.

CALABRÒ Paolo (att. 192.). **BIVONA** (Catania).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4238.

CALAMAI A. (att. 192.). **PRATO**
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2619.

CALAMONERI Mario (att. 192.). **CALTANISSETTA**.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4150.

CALANDRI Michele (att. 192.). **CARRU'**.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 434.cont

CALCAGNI Giuseppe (att. 192.). **MILANO**. corso Ticinese 70.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CALCAGNO Luigi (att. 192.). **CASORZO** (Alessandria).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 368

CALCINA Vittorio (att. 1899). **TORINO**. E' presente al Congresso nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

CALDARAZZO Vincenzo (att. 193.). **ROMA** via Fontana Borghese 74.
Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429.

CALDERARO G. (att. 192.). **USTICA** (Palermo).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4129.

CALDARELLA Sebastiano (att. 192.) **AVOLA** (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4317.

CALDERESI Ottorino (att. 193.). **ROMA**. via della Stamperia 67.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

CALDERINI F.lli (att. 193.). **ROMA**. via Muratte 92.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

CALDEROLI Bernardino (att.. 192.). **COMO**. Via Vittorio Emanuele 33

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1390.

CALDERONI Italo (att. 191.). **ROMA**. Presenta delle "opere autocromiche" che gli valgono la medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia artistica e scientifica del 1911.

Bibliografia: *Il Progresso Fotografico*, ottobre 1911; Becchetti 1983, p. 285.

CALDESI F.lli (att. 185.-186.). **LONDRA**. 38 Porchester Terrace. poi presso **COLNAGHI** in 13 Pall Mall East. **FAENZA**. Leonida e Vincenzo Caldesi associati con Montecchi, faentini residenti a Londra, partecipano alla 3^a esposizione della Société Française de Photographie (1859) presentando le riproduzioni fotografiche dei cartoni di Raffaello (nn. 241 - 254 d'ordine) e dei quadri de l'Esposizione di Manchester del 1857 (nn. 255 - 275 d'ordine; n. 276 - Grisi et Mario dans il Trovatore, d'apres nature; n. 277 - Diverses études de photographie instantanées, d'apres nature). Il 6 dicembre 1859 Leonida Valdesi invia all'Accademia di Belle arti di Bologna le riproduzioni dei cartoni di Raffaello che trovansi ad Hampoton Court con una lettera in cui motiva il dono: "Nei lunghi anni del mio ultimo esilio mi sono dedicato alla fotografia ed oggi metto in atgto il pensiero, da me per molto tempo vagheggiato, di offrire un prodotto delle mie fatiche all'Illustre Accademia di Belle Arti di Bologna, città, che io amo quanto la mia Faenza. Ho scelto per le mie opere le ritratte dell'archetipo di bellezza, Raffaello, che ebbi la fortuna di riprodurre dai cartoni originali che trovansi ad Hampton Court acciocché possino utilizzare gli studiosi." Leonida e Vincenzo rappresenteranno l'Emilia-Romagna all'Esposizione Nazionale di Firenze del 1861., ove verranno premiati con medaglia: "Caldesi Fratelli, di Faenza, dimoranti a Londra - distingueronsi per la bellezza e grandiosità delle loro copie fotografiche (grandi fotografie) tratte dai cartoni di Raffaello esistenti in Londra". Nel 1861 partecipano alla 4^a esposizione della S.F.P. con 5 riproduzioni di dipinti della Galleria Nazionale di Londra (nn.328-332 del cat.); con 5 riproduzioni delle statue d'Elgin, conservate al British Museum (nn. 333 - 341 del cat.), con 3 cartes-de-visite (nn. 342-345 del cat.) ed 1 album (n. 346 del cat.) contenente le riproduzioni dei principali dipinti della Galleria Reale del Palazzo di Buckingham. Nel 1863 Leonida Caldesi diventa socio d'onore dell'Accademia Bolognese di Belle Arti. Leonida risulta ancora attivo a Londra nel 1871. Vincenzo muore nel 1870 e Carducci, nel marzo 1871, gli dedica una poesia che inserirà in *Giambi ed Epodi*. XVIII. *Per Vincenzo Caldesi otto mesi dopo la sua morte*:
Dormi, avvolto nel tuo mantel di gloria, / Dormi Vincenzo mio: / De' subdoli e de' fiacchi oggi è l'istoria / E de i forti l'oblio. / Deh non conturbi te questo ronzare / Di

menzogne e di vanti! / No, s'anco le tue zolle attraversare / Potessero i miei canti / E su
'l disfatto cuor sonarti come / La favolosa tromba, / No, gridar non vorrei di Roma il
nome / su la tua sacra tomba. / Pur, se chino su 'l tumulo romito / Io con gentile
orgoglio / Dir potessi – Vincenzo, risalito / Abbiamo il Campidogliuo, - / Tu
scuoteresti via da le fredde ossa / Il torpor che vi stagna, Tu salteresti su da la tua fossa,
/ O leon di Romagna, / Per rivederla ancor, Roma, a cui 'l verbo / Di libertà gittasti, Per
difenderla ancor, Roma, a cui 'l nerbo / De la vita sacra. / Dormi, povero ,morto.
Ancor la soma / Ci grava del peccato: / Impronta Italia domandava Roma, Bisanzio essi
le han dato.

Fonti: Archivio Accademia Belle Arti, Bologna. 1859. Provvidenze Generali. Contabilità, Varietà e
scuole. Fasc. Doni

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 201; Esposizione 1861, p. 471, 485; Esposizione 1861 (a), n. 4816
cat.; *Catalogue de la quatrième exposition de la Société Française de Photographie comprenant les
oeuvres des photographes français et étrangers. L'exposition est ouverte tous les jours ... du 1.er mai au
31 août 1861*. Paris, Mallet-Bachelier, 1861, p. 14; *Atti della Regia Accademia Centrale delle Belle Arti
dell'Emilia in Bologna MDCCCLXIV*. Bologna, Tipografia Governativa, 1864; G. Carducci, *Poesie.
1850-1900*. XX ed., Bologna, Zanichelli, 1937, pp. 480-481; *Crown & Camera. La famiglia Reale
Inglese e la fotografia 1842/1910*. Firenze, Alinari, 1989.

CALDI Ernesto (att. ca. 1875-1880). PIACENZA. strada S. Raimondo 50. Utilizzando
lo studio che era stato dei fratelli Gregori prima del loro trasferimento in via Nuova. Dal
1881 si perdono le tracce di Ernesto Caldi.

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano 1982, p. .

CALDI Giuseppe (att. 1893-1915). Piacenza. via San Raimondo [dal 1895 mutò la
denominazione in Corso Vittorio Emanuele II] angolo via del Tempio 2. Nel 1915 nello
studio troveremo la Fotografia Piacentina di Vittorio Clini.

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano 1982, p. .

CALEGARI Romeo (att. 189.). Fotografo dilettante presente all'Esposizione
Internazionale di fotografia organizzata a Milano nel 1894 con ritratti ed istantanee
eseguite con una macchina di sua costruzione.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157.

CALÌ (att. 192.). GIARRE (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4206.*

CALIGARIS (att. 190.). ACQUI. Fotografo dilettante che partecipa alla mostra
fotografica degli itinerari organizzata dal Touring Club in occasione del Convegno
ciclistico di Bologna (1901) con foto di acqui e dei dintorni.

Bibliografia: Rivista mensile del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203.

CALISE M. (-). Becchetti non riesce ad accertarne la residenza.

CALISTI Giuseppe (att. 193.). ROMA. via dei Maruccini 14.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

CALLEGARI Umberto (att. 1907-1908). GENOVA. Piazza B. Brin (dic. 1907). PARMA, fuori Porta San Barnaba (gen 1908). Titolare della "Premiata Fotografia Floreal" il Callegari era un fotografo itinerante che si avvaleva di uno studio mobile delle dimensioni di 8 x 8 metri. Specializzato in ritratti e cartoline al platino ne abbiamo documentata l'attività a Genova e Parma fra il dicembre 1907 ed il gennaio 1908.
Fonte: ASCPr, carteggio, Polizia 1907, fasc. Pubblici esercenti.

CALLIGARS B. (att. 192.). **LOZZO CADORE** (bellu no)
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1721.

CALMANTI G. (att. 192.). **FROSINONE**.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3211.

CALOSCI Antonio (att. 192.). **PISTOIA**
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2633.

CALOSCI Piero (att. 192.). **PISTOIA**
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2633.

CALOSSO Arturo (att. -192.). **GENOVA**. corso Buenos Ayres 10.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

CALOSSO S.(att. 192.). **CHIERI**
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 212

CALVERT Richard Jones (1804-1877). **NAPOLI**. Nel corso del suo viaggio in Italia nel 1846 Calvert Jones realizza a Napoli un'immagine di Santa Lucia (calotipo di 192 x 236 mm) che intitola View from the Hotel des Etrangeres, Chiatamone, Naples che contrassegna con il numero 44. Questo dato rilevato da Daniela del Pesco la data delle riprese calotipiche del Mezzogiorno d'Italia.
Bibliografia: Del Pesco 1981, pp. 67, 93.

CALVINO Adele (att. 193.). **NAPOLI**. Via Duomo 77.
Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1849.

CALVITTI (-). **LARINO**. Vico del Duomo. "Fotografia Belle Arti".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71.

CALZOLARI Ariodante (att. 192.). lo studio è gestito dagli eredi.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1539.

CALZOLARI & FERRARIO (att. 189.). **MILANO**. Vengono premiati con medaglia d'argento all'Esposizione nazionale di Palermo del 1891-1892; all'esposizione milanese del 1894 presentano delle fotitipie nella sezione dei produttori di materiale fotograficop e dei processi fotomeccanici in genere. All'esposizione torinese per il cinquantenario dello Statuto ricevono la medaglia d'oro nella sezione delle arti grafiche

fotomeccaniche.

Bibliografia: Palermo 1892, p. 303; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 160; Mostra Torino 1898, p. 87..

CALZOLARI Icilio (att. 1867-1888). MILANO. corso Vittorio Emanuele 13 (in altre indicazioni compare il civico n. 37) Galleria De Cristoforis(1881-). LODI. Via Palestro 15. Rileva nell'agosto 1867 lo studio Duroni e lo condurrà fino al 24 aprile 1888, dapprima sotto l'insegna Fotografia e Albertotipia", allorchè lo venderà ad Edmondo Guigoni e Antonio Bossi. Nel 1867 partecipa con una serie di ingrandimenti all'Esposizione di Parigi. Nel 1877 apre due nuovi negozi in corso Venezia 77 e via Manin 12. Nel 1881, oltre che espositore, è titolare, assieme al fotografo Muggia, della privativa per le fotografie dell'Esposizione Industriale Italiana tenutasi a Milano. Nel 1887 viene premiato con medaglia d'Argento alla 1^a Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze ove aveva presentato dei ritratti. Era nato a San Lazzaro Parmense nel 1832, morirà il 18.12.1906. Una caricatura del Calzolari è stata pubblicata da Otto Cima.

Bibliografia: Esposizione 1881, pp. 35, 131, L; G. Savallo, Guida di Milano 1883; Otto Cima, Mezzo secolo di caricatura milanese (1860-1910). 136 caricature 5 tavole fuori testo. Milano, Bertarelli, 1928, p. 45 [ASTR LF opuscoli 169]; Becchetti 1978, p. 76; Raimonda Riccini, Calzolari Icilio in Fotografia Italiana 1979, p. .

CALZONE E. (att. 1873). NAPOLI. via Roma già Toledo 306. in una pubblicità in "Bollettino d'Informazioni Scientifico Industriali", anno I, n. Napoli 1° giugno 1873 risulta che Calzone aveva una privativa per stampa eliotipica che presentava: "Le stampe prodotte con questo sistema non sono altro che fotografie impresse con inchiostro litografico sotto il torchio comune. Esse sono eseguite con rapidità ed indipendentemente dalla luce e sono inalterabili quanto le incisioni. Facsimili di oggetti d'arte, Incisioni, Disegni lineari, Carte geografiche ecc. quanto cioè può ottenersi per mezzo della Camera Oscura, si moltiplicano con precisione e poca spesa mediante l'Eliotipia. Questo processo grafico è perfettamente raccomandabile per lavori illustrativi di Chirurgia, Meccanica, Nautica, Archeologia, ecc. L'Eliotipia è inestimabile per Uffici Tecnici e militari, per la riproduzione di Carte Geografiche, Piani e disegni a scala eguale o ridotta".

CAMELI Cesare (att. 1892-192.). ROMA (1892-1893). via del Tritone 9 (presso piazza Colonna). "Ritratti in acquerello e matita". Ha una succursale a San Benedetto del Tronto ancora attiva nel 1923.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2906;* Becchetti 1983, p. 285.

CAMELLINI A. & C. (att. 1925). BOLOGNA. via Fondazza.

Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 653

CAMERA Giuseppe (att. 1898-).BOLOGNA. via D'Azeglio 8 (1890-1891), via Indipendenza 33 (1901-). Ditta fondata il 30 luglio 1890 per il commercio di specchi, quadri oleografici ecc., in via D'Azeglio 8, attività che verrà dichiarata cessata in alla fine del 1891 (dichiarazione del 6.2.1892). Ricevette una menzione onorevole per gli ingrandimenti fotografici, nella categoria dei professionisti, all'Esposizione

Fotografica Emiliana del 1900. Il 21 febbraio 1907 Giuseppe Camera di Giovanni Battista e della Aurelia Spagni, nato a Torino l'11 novembre 1868 (domiciliato a Bologna in via Indipendenza 33) inviava una lettera alla Camera di Commercio di Bologna con cui dichiarava di aver intrapreso l'industria degli ingrandimenti fotografici. Il padre Camera Giovanni Battista fu Lorenzo, nacque ad Alessandria, e morì a Bologna il 7 settembre 1910. La ditta Giuseppe Camera è tuttora attiva.

Fonti: ACCBO,1813-1911, b. 77 A, pos. n. 7673.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; Indicatore 1901, p. 251; Indicatore 1915, p. 201; Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318**; A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652; Annuario 1932, p. 2476, Annuario 1935, p. 393.

CAMERANESI Giovanni (att. 192.). **SAN BENEDETTO DEL TRONTO** (Ascoli Piceno).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p.2906.**

CAMINADA G. (att. 192.).**MILANO. corso Vittorio Emanuele 12.**

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.**

CAMPAGNA Francesco (att. 192.). **PORTO EMPEDOCLE** (Catania).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4227.**

CAMPAGNA Vincenzo (att. 192.). **GIRGENTI** (Catania).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4225.**

CAMPAGNANI e FIORENTINI (att. 189.). **MILANO.** Fotografi dilettanti presenti all'Esposizione Internazionale di Fotografia temutasi a Milano nel 1894 con ritratti, istantanee e ritratti a pose multiple su fondo nero.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157.

CAMPAGNOLI Alfredo (Bologna 15 luglio 1893-Castelfranco Emilia 21 aprile 1945). **BOLOGNA.** Figlio di Luigi Campagnoli (cfr.). Nel 1930 sarà proprietario dello studio "Foto Luce" in via Carbonesi 3.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2476; Cristofori 1980, p. .

CAMPAGNOLI Domenico (att. 1874-1911). **IMOLA.** Figlio di Nicola Campagnoli fu fotografo ad Imola, dal 19 giugno 1874 al 28 marzo 1911.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71.

CAMPAGNOLI Giovanni (att. 192.). **LECCE.** Vico Ospedale dei Pellegrini.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3850.**

CAMPAGNOLI Luigi (Casalecchio 1 marzo 1863-Bologna 1 marzo 1932).

BOLOGNA. via Indipendenza 23 (1° marzo 1894). Via Indipendenza 1 (192.).via Indipendenza 2 (191.-193.), via Farini 31 (1898-1902). Nel 1898 rilevò lo studio di Carlo Mazzoni in via Farini 31. Lavoravano con lui i figli Alfredo ed Oreste, l'attività è documentata, nelle guide, fino al 1919 anche se nel 1901 il Tribunale di Bologna lo

dichiarò fallito.

Bibliografia: [Indicatore 1898](#), p. 277; [Indicatore 1901](#), p. 251; [Indicatore 1915](#), p. 201; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318; [Annuario 1932](#), p. 2476, [Annuario 1935](#), p. 393; [Cristofori 1980](#), p. .

Fonti: ACCBO, 1813-1911, b. 89, pos. n. 8815; Registro Ditte 1813-1911, Fotografi, cass. 18, scheda ad vocem, pos. n. 8815.

CAMPAGNOLI Oreste (Bologna 4 febbraio 1899 -). BOLOGNA. Fotografo con il padre Luigi, divenne poi agente d'assicurazioni, si trasferì a Milano nel 1938.

Bibliografia: [Cristofori 1980](#), p. .

CAMPANA Luigi (att. 192.). PALENA (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3355.

CAMPANA V. U. (att. -192.). GENOVA.s. Vincenzo 109.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

CAMPANARI Wladimiro (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma espose nel 1890 ingrandimenti di paesaggi e costumi russi riscuotendo un lusinghiero successo.

Bibliografia: [Becchetti 1983](#), p. 285.

CAMPANARO Michele (att. 192.). MATERA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3932.

CAMPANELLA F. (att. 192.).NOVARA. via Dominioni 5.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 467

CAMPANELLI Pietro (att. 1912-1915). ROMA. via Nomentana 113a.

Bibliografia: [Becchetti 1983](#), p. 285.

CAMPANINI Squilio (Borgo S. Donnino 1852-Piacenza 1902). PIACENZA. via Diritta angolo S. Giuliano 4 (att. 1895-1902), poi via XX settembre (?) come risulta dal marchio di una carte-de-visite. Fotografo a Castelsangiovanni, piazza della Chiesa maggiore, dal 1885 al 1888, esercitò a Codogno fino al novembre 1890.

Bibliografia: [Bertuzzi-Di Stefano](#) , p. .

CAMPELLO, Conte di (att. 192.). TORRE PELLICE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 279

CAMPI S. (att. 192.). SUBIACO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno](#), a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3200.

CAMPIONI (att. 189.). MILANO. Ingegnere e fotografo dilettante espose fotografie degli effetti di scariche elettriche su lastre fotografiche e 12 istantanee del castello di

Milano.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159.

CAMPIONI Carlo (att. 1911). ROMA. Espose riproduzioni di incunaboli della Biblioteca Vittorio Emanuele e della Casanatense di Roma all'Esposizione per il Cinquantenario dell'Unità Italiana a Torino nel 1911.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 285.

CAMPO Giovanni (att. 192.) CASSARO (Siracusa). “fu Paolo”

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4318.

CAMPOANTICO Pio (att. 1909-). BOLOGNA. Fotominiatura in via Galvani 4 dal 1 giugno 1909.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte-Fotografi, Cass. n. 18, scheda ad personam: Campoantico Pio di Giuseppe.

CAMPOLINI A. (att. 192.).MILANO. via S. Andrea 5.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CAMPOLO Vittorio (Messina 23 giugno 1910-). MESSINA. via Cavour Fotografo legato al futurismo operò nekl campo del fotomontaggio per sovraimpressione di più negativi.

Bibliografia: Lista 1985, p. 120.

CAMPOLUNGO Domenico (att. 192.).PORTOCIVITANOVA (Macerata).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2931.

CAMPORI Camilla (att. 189.). CREMONA. Marchesa e fotografa dilettante presentò alcuni ritratti all'Esposizione Internazionale di Fotografia allestita a Milano nel 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 158.

CAMURI Federico (1863-1954). FERRARA. via Centoversuri 24. via Porta S. Pietro 11. Dapprima attivo a Modena si trasferì a ferrara nel 1904. Pittore, Fotografo, restauratore, progettista meccanico e cinematografista.

Bibliografia RODA-SICCHI-TICCHIONI , pp. 31-32.

CAMURRI F.lli (-). TORINO, via dell'Accademia Albertina 35. "Fotografia Popolare".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 115.

CAMUZZI F.lli (att. 192.).MILANO. viale Monza 1.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CAMUZZI e LOMAZZI (att. 192.).MILANO. viale Venezia 2

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CAMUZZI Mario (1910-1961). MILANO. Cfr. Stabilimento Fotografico Mario Crimella

CAMUZZI & VILLANI (1925). MILANO. viale Monza 1. "Fotografia" specializzata in ritratti d'arte e lavori industriali.

Bibliografia: "Dramatica. Rassegna mensile illustrata del Teatro", a. II, n. 2, 15 marzo-14 aprile 1925.

CANALIS Pietro (att. 1888). ROMA. Iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 286.

CANCIANI Carlo (att. 192.). FOSSALTA DI PORTOGRUARO (Venezia)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1694.](#)

CANDELI Umberto (att. 192.-1932?). MODENA. via Farini 5. Nel 1935, deceduto il fotografo, lo studio sarà condotto dalla vedova Maria Violi (cfr.).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2358;](#) Annuario 1932, p. 2629.

CANDIANI (att.. 192.). BRESCIA. Via Musei 46.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1318.](#)

CANDONI U. (Att. 192.). ARTA (Udine)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1880.](#)

CANDORE Emiddio (att. 192.). NOCERA INFERIORE (Salerno).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3708.](#)

CANE' Angelina (att. 1902-193.). ROMA. via Principe Amedeo 14. cfr. CANE' Enrico.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107;](#) Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

CANE' Giovanni Battista (-). PERUGIA. Attivo con il fratello Enrico si mise in proprio nel 1883. Nel 1888 fu presente all'Esposizione Emiliana in Bologna. Nel 1894 ricevette il diploma di 3° grado con medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano nella classe dei fotografi professionisti. cfr. Canè Battista (Forlì).

Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894, p. 230; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 196.

CANE' Giovanni Battista (att. ca. 1861-192.). FORLÌ. Corso Gotogni (1861-192.) ora Corso Vittorio Emanuele 17 (1926). via Cignoli o via Cignone , 1 (1919). Presente all'Esposizione Emiliana del 1888 ricevette, lo stesso anno (26 dicembre 1888) il brevetto in virtù del quale la ditta potè fregiarsi dello stemma reale. Ricevette numerosi premi ad esposizioni nazionali ed estere. Fu presente con ritratti alle Esposizioni Riunite di Milano del 1894 ove ottenne il diploma di terzo grado con medaglia di bronzo.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2332;](#) Monografia Industriale Forlì 1926, p. 227.

CANE' Coniugi cfr. CANE' Enrico

CANE' Enrico (1883-1902). ROMA. via Principe Amedeo 14. Attivo a Foligno con il fratello Battista (cfr.) si trasferisce a Roma nel 1883. Riceve una medaglia d'argento di I grado all'esposizione di Firenze del 1887, esposizione ove aveva presentato dei ritratti, dei soggetti architettonici e delle riproduzioni di affreschi. Aiutato dalla moglie Angelina cambia la ragione sociale della ditta in "Coniugi Canè. Lo studio era sito al 1° piano ed era specializzato in fotografie a colori naturali. Nel 1902 risulta titolare la sola Angelina Canè.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 52; Becchetti 1983, p. 286; Mormorio-Toccaceli 1984, p. 196.

CANE' Enrico e Battista (-1883). FOLIGNO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68.

CANE' Raffaele (-). SPOLETO. Corso Vittorio Emanuele 4. Fratello di Enrico e Battista.

Bibliografia: Mormorio-Toccaceli 1984, p. 196.

CANE' Raffaele (-). FORLI'.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69.

CANESI Federico (att. 189.). MILANO. Professionista presente alle Esposizioni riunite di Milano del 1894 con ritratti di sovrani e principi, ritratti d'artisti, carta da lettera con ritratto.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155.

CANETTA Giov[anni] (att. 192.). GIOJOSA JONICA (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4055.*

CANEVA Giacomo (-). ROMA. via Sistina 100, 3° piano. via del Corso presso San Carlo 446 (1864). via del Babuino 68 (1855). Pittore nativo di Padova, nel 1838 si trasferisce a Roma. L'immagine più antica del Caneva, oggi conosciuta, è una calotipia del 1847 che riproduce il Tempio di Vesta. Intorno al 1850 fece parte del Circolo Fotografico Romano animato dal Flachéron, divenne dagherrotipista come risulta da lacune note conservate del 1850 presso l'Archivio Becchetti. Nel 1855 scrisse un trattato di fotografia. Nello stesso anno pubblica una bella serie di vedute calotipiche riunite in album: *Le vedute di Roma e dei suoi contorni in fotografia*. Roma, 1855. Si vende pubblicamente in Roma, via del Babuino, rimpetto alla Chiesa dei Greci. Alla morte di Tommaso Cuccioni la vedova lo incarica di redigere l'inventario dello studio e dell'archivio. Nella seconda metà degli anni '80 gli Alinari hanno ritrovato ed acquistato un lotto di 40 delle sue immagini.

Bibliografia: Giacomo Caneva, *Della fotografia. Trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico*, Roma, 1855; Becchetti 1978, pp. 95-96; Marina Miraglia, *Giacomo Caneva in Fotografia Italiana* 1979, pp. 147-148; Becchetti 1983, p. 286; Zannier 1986, p. ; *Pittori fotografi* 1987, pp. 31-32, 35.

CANEVARO José (att. 1891). ROMA. Dilettante è iscritto all'Associazione Amatori di fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 286.

CANNARELLA Vincenzo (att. 192.) SIRACUSA. Via Roma. Associa all'attività di fotografo la vendita di articoli fotografici.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4298.

CANNÌ Antonino (att. 192.) RAGUSA IBLA (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4311.

CANONICA Paolo (att. 192.). TORINO. Via Mazzini 22.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

CANTARO Salvo (att. 192.). NISCEMI (Caltanissetta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4163.

CANTELLI Paolo (att. 188.?). MILANO. Corso Porta Vittoria 50. "Fotografia Artistica. Si eseguono Ingrandimenti".

CANTERANO Giosofatte (att. 189.). Fotografo dilettante presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) con alcuni ritratti.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157.

CANTINI Parisio (1899- 192.). EMPOLI. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899. Viene premiato con medaglia di bronzo per lastre e carte sensibili all'esposizione per il cinquantenario dello Statuto a Torino nel 1898.

Bibliografia: Esposizione Torino 1898; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2650.

CANTONI (att. 187.). NAPOLI. strada S. Bartolomeo.*

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

CANTÙ Adolfo (att. 1900). Fotografo dilettante riceve in premio una medaglia d'argento all'Esposizione Fotografica Emiliana del 1900 a Bologna.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

CANU FADDA G. (-). SASSARI. Successore a Lori.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113.

CANUTI Gaetano (att. 186.). BOLOGNA. Presenta saggi calcografo-fotografici alla Esposizione di Belle Arti e Industria di Bologna del 1857.

CANZANI R. (att. 188.). CAGLIARI. via Osterie 6. Nel 1887 presentò dei ritratti alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 43; Becchetti 1978, p. 59.

CANZANI Raffaello e C. (att. 187.). LIVORNO. Scali di Porta Murata presso il Reale Albergo L'aquila nera.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 72.

CANZANI RAffaello e C. (186.). LIVORNO. "Fotografi".

CAORSI cfr. GODARD e CAORSI

CAORSI Giovanni Battista (ca. 1865-1877). GENOVA. piazza Carlo Felice 34. piazza De Ferrari. Già allievo e socio di Adolphe Godard precede Gustavo Luzzatti come collaboratore del Comune di Genova presso il Museo di Palazzo Rosso.
Bibliografia: Genova e dintorni con pianta della città ed un piccolo indicatore. Genova, Tip. Sordomuti, 1877; Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro, Caorsi Giovanni Battista in *Fotografia Italiana* 1879, p. 148; Marcenaro 1980, p. ; Marcenaro 1984, p. 51.

CAPANNI A. (att. -) . Una fotografia di Barftolomeo

CAPARELLI (-). MARCIANISE. Una fotografia Caparelli
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 74.

CAPARELLI (att. 186.). Una fotografia Caparelli, senza alcuna indicazione di luogo, ma ascrivibile per la tecnica a Cammeo con cilindratura è in collezione rs-

CAPARELLI Ferdinando (att. 186.). CASERTA. strada S. Carlo 15. "Fotografo italiano". Ritrattista esegue i ritratti di ribelli salernitani e calabresi.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 60; Miraglia, Caparelli Ferdinando in *Fotografia Italiana* 1979, p. 148.

CAPECCHI e IERI(att. 192.). LIVORNO. Corso Umberto 8. successori a Bettini Ugo.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2716.*

CAPELLARI e PEZZAGNO (att.. 192.). BRESCIA. Via Musei.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318.*

CAPELLARO e MASSERANO (att. 1873-1874 ca.). Biella.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 55; Cassio 1980, p. 197.

CAPELLI Luigi & C. (att. 189.). MILANO. La fitta viene premiata con medaglia d'argento all'Esposizione di Palermo del 1891-1892.
Bibliografia: Palermo 1892, p. 303.

CAPELLI Luigi cfr. GAVIRATI Alfonso

CAPERASO Giovanni (att. 192.). FOGLIANISE (Benevento).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3619.*

CAPITANIO Cristofaro (Capodiponte 1832-Brescia 1903). BERGAMO. Borgo Pignolo 1402. "Pittore storico fotografo". Attivo dal 1863 in Bergamo nel 1867 acquista la terrazza fotografica del Rossetti in Casa Facheris, contrada Tre Passi avendo come socio il Malliani. Lascia quasi subito lo studio al Malliani e ne apre uno proprio in Borgo Pignolo 1402 (ca. febbraio 1868). Poco dopo parte per l'Argentina con i fratelli Cesare ed Isacco Bizioli, Capitano aprirà uno studio in Calle Cuyo a Buenos Aires. Tornato a Brescia nel 1880 si fa costruire una villa con studio fotografico. Nel 1881 partecipa all'Esposizione di Milano ottenendo una menzione onorevole per l'accurata esecuzione delle fotografie ai sali d'argento. A Bergamo riaprirà lo studio di Borgo Pignolo 1402 ove continuerà l'attività il figlio Egidio. Nel 1898 realizzerà delle splendide stereoscopie con vedute della città di Bergamo.

Bibliografia: Esposizione Milano 1881 (a), p. 166; ; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Becchetti 1978, p. 54; Lucchetti 1990, p. 102, 104.

Fonti: Fonti: s.r (album 1, c. 12).

CAPITANIO Cristofaro (Capodiponte 1832-Brescia 1903). BRESCIA. via S. Francesco 1886, angolo Corso Carlo Alberto; Piazza Arnaldo; **Corso Vittorio Emanuele 40 (192.)**. Ritrattista. Ottenne una menzione onorevole all'Esposizione di Milano del 1881 e la medaglia d'argento all'Esposizione Generale Italiana del 1884 in Torino. Nel 1887 è presente assieme al figlio alla prima Esposizione Italiana di Fotografia con immagini di monumenti e dettagli architettonici. Partecipò, assieme al figlio, alla Prima Esposizione d'architettura (Torino 1890) presentando fotografie di monumenti di Brescia e dintorni ottenendovi la medaglia d'argento. Nel 1894 è presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano con ritratti, paesaggi, riproduzioni di monumenti ed interni ricevendo il diploma di 2° grado e la medaglia d'argento nella classe dei fotografi professionisti. La ditta Capitano sarà ancora attiva negli anni venti del Novecento.

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (a), p. 166; ; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Prima Esposizione 1887, p. 35; Prima Esposizione 1890, p. 79; Prima Esposizione 1890 (a), p. 59; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318**; Becchetti 1978, p. 58.

CAPITANIO Egidio (att. 1898). Viene premiato all'Esposizione Generale Italiana in Torino (1898) per le "accurate e copiose lastre fotografiche riproducenti vedute caratteristiche dell'Argentina, da esso preparate per la mostra".

Bibliografia: *Esposizione Generale Italiana in Torino. 1898. Premi agli espositori della divisione IX. Italiani all'estero*. Torino, F.lli Pozzo, 1898, p. 40.

CAPITANO Egidio (att. 192.). LA SPEZIA. C. Cavour 31.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 824.**

CAPITANO Nicola (att.-192.). MONOPOLI (Bari).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3816.**

CAPITOLO Ernést (att. ca. 1850-1861). TORINO. Dagherrotipista del quale si conserva al Museo del Cinema un dagherrotipo ritraente il banchiere Giocondo Susinno

che nel verso reca l'etichetta "executés per la peintre Ernést Capitolo de Paris. A Turin, rue du Po 33. Cour du caffè National Spanna, escalier de l'Horologe, au 3°". Nel 1861 nel periodico "Il Fischietto", sabato 29 giugno 1861 risulta che è associata alla conduzione dello studio, in piazza Castello sotto i portici della Fiera 21-rosso, ora 18, p. 1 Prima Corte della Caccia Reale, anche la moglie e che eseguono "ritratti in fotografia in carta e lamina, a soldi 36 cadauno e a prezzo maggiore".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 115; Michele Falzone del Barbarò, Ernest Capitolo in *Cultura Figurativa* 1980, p. 912.

CAPODILISTA Camillo Emo (att. 189.). CASSALTO (TV). Conte e fotografo dilettante premiato con diploma di terzo grado e medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) per fotografie istantanee e riproduzioni.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

CAPONIO Eliseno (att.-192.). GRAVINA DI PUGLIA (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3823.

CAPORELLI Luigi (att. 192.-1935). PADOVA. Via S. Apollonia 429. Via Roma (192.); via Gorizia (193.). Una fotografia realizzata dal Caporelli in formato carte-de-visite ritraente Giovanni Fabris è al Museo Centrale del Risorgimento.

Bibliografia: *Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1732; *Annuario* 1935, p. 1839; Pizzo 2004, p. 69.

CAPPELLETTI Anchise (att. 189.). FIRENZE. Ricevette una menzione onorevole all'esposizione di Palermo del 1891-1892. Nel 1899 fu presente al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze.

Bibliografia: Palermo 1892, p. 303.

CAPPELLI Benedetto (att. 1906-192.). ROMA. via Cola di Rienzo 156 (1906-1911). via di Ripetta 54 (1911-192.). *via Ripetta 56 (1923)*. via Fabio Massimo 102a (1912-1915).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Becchetti 1983, p. 286.

CAPPELLI G. (att. 188.). BUENOS AIRES. Calle Artes 224. Premiato nell'Esposizione di Milano del 1881. Il ritratto, in formato album, è montato su un cartoncino della lit. O. Pettazzi di Milano [Foto di proprietà di Roberta Cenci].

CAPPELLI G. (att. 192.). MILANO. corso Ticinese 73

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CAPPELLI Luigi (Modena 1840-27 dicembre 1912). GUBBIO. via Cavour dai primi anni sessanta. Il suo studio venne ereditato da Alfonso Gavirati.

Bibliografia: Mormorio Toccaceli, 1984, p. 196.

CAPPELLI Michele (att. 1899). MILANO. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze. Riceve il diploma d'onore per lastre ecarte sensibili all'esposizione per il cinquantenario dello Statuto a Torino nel 1898.
Bibliografia: Esposizione Torino 1898.

CAPPELLINI Carlo (att. 189.). BOLOGNA. Fotografo dilettante, nel 1892 partecipa alla Prima Esposizione Provinciale d'Arte applicata all'Industria con "Fotografie scientifiche" ricevendo la Menzione Onorevole; di lui si conserva una fotografia di un gruppo, alla Biblioteca dell'Archiginnasio datata 1895 (n. 367311 di cat.).
Bibliografia: Prima Esposizione Provinciale d'Arte applicata all'Industria in Bologna 1892 ...cit., p. 66

CAPPELLO D. (att. 192.). BRINDISI (Lecce).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3867.

CAPPELLO Luigi (-). INTRA.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71.

CAPPELLO Luigi cfr. ZOCOLA Leone

CAPPONI Silvio (att. 192.). FORCE (AscoliPiceno).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2903.

CAPPUCCI Cesare (att. 193.). ROMA. via Plinio 29.
Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

CAPPUCCI Giulio (att. 1913-192.). ROMA. viale Giulio Cesare 42. via Fabio Massimo 83. *Via Cola di Rienzo 203 (192.)*
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Becchetti 1983, p. 286.

CAPPUCCIO Alessio (att. 192.). MIRABELLA ECLANO (Avellino).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3597.

CAPRANICA Stefano (att. dal 1888). Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 286.

CAPUANA Luigi (1839-1915). CATANIA. Noto letterato, maestro del "verismo" si appassionò alla fotografia durante il soggiorno fiorentino negli anni 1864-1865. Negli anni settanta fu giornalista presso il Corriere della Sera. Usò, preferenzialmente, una macchina stereoscopica con la quale ottenne le sue foto migliori. La sua passione per la fotografia contagiò anche gli amici Giovanni Verga e Federico De Roberto. Dell'archivio del Capuana si sono salvati circa un centinaio di originali (il Capuana ci ha lasciato un elenco di 363 fotografie). Giovanni Verga gli dedica il manoscritto de I Malavoglia: "all'illustre "Fotografo" Luigi Capuana - il suo Giovanni".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 60; Francesco Carlo Crispolti, Capuana Luigi in Fotografia Italiana 1979, p. 148.

CAPUANO Giovanni (att. 192.). **AVELLINO**. corso Vittorio Emanuele (articoli per foto)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3572.**

CAPUTI Cesario (att. 193.). **ROMA**. via Cavour 278.

Bibliografia: Annuario 1935, p. 1429.

CARAFATTI Sorelle (att. 190.). **ROMA**. Corso Umberto 173.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 286.

CARA' Angelo (att. 192.). **FOSSANO**.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 405

CARAMITTI F.lli (att. 192.). **NORCIA**.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3032.**

CARATI e TARTAGLIA (-). **MEDICINA**. "Dilettanti fotografi".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 74.

CARAVITA Aldo (att. 192.): **LUGO** (Ravenna)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2466.**

CARAVITA Giuseppe (1849-1920). **NAPOLI**. Il Principe di Sirignano fu imprenditore di primo piano nella Napoli della fine dell'Ottocento. La sua attività, come fotografo dilettante, ha un'escursione temporale dal 1883 al 1920 anche se l'interesse per la fotografia prende corpo in Francia ove il Caravita soggiorna per 17 anni nella capitale. Nel 1884 intraprende una crociera nel Mediterraneo, mentre a Napoli infuria il colera, riportando numerose paesaggi orientali. Ripeterà quasi ogni anno questi viaggi arricchendo il proprio archivio fotografico. Nel 1895 è fra i soci fondatori del Napoli Camera Club, animatore di numerose iniziative culturali fra cui la fondazione nel 1888 della Società Napoletana degli Artisti, poi Circolo Artistico. L'archivio del Principe di Sirignano, costituito da circa 300 lastre nei formati 18x24, 13x18, 9x13 ed oltre 100 stampe originali.

Bibliografia: Antonella Fusco, Caravita Giuseppe in Fotografia Pittorica 1889-1911, Firenze-Milano, Alinari-Electa, 1979, pp. 92-95.

CARBONE Alfredo (att. 192.). **CROPANI** Catanzaro).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3998.**

CARBONE Ferdinando (att. 192.). TRESILICO (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4065.](#)

CARBONE Francesco (att. 192.). RIZZICONI (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4067.](#)

CARBONE Stef. (att. 192.). MAROPATI (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4063.](#)

CARBONE e DANNO (att. 193.). NAPOLI. Via Chiaia 209.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027; Annuario 1935, p. 1849.](#)

CARBONETTO David o Davide (att.ca 190.-192.). SANREMO. via Gioberti 3.

Marcenaro ipotizza possa aver rilevato lo studio di Ginatta. Nel 1900 riceve la medaglia d'oro, per i professionisti iscritti in società fotografiche italiane, all'Esposizione Fotografica Emiliana.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 860; Marcenaro 1984, p. 52.](#)

CARBONI Erberto (-). Grafico ed allestirore di Triennali pubblica fotografie nell'annuario di DOMUS (1943).

CARBONIERI (att. primi decenni XX). Il fondo della modenese famiglia Carbonieri, oggi alle RFM Panini, documenta attraverso 4.361 negativi e positivi Modena e l'Europa agli inizi del 900.

CARCIOTTA F. (att. 192.). PALMI (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4061.](#)

CARDANO Italo (att. 192.).MILANO. via Sarpi 6.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995.](#)

CARDELLI Tito (-). Becchetti non riesce ad accertarne la residenza.

CARDILLI Giovanni (att. 1876-1881). L'AQUILA. piazza del Duomo 70. "Fotografia Romana", nel 1881 si trasferisce a Roma (cfr.).

Bibliografia: [Becchetti 1978, p. 71.](#)

CARDILLI Giovanni (att. 1881-1914). ROMA. via di S. Maria in Via 7a (1881-1885). via della Consulta 56 e via del Corso 36 (1885-1905). via Quattro Fontane 33 (1905-1914). Nel verso di una foto del 1890 dichiara di possedere un archivio di 70.000 negative. Nel 1889 viene premiato con medaglia dal Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio. E' un ritrattista di buon livello.

Bibliografia: [Becchetti 1983, p. 286.](#)

CAREASIO Almerico (att. 1889). NAPOLI. via Roma 329.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

CARELLI (att. 192.). ANCONA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p.2864.

CARELLI Carlo (att. 186.). VOGHERA.

Bibliografia: Zatti-De Martini , p. 10.

CARELLI Luigi (att. ca. 186.-1880). VOGHERA. Via Emilia 149.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 198.

CARENSIO Alimerigo (att. 1886-). NAPOLI. via Roma 343. (o Almerico????)

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1886.

CARFAGNA G. (att. 192.-193.). NAPOLI. Via Roma 380.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027.

CARIGNANO Giuseppe (att. 192.-193.). NAPOLI. Piazza Cavour 8.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027.

CARINCI Giuseppe (att. 192.). ALATRI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3213.

CARINI Filippo (att. 1888). Roma Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dalla fondazione.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 287.

CARISSIMO Antonio (att. 189.). MILANO. Fotografo dilettante presente all'esposizione milanese del 1894 con un panorama delle Alpi ed alcuni ritratti che gli varranno il diploma di 1° grado.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

CARLEVARIS Prospero (att. 186.). GENOVA. Professore di chimica e Preside dell'Istituto Tecnico di Genova avviò, già dal 1860, lezioni gratuite sulla fotografia e sulla galvanoplastica nei pomeriggi di ogni mercoledì e sabato: Nel 1867 partecipò all'Esposizione Universale di Parigi con una serie di fotografie a "luce magnesiaca" e venne premiato con medaglia di bronzo.

Bibliografia: *La Camera Oscura*, a. I, n. 1 del 5 aprile 1863; L. Borlinetto, I prodotti fotografici italiani, in *L'Italia alla Esposizione Universale di Parigi nel 1867*; *Esposizione 1867*, p. 6; Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1984, p. 51.

CARLEVARIS Pietro (att. 188.). TORINO. Ottenne la medaglia di bronzo all'Esposizione milanese del 1881 per i suoi saggi di fotografia eseguiti con processi di

sua invenzione, aggiunse la glicotipia e la microfotipia a luce ossi-idro-magnetico e quella d'argento all'esposizione torinese del 1884. Nel 1890 ricevette la medaglia d'argento alla prima esposizione d'architettura in Torino.

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 132; Esposizione Milano 1881 (a), p. 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p.XXVI; Prima Esposizione 1890 (a), p. 59.

CARLI Augusto (-). GENOVA. piano di S. Andrea 46, piano 4°.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1984, p. 51.

CARLI Cafiero (att. 192.). CALCI (Pisa).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2803.

CARLI Enrico (att. 187.). L'AQUILA. Via Cimino 5, II Piano. Una sua foto ritraente il maggiore Francesco Boccaloro è conservata presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A332), mentre una seconda foto del monumento a Pietro Marrelli (datata 1877) ha la collocazione 1.B408. Lo studio reclamizzava nella propria produzione Vedute, strumenti e costumi abruzzesi..

Bibliografia: Pizzo 2004, pp. 38, 106, 402.

CARLI F. (att. 190.). L'AQUILA. Via S. Bernardino.

Bibliografia: G.B. Manieri, Nuovissima Guida storico-artistica della città dell'Aquila. Giulianova, F. Pedicone, 1909, p. 3.

CARLI Fratelli (att. 192.). L'AQUILA. Via S. Flaviano

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3249.

CARLI Giuseppe (att. 1919-1932 ca.). RAVENNA. via Cesare Grossi 18.

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXVII; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2454; Annuario 1932, p. 2749.

CARLI Igino (att.192.). L'AQUILA. Via Cimino

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3249.

CARLI Iginio e Figlio (att. 187.-188.). CHIETI. strada Arcivescovado 1. Sono editori dell'Album Abruzzese. Vedute. Monumenti e costumi. Carli Iginio o Iginio è partecipa all'Esposizione di Parigi del 1878 con "Fotografie di vedute artistiche, monumenti, ruderi, ecc."(al n. 9 del cat.), nel 1881 sono presenti all'esposizione milanese con un laboratorio portatile per il formato di mezza placca per lavorare in campagna. Nel 1887, in Firenze, parteciperanno alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia con "saggi di fotografie monumentali".

Bibliografia: Esposizione Universale di Parigi del 1878..., Roma, Bencini eredi Botta, 1877; Esposizione 1881, p. 130; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Prima Esposizione 1887, p. 52; Becchetti 1978, p. 61.

CARLINI D. (att. 192.). BASSANO (Vicenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1970.

CARLINO R. (att. 192.). LECCE. Via Templari

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3850.](#)

CARLOFORTI Gabriele (att. 1887-1914 ca.). ROMA. via dei Serpenti 74 (1890-1894). via Viminale 15 (1890-1914). Inventore di un sistema cromo-fotografico ottenne numerosi riconoscimenti alle Esposizioni di Firenze (1887), Assisi, Macerata e di Roma (1890) ove ottenne la medaglia d'oro per le sue cromofotografie. A Firenze espose delle fotografie naturali e colorate di affreschi, quadri ed architetture. La pubblicità dello studio riporta la varietà delle lavorazioni fotografiche che vi si eseguivano: "Riproduce su tavola, tela, carta e su qualsiasi materia, ritratti e qualsiasi dipinto sia antico che moderno e con i relativi colori naturali, con tutti i suoi caratteri particolari di antico e moderno da non farli distinguere dall'originale. Fuori dello studio tiene esposti al pubblico i campioni e si eseguiscono ritratti a grandezza naturale in cromo-fotografia, sua invenzione."

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 37; Becchetti 1983, p. 287.

CARLOFORTI Gabriele (att. 1923-1935). ROMA. via Principe Amedeo 3.

Successore a Virginia Carloforti. Gabriele Carloforti, omonimo del fotografo attivo dal 1887 al 1914 può esserne l'ultimo discendente.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107;](#) Annuario 1935, p. 1429.

CARLOFORTI Virginia (att. 1932). ROMA. via Principe Amedeo 3. Nel 1935 allo stesso indirizzo l'Annuario registra un Carloforti Gabriele cfr.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

CARLONE Fil. (att. 192.). S. BARTOLOMEO IN GALDO (Benevento).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3627.](#)

CARLONI Claudio (-). IESI. via Mura Occidentali 2272.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70.

CARLOTTI Gaetano (att. 1863-). REGGIO EMILIA.

Bibliografia: Gasparini 1987, p. 1141.

CARLOTTI M. (att. 192.-193.). PIACENZA. Via S. Giuliano (192.). via 20 settembre (193.).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2428;](#) Annuario 1932, p. 2717, Annuario 1935, p. 567.

CARMELLI Antonio (att. 192.). VARESE.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1463](#)

CARMINE Umberto (1888-1940). FOLIGNO. via Rutili 2. Attivo dal 1920 all'anno della morte. Associato con il cognato Darwin Egidi (cfr.).
Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 196.

CARMUSINI Coniugi (att. 193.). ROMA. v.le Giuseppe Mazzini 68.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

CARNAGHI F.lli (-). CHIARI. contrada Larga 309. "Pittori e fotografi".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

CARNAGHI Paolo(att.. 192.). ORZINUOVI.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1361.

CARNAGHI Paolo (att. 192.). CASALBUTTANO ED UNITI (Cremona). Il Carnati è identificato come "nobile"
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1505.

CARNAGHI Ulderico (att. 188.). MILANO. via S. Pietro all'Orto 24.
Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883.

CARNEVALI Filippo (att. 1904-1910). ROMA. via Urbana 48 (1904-1908). via Urbana 82 (1908-1910).
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 287.

CARNEVALI Luigi (att. 192.-1935). ROMA. Borgo Nuovo 174.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; Annuario 1935, p. 1429.

CARNICELLI Augusto (att. 192.). ATRI (Teramo).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3374.

CAROLI G. (att. 192.). ORVIETO.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3010.

CARONI Amilcare (att. 192.-193.). ROMA. *Piazza S. Maria in Trastevere 9 (1923): via dei Pianellari 27 (1932). via dei Pianellari 27 e via C. Marzio 43.*
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

CAROSANTI cfr. CHIAPPI e CAROSANTI

CAROSELLI Cesare (att. 190.). ROMA. Dilettante e socio dell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura in Roma. Partecipa all'Esposizione del sodalizio (1905) con foto di Roma, Tolentino ecc.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 287.

CAROSINI G. (att. 192.). VIAREGGIO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2764.

CAROTTI Giuseppe (att. 1919). LUGO (Ravenna). via Tellarini 64.

Bibliografia: *Annuario 1919 del "Corriere Fotografico"* di Milano, p. LXVII.

CARRANI F. (att. 186.). ALESSANDRIA. via S. Martino 7, contrada dell'Intendenza.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 199.

Fonti: collezione r.s.

CARRANI F. (att. 188.). ROMA. "F. Carrani fotografo in Roma".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 96; Becchetti 1983, p. 287.

CARROZZA Vincenzo (att. 192.). SINOPOLI (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4069.

CARTA Luigino (att. 192.). ORISTANO (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4388.

CARTA Silvestro (att. 192.). S. GIOVANNI GEMINI (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4241.

CARTURAN Giovanna (att. 1875-1898 ca.). TORINO. piazza Emanuele Filiberto 9.

All'insegna di Fotografia delle famiglie è specialista in ritratti delle classi meno abbienti.

CARUNCHIO M. (att. 192.). CASTELBOTTACCIO (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3323.

CARUSO Sebastiano (att. 192.). RAMACCA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4215.

CARVASIGLIA Giuseppe (-). L'AQUILA. corso Federico II, via dei Giardini.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 71.

CASADIO Ferdinando (att. 1923-193.). BOLOGNA. via Ugo Bassi 9 (1923-1930).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318; A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, *Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale*. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652; *Bologna in tasca. Indicatore di tutte le vie, piazze e corsi di Bologna*. a. I, ottobre-novembre 1930. 2ª ed.. Bologna, U.E.B., 1930; *Annuario 1932*, p. 2476, *Annuario 1935*, p. 393.

CASADIO G. (att. 192.). SANSEPOLCRO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2681.

CASAGRANDE Emilio (att. 1915-). REGGIO EMILIA, via Emilia S. Pietro.

Bibliografia: *Indicatore Generale della Regione Emiliana*. Bologna, Ghirardini, 1915

CASALBONI Augusto (att. 191.). CESENA (Forlì). Corso Mazzini.

Bibliografia: *Annuario 1919 "Corriere Fotografico"*, p. LXIII.

CASALBONI Agostino (att.192.). CESENA (Forlì) Trattasi di Augusto? Od è il successore?

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2339

CASALEGNO Antonio (att. 189.). TORINO. Viene premiato con medaglia d'argento all'Esposizione di Palermo del 1891-1892; all'esposizione milanese del 1894 esporrà alcuni cilindri nella sezione dei produttori di materiale fotografico.

Bibliografia: Palermo 1892, p. 303; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 160.

CASALEGNO G. (att. 192.) TORINO. Via Confidenza 19.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

CASALGRANDE Aldo (att. 1919-192.). REGGIO EMILIA. piazza Cavour 3 (191.). via Cavallotti (192.)

Bibliografia: *Annuario 1919 del "Corriere Fotografico"* di Milano, p. LXIX; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2475.

CASALI Aldo (att. 193.). RAVENNA. via Cavour.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 2749; *Annuario 1935*, p. 599.

CASALI Emanuele & C. (1864-1870). BOLOGNA. Fotografo titolare della Società Fotografica Italiana (cfr.), strada Castiglione 379 (att. 1864-1870), è associato ad altri dei quali non si sono recuperate informazioni.

Bibliografia: *Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna*. a.II(1867). Bologna, G. Monti, 1867, p. 37; *Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna*. a.III(1868). Bologna, s.n., 1868, p. 37; *Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna*. a.V(1870). Bologna, G. Monti, 1870, p. 39.

CASALI Giorgio (Lodi 1913-....). MILANO. Attivo a Milano dal 1928 collabora alla rivista "Domus" per oltre 25 anni.

Bibliografia: Ellero 1995; p. 431.

CASANOVA Camillo (S. Donino 11.4.1811-Bologna 20.11.1891). BOLOGNA. via Monari 1814 (maggio 1853-1862), vicolo Ghirlanda 608 (1862 -); via Ugo Bassi, portico della Gabella Vecchia, 82. Il 17 luglio 1850, rende una dichiarazione alla Camera di Commercio di Bologna ove dichiara che "...Camillo del fu Luigi Casanova abitante in via Monari 1814, avendo intrapreso una litografia da esso attivata nella propria casa fa istanza ond'essere inserito nei ruoli commerciali..."; nella stessa dichiarazione aggiunge di tenere impiegato un capitale di 600 (scudi o lire ?) e di occupare 4 uomini che lavorano tutto l'anno. Nel maggio 1853 apre un laboratorio fotografico nel suo stabilimento di via Monari 1814, laboratorio citato da Giuseppe Bellentani; le molte occupazioni fotografiche lo determinano nel chiamare a Bologna, agli inizi del 1855, l'abile incisore Giulio Wenk al quale, nel giro di pochi mesi, cederà

la litografia che verrà successivamente trasportata nel Palazzo de' Ferrari da San Salvatore n. 1183, piano terra (la litografia- nel 1860 era attrezzata con 5 torchi, Cilindro, sopressa, Macchine per incidere a timbro a secco...occupando un capitale di circa 20000 lire). Nel 1862 stabilisce lo studio in via Ghirlanda 608 e Portico Gabella n. 82. Il ruolo dei Contribuenti della Camera di Commercio del 1862 riportano l'indirizzo di Mercato di Mezzo. Le matricole danno l'indirizzo: Portico Dogana Vecchia 7. Dai ruoli della Camera di Commercio di Bologna risulta che la conduzione dell'azienda è esercitata mediante il figlio Filippo dal 1865 al 1902 ca. Il 1° gennaio 1855 Casanova aveva ceduto la litografia a Giulio Wenk. La Fotografia Casanova, in un annuncio dell'8 gennaio 1896, apparso ne *Il Resto del Carlino* specifica di eseguire ritratti in "fotominiatura".

Bibliografia: Giuseppe Bellentani, *Le Esposizioni e premiazioni di Belle Arti coll'aggiunta di qualche cenno sull'agraria e industria di Bologna l'anno 1858*. Bologna, Giuseppe Vitali, 1858, pp. 123-124; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.II(1867). Bologna, G. Monti, 1867, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.III(1868). Bologna, s.n., 1868, p. 37; Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna. a.V(1870). Bologna, G. Monti, 1870, p. 39; Charles Fabre, *Aide Mèmoire de Photographie*, tomo X. Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1895, p. 202; *Il Resto del Carlino*, 8 gennaio 1896, a. XII(1896), n. 8; Becchetti 1978, p. 57; Cristofori 1980, p. . Fonti: ACCBO, Registro delle Ditte 1813-1911,b. 48;. ASBO - Arch. Camera Commercio 1862, IV. 83.

CASANOVA Filippo (att. 1865-). BOLOGNA. via Ugo Bassi . viaGhirlanda 1 (1880-1902). Attivo dal 1865, cfr. Casanova Camillo.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte-Fotografi, cass. 18.

Bibliografia: Indicatore 1880, p. 180; Guida tascabile 1891, p. 8; Indicatore 1898, p. 277; Indicatore 1901, p. 251.

CASANOVA Francesco (att. 189.). TORINO. Sodale della sezione torinese del CAI partecipa, nel 1893, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con 22 fotografie dei seguenti soggetti: Vedute di Gressoney, Châtillons, Valtorunanche, Zermatt, Prè St. Didier, ; Vedute di punte: Levanna, .M. Rosa, Cervino, Breithorn, Bec Torché. Verrà premiato con medaglia di bronzo.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 74, 77.

CASARICO Francesco (att. 192.).MILANO. Corso Buenos Ayres 5.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CASARICO Teresa (att. 188.). MILANO. via S. Simone 13."Si garantisce la buona riuscita del lavoro anche in tempo di pioggia".

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883; Becchetti 1978, p. 76.

CASARIGO (att. ante 1875). PIACENZA. Piazza Cavalli 23.

CASARIGO cfr. PORCELLI Sante

CASATI Aldo (att. 192.). RAVENNA. Sobborgo Saffi 72 *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2358.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2454.

CASAZZA V. (att.1860-1870). CASALE MONFERRATO.

Bibliografia: Grillone 1993, p. 16.

CASE Antonio (att. 192.). GOSALDO (belluno). Figlio di Giuseppe

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1709.

CASELLA Sante (att. 192.). FABRIANO (Ancona).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p.2864.

CASELLI A. (att. 192.). ASCOLI PICENO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2906.

CASENTINI Eugenio (att. 1905-1906 ca.). ROMA. via Vittoria Colonna 32 a.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 287.

CASENTINI P. (att. 192.). VELLETRI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3226.

CASINI Armida (att. 192.). VIAREGGIO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2764.

CASIRAGHI Amos (att. 192.).MILANO. corso Garibaldi 97.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CASIRAGHI Attilio (att. 192.).MILANO. Corso Buenos Ayres 2.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CASONI Mario (att. 191.-192.). FINALE (Modena). via Torre Portello 33.

Bibliografia: *Annuario 1919 "Corriere Fotografico"*, p. LXV; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2376.

CASOTTANA Francesco (att. 1920). Una sua foto è pubblicata in: L. GRAVINA, Rapallo ande East Riviera. Artistic Illustrated Guide. With 75 print. Livorno, Il Bel Paese, 1922.

CASSANELLI Cleto (att. ca. 1898-1902). BOLOGNA. via Saragozza 28.

Bibliografia: *Indicatore 1901*, p. 251.

CASSARINI Alessandro (28 luglio 1847-13 ottobre 1929). BOLOGNA.

riprendere scheda Cassarini!!! e pubblicazioni fatte con Angela. cfr. articolo Spocci-Tromellini

Oltre ad essere uno degli organizzatori della Mostra del Club Alpino - durante l'Esposizione Emiliana del 1888 - espose anche delle sue fotografie di montagna oltre a delle utilissime farmacie tascabili [*Il Resto del Carlino*, 17 maggio 1888, n. 138]. E' delegato della sezione bolognese al Congresso Alpino di Bologna (15-20 settembre) in: *Il Resto del Carlino*, 2 settembre 1888, n. 246. E' autore delle foto-unitamente a Gallet

ed a Pietro Poppi- che tradotte in fototipia illustrano la Guida-itineraria dell'Appennino [Il Resto del Carlino, 16 ottobre 1888, n. 260]. "Fotografie alpinistiche". in occasione del congresso gli alpinisti fanno una gita all'Abetone ed a S. Marcello e sono ritratti, nell'occasione, dal Cassarini. Inoltre durante l'esposizione ha esposti due grandi quadri nella Capanna dell'Esposizione: nel primo stanno i due gruppi degli alpinisti fiumani e bolognesi, la capanna alpina, quella della caccia pesca, il lavoriero di Comacchio, le cavalcature alpine del Buonanni e l'uccelliera; nell'altro le principali montagne del nostro appennino ...[Il Resto del Carlino, 26 settembre 1888, n. 270]. Invia 5 saggi fotografici alla Gazzetta dell'Emilia che nell'edizione del 4 ottobre 1888 così ne parla: Il signor Alessandro Cassarini, un ardito alpinista ed un egregio dilettante di fotografia, ci ha mandato cinque saggi di fotografie dell'appennino tra il bolognese ed il toscano... Il Corno alle Scale dal lato orientale sotto il balzo dell'Ore, Il Corno alle Scale dalla Secchia vecchia, una terza immagine dalle poste di salita prendendosi da Porretta, Il lago Scaffaiolo, una veduta di San Marcello ed una dell'Abetone... Il Resto del Carlino, 28 luglio 1889, n. 209: Un Alpinista fotografo. Parla della ripresa della parte orientale del Corno alle Scale ed il Lago Scaffajolo con il Rifugio. Cassarini fra pochi giorni partirà per il Cadore al fine esclusivo di ritrarre una serie di fotografie di quei luoghi meravigliosi... Gazzetta dell'Emilia, 22.9.1889,n.263. Alpinismo e Fotografia: a proposito di alcuni saggi di fotografia apparsi nelle vetrine del Treves ci piace riprodurre quanto si legge nell'Alpigiano di Belluno: "...Giorni addietro...fatta una escursione sulle cime delle montagne del Cadore, ebbe a ritrarre in una serie di fotografie i luoghi più pittoreschi: Antelao, Pelmo, Marcora, Sorapis, Cristallo, Tofana, Marmarola, Cime di Lavaredo e il Lago di Misurina...". Il Resto del Carlino, 10.11.1889, n. 313: Pone in vendita da Treves, a £. 2 l'una le fotografie dei luoghi inondata (la rotta di Reno), l'introito andrà a favore delle famiglie danneggiate dalle inondazioni. Il Resto del Carlino, 26.12.1889, n. 359: Cassarini invia copia delle foto della rotta di Reno al Ministro dei Lavori Pubblici che ne tesse gli elogi e lo ringrazia. Gazzetta dell'Emilia, 2.7.1890, n. 181: Durante una gita al lago Santo Cassarini esegue parecchie vedute del Lago (modenese). Gazzetta dell'Emilia, 13.7.1890, n. 192: Parla delle vedute del Lago Scaffaiolo, del rifugio del Curione, del lago Santo, della cima del monte Adone, di S. Marcello Pistoiese, la vallata del reno, Monte Mariano, il Castello di Montegibbio presso Sassuolo, della pietra di Bismantova. Il Resto del Carlino, 18.8.1890, n. 227: Cassarini, assieme all'avv. Battistini, compie l'ascensione del ghiacciaio della Marmolada... Gazzetta dell'Emilia, 18.10.1890, n. 288: Cassarini espone nel negozio Treves numerose fotografie delle Alpi da Ampezzo a Toblac, a Durren... Il Resto del Carlino, 25.2.1891, n. 55: Parla della partecipazione di Cassarini all'Esposizione fotografica presso l'Accademia di Belle arti di Bologna. Il Resto del Carlino, 2.3.1891, n. 61: Cassarini viene premiato all'esposizione di cui sopra con la menzione nella sezione gruppetti e ritratti e con il 1° premio nella sez. Paesaggio. Gazzetta dell'Emilia, 21.10.1891, n. 291: Esposizione nelle vetrine di Zanichelli e Treves delle fotografie di Cassarini, una parte delle quali sono destinate all'Esposizione di Palermo. Gazzetta dell'Emilia, 29.12.1891, n. 359: Riporta la notizia di un album inviato da Cassarini all'arciduchessa Stefania, vedova dell'arciduca Rodolfo, l'album si compone di due immagini dell'arrivo dell'arciduchessa e di 18 vedute di San Martino di Castrozza. Gazzetta dell'Emilia, 27.2.1892, n. 58: Cassarini riceve una lettera di ringraziamento dal conte di Bellegarde gran maestro di corte dell'arciduchessa Stefania

accompagnato da una spilla con una S di carattere gotico, per mezzo del Conte Nigra nostro ambasciatore a Berlino... [la stessa notizia è riportata dal Resto del Carlino del 27.2.1892]. Espone delle foto di montagna alla Mostra Alpina nell'Esposizione di Palermo del 1892.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XI (1892), p. 17.

Il Resto del Carlino, 5.4.1894, n. 95: Facendo la cronaca della conferenza del Cav. Antonio Modoni al Cai, si comunica che verranno inviate all'Esposizione di Milano le fotografie del cassarini e che questi ha appena ultimato le riprese fotografiche dei castelli medievali del Parmense... Il Resto del Carlino, 20.5.1894, n. 139: Compare la notizia dell'Esposizione di fotografie di castelli presso la sede bolognese del Cai di via Cavaliere 24. nell'edizione successiva dello stesso periodico (21 maggio, n. 140): si riporta la cronaca della mostra: "...Intanto egli, che ieri sera accoglieva cortesemente le belle visitatrici della mostra, deve esser contento delle lodi, che non gli furono lesinate, specialmente per le fotografie delle pareti e del soffitto della sala d'oro del castello di Torrechiara e per le altre di Roccabianca, S. Secondo e Fontanellato, che sono un vero capolavoro." Il Resto del Carlino, 12.9.1894, n. 254: Notizia dell'escursione e della ripresa fotografica del Passo del Furlo (!) nell'Appennino Centrale. la foto è esposta nelle vetrine Zanichelli. Il Resto del Carlino, 21.2.1895, n. 52: Cassarini è eletto consigliere della sez. bolognese del CAI. (verrà riconfermato anche nel 1896). Gazzetta dell'Emilia, 1.7.1896, n. 183: Visita dei Reali a Bologna."Il cav. Alessandro Cassarini ha illustrato gli avvenimenti di questi giorni con molte sue bellissime fotografie nelle quali non soltanto ha riprodotto le bellezze architettoniche della scalea monumentale della Montagnola, la Fontana del Sarti, e l'interno e l'esterno di San Michele in Bosco; ma ha altresì colto istantaneamente i momenti più belli della giornata di domenica. Fra queste fotografie istantanee sono particolarmente meritevoli d'attenzione quella presa in piazza Minghetti di faccia al palco reale, mentre il Sindaco Dallolio leggeva il suo discorso; e quella presa di fronte all'ingresso di S. Michele in Bosco mentre il re, la Regina e il loro seguito si affacciavano al terrazzo sopra la porta principale. Tanto nella prima come nella seconda di queste 2 fotografie vi sono centinaia di figure perfettamente riconoscibili oltre quelle del re, della Regina ... Il cav. Cassarini può dire ormai di essere diventato l'illustratore di tutti i grandi avvenimenti cittadini... Il Resto del Carlino, 11.10.1896, n. 285: Fotografie del Montenegro. Nel suo recente viaggio al Montenegro ... il cassarini ha eseguito una serie di 32 fotografie nelle quali sono comprese personaggi, costumi, paesaggi ... che egli ha esposto ieri nelle vetrine del negozio Zanichelli..." Gazzetta dell'Emilia, 1.11.1896, n. 305: Il cav. Cassarini inviò giorni or sono a S.M. la Regina una fotografia ingrandita rappresentante i Principi Montenegrini che escono dal monastero, fatta a Cettigne, nel suo breve soggiorno colà..." Il Resto del Carlino, 21.4.1897, n. 111: Fotografie di San Michele in Bosco. Il Presidente della Deputazione è partito ieri sera per Roma per offrire alle LL.MM. a nome della Provincia, uno splendido album delle fotografie di San Michele in Bosco. Le fotografie sono del Cassarini, la rilegatura è del Cicotti, la prima pagina in pergamena con miniature è del Prof. Tartarini. L'omaggio dell'album alle LL. MM. è per gratitudine della visita inaugurale dell'Istituto Rizzoli...". Alcune delle fotografie realizzate per la visita dei reali a San Michele in Bosco vennero pubblicate su *L'Illustrazione Italiana* del 5 luglio 1896. Gazzetta dell'Emilia, 22.7.1897, n. 112: Il cav. Alessandro Cassarini ... ha raccolto in diversi album splendide fotografie d'antichi luoghi e parecchie vedute del

Montenegro, che presenterà a S.M. la Regina. Ogni album ha una pregevole dedica. Artistiche pure le legature... Gli album verranno presentati a S. M. prossimamente..." *Gazzetta dell'Emilia*, 28.9.1897, n. 271: Foto di Cassarini dei nuovi rifugi nelle valli di Canali e di Pradidoli... *Gazzetta dell'Emilia*, 18.6.1898, n. 168: Foto di Cassarini raffiguranti i funerali del Senatore Ceneri...Viene premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Nazionale Alpina [*Gazzetta dell'Emilia*, 4 novembre 1888, n. 307]. Riceve la medaglia d'oro per fotografie alpine all'Esposizione di Palermo in: *Gazzetta dell'Emilia*, 24 maggio 1892, n. 144. Viene premiato con due medaglie d'oro all'Esposizione di Torino: l'una gli viene data dalla sez. torinese del Cai, mentre l'altra gli fu offerta dal Circolo dilettanti fotografi di Torino, in: *Gazzetta dell'Emilia*, 30 marzo 1893, n. 89. All'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino il Cassarini aveva esposto la collezione di Rocche e Roccie storiche dell'Emilia, del Montefeltro e di San Marino (per un totale di 67 immagini), e 41 fotografie illustranti le Dolomiti di Auronzo e di Primiero e l'Appennino bolognese e le sue foto vengono premiate con medaglia d'oro.. Gli viene conferita la Medaglia d'oro di 1^a classe all'ordine del merito civile dal Consiglio principe e Sovrano della Reggenza di San Marino in attestato di gradimento per le belle fotografie offerte al Governo...ne: *Il Resto del Carlino*, 27 novembre 1894, n. 330. E' nominato Cavaliere della Corona d'Italia su proposta del Ministro della Pubblica Istruzione, ne: *Gazzetta dell'Emilia*, 26.1.1895, n. 26. Alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze risultano (alluvionati !!!): CASSARINI Alessandro 19030. 34 Castelli, Rocche e Roccie storiche delle provincie di Bologna, Forlì, Ravenna, Ferrara, Modena, Reggio, Parma, Piacenza, Firenze, Lunigiana e Montefeltro, con cenni illustrativi. Vedute dell'Appennino e paesaggi alpini del Cadore e de' monti bellunesi. - Bologna : Zamorani e Albertazzi, 1900, pp. 64 CASSARINI Alessandro 8128. 15 Castelli, Rocche e Roccie storiche. Vedute dell'Appennino e paesaggi alpini del Cadore e Monti bellunesi. - Bologna : Zamorani e Albertazzi, s.d. , p. 64 con una tavola fotografica staccata. Dall'Archivio di Stato di Bologna, Fondo Cassarini Pallotti, risulta: busta 1: Nel 1899 partecipa con delle belle vedute del Bolognese ed alcuni gruppi ciclistici ben riusciti all'esposizione fotografica del Touring Club; nel 1901 espone alla mostra fotografica degli itinerari, organizzata dal Touring Club in occasione del Convegno ciclistico di Bologna, 12 fotografie dei Castelli di Romagna che gli varranno il secondo premio nella categoria di fotografie di una stessa regione. Bibliografia: "Corriere Emiliano", 21 maggio 1899; Rivista mensile del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203; Cristofori 1980, p. . Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 73; Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 73, 77.

CASSARINI Oreste (att. 192.). CASTIGLIONE DEI PEPOLI (Bologna)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2301.

CASSARINO Salvatore (att. 192.) COMISO (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4308.

CASSETTI Giuseppe (att. 192.). S. BASILE (Cosenza). "Prof."

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3965.

CASSIANI Giacomo (att. 1864). ROMA.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 328.

CASSIANI Giacomo cfr. NACCHETTI Filippo e CASSIANI Giacomo

CASSINI Cesare (-). MACERATA. via Incoronata 343.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 73.

CASSINERA Giuseppe (att. 192.). VOGHERA (Pavia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1608.

CASTAGNA Antonio (att.. 192.). CIVIDATE CAMUNO (Brescia)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1351.

CASTAGNERI Mario (28 giugno 1892-1940). MILANO. Corso Garibaldi (1915-1927), via Passarella (1927-1934). Lavora come fotografo a Brescia presso suo cognato il fotografo Testani. Diventa in breve, il fotografo della borghesia milanese, fra i suoi clienti troviamo D'Annunzio, Toscanini e Guido Keller, ottiene l'esclusiva per i servizi fotografici alla Scala. Nel 1924 viene incaricato da Marinetti dell'esecuzione delle riprese fotografiche del Primo Congresso Futurista Nazionale. Amico di Depero collaborerà con quest'ultimo a tutte le sue ricerche fotografiche futuriste. Nel 1934 abbandonerà la fotografia dedicandosi al restauro di quadri.

Bibliografia: Lista 1985, p. 121.

CASTAGNERI O. (att. 192.). TORINO. Via Lagrange 15.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

CASTAGNOLA Gualtiero. Autore di numerosi saggi sulla fotografia ha pubblicato alcune sue immagini nell'Annuario di Domus (1943).

CASTAGNOLI Giuseppe (att. 1919-192.). CASTELLARQUATO (Pc).

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXVII; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2446.

CASTALDI E. (att. 189.). FIRENZE. Fotografo dilettante presente all'esposizione milanese del 1894 con fotoincisioni, stampe ai sali di ferro, istantanee e soggetti militari.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 157.

CASTELBARCO Giuseppe (att. 189.). MILANO. Il conte Giuseppe di Castelbarco espose, nella sezione dei dilettanti, delle applicazioni fotografiche all'Esposizione Internazionale di fotografia tenutasi a Milano nel 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159.

CASTELLACCI Francesco (att. 192.). COLLE VAL D'ELSA (SIENA).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2843.

CASTELLANI Augusto (1829-1914). ROMA. Orafo, antiquario pubblicista e fotografo dilettante. Eseguì una fotografia di Castel Sant'Angelo il 5 maggio 1851, oggi conservata presso Palazzo Braschi, e presso l'Archivio di Stato di Roma sono conservati due suoi manoscritti dai titoli: *Manuale di Fotografia sulla carta* di Augusto Castellani. Roma MDCCCXLIX e *Notizie di fotografia per Augusto Castellani*. Roma, 1863. In questa seconda opera il Castellani, oltre a renderci edotti sulle tecniche in auge in quel momento, esprime giudizi sull'attività di alcuni fotografi fra cui il Lecchi. Al tempo della repubblica Romana si distingue come artigiere sul Gianicolo respingendo l'assalto del 3 giugno 1849. Dopo l'unità d'Italia è nominato più volte consigliere comunale e, per breve tempo, ricoprirà la carica di direttore dei Musei Comunali.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 96; Marina Miraglia, Castellani Augusto in *Fotografia Italiana* 1979, p. 148; Becchetti 1983, p. 288.

CASTELLANI Federico (1848-1889). ALESSANDRIA. Corso Roma 35, casa Pedemonte. Attivo dal 1867; Claudia Cassio ipotizza possa essere stato allievo del fotografo Giovanni Rossi attivo in Alessandria negli anni 1850-1860, lavorava associato al padre Luigi. Vinsero una medaglia d'argento, per un ritratto a smalto, all'esposizione di Alessandria (1870), Pavia (1877) ove vinse (Federico, al n. 1 del cat.) una medaglia e fu presente all'Esposizione di Vienna (1873) con "Ritratto d'ingrandimento di donna. Ritratti". Nel 1873 Federico Castellani eseguì un album di 23 fotografie della città di Vercelli che dedicò al Municipio di quella città, mostrando tecnica accurata e sicura impaginazione e dove raramente la visione è frontale. Partecipò, nel 1884, con numerose fotografie architettoniche all'Esposizione Generale Italiana in Torino:

- *Ex-palazzo reale, Prefettura di Alessandria, veduta della facciata*
- *Facciata del Duomo di Alessandria*
- *Arco di piazza d'Armi d'Alessandria*
- *Monumento ad Urbano Rattazzi, scultore Monteverde, in Alessandria*
- *Osservatorio astronomico di Alessandria*
- *Chiesa ed ex-convento di S. Croce in Bosco Marengo (8 vedute d'insieme e particolari)*
- *Castello di Redabue presso Felizzano (2 vedute)*
- *Avanzi dell'acquedotto romano in Acqui*
- *Ponte di legno sul fiume Bormida presso Marengo*
- *Ponte in ferro sul fiume Bormida a Cortemiglia*
- *Principali vedute, edifici e monumenti della città di Vercelli (un album con 23 vedute).*

Nel 1888 il Municipio di Alessandria gli commissionò un album di vedute del tortonese.

Attivo anche a: VERCELLI, via del Duomo 1, Casa Pasta e a NIZZA. Quai Massena 9.

Bibliografia: Atti Vienna 1873; Esposizione Generale Italiana in Torino 1884. Divisione I Belle Arti. Arte contemporanea. Catalogo Ufficiale, Torino, Unione Tipografico Editrice 1884, p. 124; Becchetti 1978, p. 52;

Cassio 1977, p. 27; Cassio 1980, pp. 201-208; Zatti-De Martini , p. 11

Fonti: s.r (album 1, c. 7).

CASTELLANI Federico (1848-1889). VERCELLI. via del Duomo 1 (post. 1870). Lo studio di Vercelli è in funzione contemporaneamente a quello di Alessandria.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 126.

Fonti: s.r (album 1, c. 7).

CASTELLANI Livio (att. 1899). ALESSANDRIA. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

CASTELLANI Luigi (1822-1890) cfr. CASTELLANI Federico

CASTELLANI Ottavio (att. 192.). BELLUNO. Via Giordano Bruno

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1704.

CASTELLI G. (186.-188.). ROMA. via Condotti 30. Fotografo e commerciante di fotografie e souvenir fotografici.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 96. Becchetti 1983, p. 288.

CASTELLI Giovanni (27.3.1864-10.12.1921). BOLOGNA. via Marsili 15 (- 1915/1923). Attivo dagli anni '90 dell'ottocento, dapprima come aiuto del Cassarini poi come fotografo professionista in proprio [Cristofori,1980]."...Esordì come assistente al famoso dilettante in fotografia Cassarini, allorquando questi, non potendo accudire come voleva al suo diletto lavoro, perchè occupato quale addetto alla Cancelleria del Tribunale, al Castelli, appena iniziato all'arte, lasciava la briga d'eseguire e sviluppare le centinaia di negative rilevando le positive, di monumenti esistenti nella Province dell'Emilia, come Rocche, Castelli, Chiese, Torri, che col tutto dovevasi formare degli Album che spesso al Cassarini venivano chiesti da Comitati, da Enti artistici, archeologici, da Nobili privati, da personaggi distinti, per fotografare interi palazzi storico-artistici, per farne degli album allo scopo predetto; e il Castelli già addestrato ne eseguì parecchi, fra i quali uno grandioso per un Principe di Firenze, d'ordine di un Marchese di Bologna, e copia di esso fu inviato a Roma, ove al Castelli fu decretata, in compenso, una croce di Cavaliere della Corona d'Italia...". Alcune fotografie del Castelli sono pubblicate su "Musica e Musicisti" dell'editore Ricordi nel biennio 1904-1905. Nel 1901 venne premiato, nell'ambito della Mostra fotografica degli itinerari organizzata dal Touring Club in occasione del Convegno Ciclistico di Bologna, nella terza sezione riservata all'illustrazione fotografica illustrato il convegno. In un *Annuario* del 1923 è ancora indicato lo studio del Cav. Giovanni Catelli in via Marsili 15.

Bibliografia: *Rivista mensile del Touring Club Italiano*, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203; *Indicatore* 1915, p. 201; Enrico Zironi, *Gocce di Felsina cadute dalla fiala di Minerva su fiale bolognesi*. Bologna, Luigi Parma stamp, 1918, pp. 84-85; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318; Cristofori 1980, p. ..

CASTELLI Giovanni (att. 187.). NAPOLI. via Roma 186.

Bibliografia: *Guida Napoli* 1875.

CASTELVECCHIO. Fotografo del quale Becchetti non è riuscito ad accertarne la residenza.

CASTI, BOLLETTI e BUSINELLI (att. ca. 1880). PERUGIA. corso Cavour.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 196.

CASTIGLIOLI R. e C. cfr. FAVORITA

CASTIGLIONE Stanislao (att. 192.). **CENTURIPPE** (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4219.

CASTOLDI Alessandro (att. 189.). **MILANO**. Amatore di fotografia premiato all'Esposizione milanese del 1894 con diploma di terzo grado e medaglia di bronzo.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894* (a), p. 230.

CASTORINA A. (att. -). **CATANIA**. Salita Quattro Cantoni, Casa Vasta. Nel 1887 partecipa all'Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze con una cartella con diverse fotografie riproducenti l'eruzione dell'Etna del 1886.

Bibliografia: *Prima Esposizione 1887*, p. 42.

CASTRACANE DEGLI ANTELMINELLI Francesco Saverio (1817-1899).

ROMA. E' attivo nel campo della microfotografia dal 1865 nonchè appassionato cultore della fotografia esegue foto della Savoia, Francia e Svizzera. Partecipa all'esposizione dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma, di cui era socio dal 1888, nel 1899 esponendo microfotografie e paesaggi al collodio secco eseguiti nel 1862.

Bibliografia: *Becchetti 1983*, p. 288.

CASTRACANE Domenico (att. 1850 ca.). **ROMA**. Fotografo dilettante del quale si conoscono tre calotipie due delle quali conservate presso l'Archivio Fotografico Comunale "Veduta dell'Arco di Tito", "Il porto di Ripa Grande veduto dall'Aventino" mentre la terza, conservata nella raccolta Ceccarius alla Biblioteca Vittorio Emanuele II, rappresenta una veduta del portico detto del Vignola nel giardino di villa Mondragone a Frascati. Marina Miraglia che ne ha ritrovata una quarta raffigurante Villa Medici sempre conservata nella raccolta Ceccarius (??), ne ipotizza il rapporto con la "scuola romana" dei calotipisti raccolti intorno a Flacheron.

Bibliografia: *Becchetti 1978*, p. 96; *Miraglia, Castracane Domenico in Fotografia italiana 1979*, p. 148; *Becchetti 1983*, p. 288; *Pittori Fotografi 1987*, p. 32.

CASTRACANE STACCOLI Bernardino (Fano 6.10.1813-Urbino 29.3.1884).

URBINO. dilettante. Possidente risulta coniugato con un figlio e residente in Urbino contrada Puccinotti 137. Nell'ASTR 1f474 si conserva una carte de visite raffigurante Gaetano Brizzi, concertista di tromba.

Bibliografia: *Becchetti 1978*, p. 122.

CASU LECCA Efisio (att. 192.). **VILLANOVATULO** (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4385.

CATALDI A. (att. 192.). **CORLETO PERTICARIA**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3915.

CATALDI Carlo (att. 1899). **FIRENZE**. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze (1899) ed alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899* ove riceve il diploma di medaglia d'argento di primo

grado nella sezione artistica.
Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 76.

CATANIA Marino Carmelo (att. 192.). **CENTURIPPE** (Catania).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4219.

CATARSI Domenico (att. 192.). **LIVORNO**. Via Vittorio Emanuele 46. all'insegna de
"Il Lampo".

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag.
2716.

CATELLI Salvatore (att. 1889-), **NAPOLI**. strada Chiaia 245.
Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1889.

CATELLO Salvatore (att. 1886-). **NAPOLI**. strada S. Carlo 30.
Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1886.

CATINO Giuseppe (att. 192.). **TARANTO**.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag.
3891.

CATOZZI Giuseppe (att. 192.). **OSTRA** (Ancona).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2889.

CATTADORI & FOLCHINI (att. 1919). **MONTICELLI d'ONGINA (PC)**.
Bibliografia: *Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano*, p. LXVII.

CATTANEO e DE HAGHEN (att.189.). **FIRENZE**. Successori a Montabone nello
studio fiorentino firmano una foto di Umberto I pubblicata in Palermo e l'Esposizione
Nazionale del 1891-1892. *Milano, Treves, 1892*, p. 303.

CATTANI A. e figli, Ditta (att. 192.-193.). **FIRENZE**. via de' Maritelli 4 (192.-193.).
Bibliografia: *Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923),
vol. II, p. 2547; *Annuario 1932*, p. 2854; *Annuario 1935*, p. 703.

CATTANI e DE HAGEN (att.188.-). **FIRENZE**. Successori a Montabone (cfr.)
partecipano alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia con dei ritratti, ingrandimenti
e fotografie su vetri opali.
Bibliografia: *Prima Esposizione 1887*, p. 22.

CATTANI Giuseppe (att. 190.-192.). **FAENZA**. Corso Porta Montanara n. 8, lo studio
fu premiato nel 1908 , a Faenza, con Gran diploma d'onore.
Bibliografia: *Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano*, p. LXVII; *Annuario Generale d'Italia.
Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2461.

CATTANI Mario (att.193.-196.). **Parma**. Via Mazzini 108 (1933-), p.le Corridoni 11
(1932-196.)

CATUCCI Curzio (att. 189.). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 288.

CAUTI Pierino (att. 192.). **ORTONA A MARE** (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3354.

CAVADINI Luigi (Verona 1878-1962). VERONA. Calcografo veronese, presente all'Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa di Torino (1902) con paesaggi dell'Adige e del Garda che ricordano le antiche litografie, Luigi Cavadini lavora alla gomma bicromatata con una serie di stampe pubblicate su *La fotografia artistica*: Vecchie Case sull'Adige, dicembre 1904; Sul porto di Chioggia, gennaio 1905; Ultimo raggio, giugno 1905. Non sappiamo quali siano stati i suoi rapporti con la rivista torinese di Annibale Cominetti, ma già dal primo numero è annoverato fra i collaboratori. L'officina calcografica di Cavadini produce numerose tavole illustrate che verranno inserite in numerose riviste dell'epoca e produrrà, a partire dal 1907 circa alcune serie di cartoline concernenti l'Adige, il Garda e la laguna veneta. Parteciperà all'Esposizione Fotografica Internazionale di Genova (1905) ed all'esposizione Universale di Fotografia Artistica e Scientifica del 1907 a Torino, in questa esposizione presenterà gomme bicromatate, dalla manipolazione molto spinta: Il Mincio al Castello di Borghetto e tre fotografie che gli frutteranno la medaglia d'oro. Alla settesima esposizione presenterà anche una campionatura di riproduzioni fotocalcografiche. Dalla partecipazione alla prima guerra mondiale riporterà una buona documentazione fotografica.

Bibliografia: Alberto Prandi, Luigi Cavadini in *La Fotografia pittorica 1889/1911*, Milano-Firenze, Electa-Alinari, 1979, pp. 31-34.

CAVAJÀ cav. Matteo (att. 192.). TORINO. Via ROMA 34

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

CAVALIERI Carlo (att. 189.-192). PERUGIA. Via L. Bonazzi (già S. Biagio) 19(192.). Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1898.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2983; Pizzo 2004, p.402.

CAVALIERI Domenico (att. 192.) COMACCHIO (Ferrara)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2309

CAVALIERI Giuseppe (att. 188.-192.). RIETI. Nel 1887 fu presente alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia, in Firenze, con un album sul Teatro Comunale di Rieti. Lo studio era ancora attivo nel 1923.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 43; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3014.

CAVALIERI Paolino (Rieti 28.10.1839-Perugia 30.7.1901). PERUGIA. Via di Porta Sole, piazza delle Prone 11 di Ambrogio, fotografo.

Fonti: ASCPg, Anagrafe Storica, ad vocem.

CAVALLARI (att. 189.). BOLOGNA. Fotografo dilettante non meglio identificato. In un numero della *Gazzetta dell'Emilia* dell'ottobre 1893 appare un avviso: "Nel negozio Zanichelli sono esposte le foto del Ponte Ferroviario del Reno prima e dopo il disastro e la passerella. Le foto eseguite dal dott. Cavallari sono ammirate dai passanti."

Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 15 ottobre 1893, n. 285.

CAVALERI o Cavalleri Giacomo (att. 189.). MILANO. Avvocato e amatore di fotografia presente all'esposizione milanese del 1894 con teste di contadini, contadini al lavoro, fotografie alpine dell'Alta Valtellina, istantanee, negative su pellicola; otterrà, per queste immagini, il diploma di 2° grado con medaglia d'argento. L'anno precedente aveva esposto a Torino due Album: 1. *Da Como allo Stelvio*, 243 istantanee quasi tutte con persone e animali; 2. *Nelle Alpi Retiche*, 180 fotografie di paesi e di alta montagna, fra cui le punte Zebrù, Königspitze, Confinale, Ortler, Pizzo, Tresero, Corno dei Tre Signori e il ghiacciaio del Forno.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 74, 77; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

CAVALLI Giuseppe. Pubblica alcune foto nell'Annuario di Domus (1943; nel 1947 sarà fra i fondatori del Gruppo fotografico "La Bussola".

CAVALLO Antonio (att. 192.). IVREA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 248

CAVALLO Pasquale (att. 192.). IVREA

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 248

CAVARA Adolfo (att. 1890-1891). BOLOGNA. piazza Malpighi 19 o 3, ove risulta attivo dal 30 novembre 1890 al 7 settembre 1891 (data della morte).

Bibliografia: Cristofori 1980, p. .

CAVARA Enea (att. 1895-1904). BOLOGNA. via Fondazza 26 (1898-1899), secondo le notizie riportate ne *L'Indicatore*. via Guerrazzi 5 (att. 1° agosto 1895-5 luglio 1904).

Bibliografia: *Indicatore* 1898, p. 277.

CAVAZZA Giuseppe (1852-1942). BOLOGNA. Vice Segretario ed economo del Comune di Bologna e fotografo dilettante documentò l'abbattimento delle mura medievali. Le opere che di lui ci sono giunte si riferiscono ai primi anni del '900. All'Archiginnasio di Bologna è conservata [BCABO: 17.E.VI.3-6]: Mura e porte di Bologna / G. Cavazza. - 60 fotografie numerate. - Bologna, s.n., 1902. Nel 1900 ricevette due medaglie di bronzo all'Esposizione Fotografica Emiliana nelle sez. *Gruppi e ritratti* e *Interni e monumenti* per dilettanti. Nel 1899 realizzò numerose fotografie che documentarono la partecipazione delle scuole elementari del Comune di Bologna all'Esposizione Mondiale di Parigi del 1900. Nel 1901 venne premiato, nell'ambito della Mostra fotografica degli itinerari organizzata dal Touring Club in occasione del Convegno Ciclistico di Bologna, nella terza sezione riservata all'illustrazione fotografica illustrato il convegno.

Bibliografia: "Corriere Emiliano, 1° novembre 1899; "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; Rivista mensile del Touring Club Italiano, a. VII(1901), n. 7(luglio), p. 203; Cristofori 1980, p. .

CAZO' Filiberto (att. ca. 1850-186.). TORINO. Sotto i portici di Piazza Castello, casa Manati, n. 11, piano 4°. viale del Re 3. In una fotografia (carte-de-visite ?) Ritratto di saltimbanco con cani ammaestrati, conservata a Torino presso Elena Villanis Audifredi, appare il marchio "Società Franco-Italiana Filiberto Cazò. Fotografia delle famiglie, piazza Emanuele Filiberto n. 9 Torino. Lavorò per un certo periodo presso il litografo Camillo Doyen. Nel verso di un dagherrotipo, raffigurante Signora con pizzi, conservato presso il Museo del Cinema di Torino si qualifica "Pittore, fotografo e dagherrotipo". Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 115-116; Prolo-Carluccio 1978, p. 138; Michele Falzone del Barbarò, Cazò Filiberto in Fotografia Italiana 1979, p. 148; Michele Falzone del Barbarò, Filiberto Cazò in Cultura Figurativa 1980, pp. 908, 928; Zannier 1986, p. .

CAZZUCOLI Pasquale (att. 1932). ROMA. piazza dei Serpenti 116.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

CAZZOLA A. (att. 1904). BOLOGNA. Una sua foto raffigurante l'arrivo a Bologna di Vittorio Emanuele III (28 maggio 1904) è conservata presso le raccolte della Cassa di Risparmio di Bologna.

CECCHERELLI Orlando (att. 192.). AREZZO. Articoli per fotografi
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2663.](#)

CECCHETTI Andrea (1860-1929). CITTA' DELLA PIEVE. Andrea Cecchetti nasce a Città della Pieve il 2 marzo 1860 da Francesco e Margherita Cospi-Orlandi. Frequenta l'Accademia di Belle Arti a Firenze e qui inizia una frequentazione della fotografia attraverso le immagini degli Alinari. Insegnante di disegno alla Scuola Tecnica pareggiata di Città della Pieve (nomina del 25 ottobre 1880) è risultato il primo fotografo di Città della Pieve (Mormorio-Toccaceli 1986). Il suo lavoro copre un arco di tempo dagli anni '80 dell'Ottocento all'avvento del fascismo. Nominato Ispettore onorario della Soprintendenza ai Monumenti ed alle Belle Arti di Perugia. farà restaurare gli affreschi di Pietro Perugino alla Pieve. Muore il 4 gennaio 1929 ed il suo studio-abitazione di via Borgo di Giano passa al figlio Giovanni che aveva scelto la professione di fotografo quando il padre, all'inizio degli anni venti, aveva smesso di esercitarla. In una pubblicità del Cecchetti pubblicata dai due autori dianzi citati si evince che il Cecchetti produsse "fotografie dei principali quadri e panorami della Città e dintorni ed una collezione di cartoline artistiche locali".
Bibliografia: Diego Mormorio- Enzo Eric Toccaceli, Andrea Cecchetti fotografo a Città della Pieve, Foligno, Editoriale Umbra, 1986.

CECCHETTI Giovanni (att. 1920 ca.-). CITTA' DELLA PIEVE. Figlio di Andrea Cecchetti (cfr.) sostituì il padre nella conduzione dello studio-abitazione di via Borgo di Giano quando questi si ritirò dall'attività professionale all'inizio degli anni venti.

CECCHI Augusto (att. 188.). Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 288.

CECCHI Francesco (att. 1899-1905 ca.). BOLOGNA. Fotografo dilettante, del quale si conservano due fotografie presso il Museo del Risorgimento di Bologna: la festa degli Alberi a Villa Aldini (26 ottobre 1899) e l'imberrettamento delle matricole il 26 novembre 1899. Nel 1900 riceve una medaglia di bronzo per la sezione dilettanti: gruppi e ritratti all'Esposizione Fotografica Emiliana. Nel 1905 - estraneo al Circolo Fotografico Bolognese - viene ammesso all'esposizione del sodalizio felsineo con: *Ritratti e Giuochi di fanciulli*.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; Esposizione Francesco Francia 1905, p. 32.; Cristofori 1980, p. .

CECCHI Natale e C.(att.192.). EMPOLI Fabbrikante di carte fotografiche e rivenditore di prodotti fotografici.

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2650.

CECCHIN Carlo (att. 192.). MANIAGO (Pordenone)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1874.](#)

CECCHINI Luigi (att. 1891-1893 ca.). ROMA. piazza Barberini 56.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 288.

CECE Adolfo (att. 192.). FILETTINO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3220.](#)

CELLA Ercole (att. 1905). BOLOGNA. Fotografo dilettante, estraneo al Circolo Fotografico Bolognese, nel 1905 è ammesso a partecipare all'esposizione del sodalizio con: *Paesaggi; Soggetti di genere*.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia.1905, p. 31.

CELLA Luigi (att. ca. 186.-187.). CALTANISSETTA. piazza S. Antonino. "Fotografia Romana". Nel verso di una carte-de-visite sono riportate due medaglie relative all'Esposizione di Porto (1865) e Parigi (1867).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. .

Fonti: Collezione rs

CELLA Luigi (-). MESSINA. via San Camillo 36. "Fotografia Romana". Questo fotografo attivo in diverse città italiane: Roma, Caltanissetta e Messina, Marina Miraglia ipotizza che la casa madre potesse essere a Roma.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 75; Marina Miraglia, Cella Luigi in *Fotografia Italiana* 1979, p. 149.

CELLA Luigi (-). ROMA. "Fotografo Romano, editore dell'Album Artistico Fotografico".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 96.

CELLA Riccardo (att. 192.). VERZEGNIS (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1883.*

CELLI Angelo (Cagli 1857-Roma 1914). ROMA. Titolare della cattedra di igiene all'Università di Roma. Si dedica allo studio del grave problema della malaria nell'Agro Romano ed all'alimentazione dei meno abbienti. In tale attività di riscatto delle condizioni di vita dei contadini appoggia l'opera di Giovanni Cena sulla loro alfabetizzazione e sulla lotta antimalarica e per la legge del chinino di stato. Per documentare tali condizioni di vita si dedica alla fotografia, pubblicando parecchie immagini nel suo volumetto *Come vive il campagnolo nell'Agro Romano*. Altre immagini verranno pubblicate nelle Relazioni delle scuole per i contadini e nel volume del Becchetti *Immagini della Campagna Romana*.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 289.

CELLI Corrado (att. 1918-193.). FORLÌ. piazza Cesare Battisti. Piazza Vittorio Emanuele (192.).

Lo studio fotografico di Corrado Celli, mutilato di guerra, venne aperto nel 1918 sviluppò notevolmente il proprio volume di affari se nel 1926 era in grado di dare lavoro ad una decina di persone.

In occasione della visita del Principe Umberto a Forlì (17 maggio 1925) il Celli eseguì numerose istantanee delle manifestazioni dall'inaugurazione del campo sportivo Tullo Morgagni ad un'ora prima della partenza che vennero raccolte in un album (16 foto) e donate al Principe poco prima della sua partenza. Notevole del Celli è l'opera di documentazione svolta dal 1918 al 1926 delle miniere di Predappio, Borello, Formignano, Busca, Valdinoce e Dovia, del bacino idroelettrico di Quarto e degli stabilimenti industriali. Fu attivo anche nel campo della riproduzione delle opere d'arte e del paesaggio di Romagna.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2332;* Monografia Industriale Forlì 1926, pp. 228-229; *Annuario 1932, p. 2586;* *Annuario 1935, p.456.*

CELOMMI Roberto (att. 192.).MONTEPAGANO (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3384.*

CELSO Salvatore (att. 192.). CATANIA. Via Etnea 110

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4180.*

CENA Francesco (Chivasso 1895-Aosta 1980). CHATILLON. Inizia a fotografare a Torino per il cinema muto ritraendo attori e scene. Si trasferisce in Val d'Aosta (1925-1930) aprendo uno studio a Cha[^]tillon per trasferirsi dopo poco tempo a Morgex: la sua produzione valdostana è tipicamente quella del piccolo studio professionale: la fototessera, il reportage e la documentazione di cerimonie e feste. Nel 1957, riordinando l'archivio distrugge personalmente parte della propria produzione - principalmente ritratti - non ritenendola di alcuna importanza. Nel 1960 si ritirerà dall'attività cedendo lo studio. Muore ad Aosta nel 1980.

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 141.

CENA Giovanni (Montanaro Canavese 12 gennaio 1870-Roma 6 dicembre 1917). ROMA. Scrittore e poeta di cultura socialista giunge a Roma agli inizi del secolo e si dedica all'opera di alfabetizzazione dei contadini dell'Agro Romano coadiuvato da uomini di buona volontà e cultura come Angelo Celli, Alessandro Marcucci, Oreste Sgambati, Duilio Cambellotti, Giacomo Balla, Arnaldo Cervesato. La macchina fotografica gli servirà per la scrupolosa registrazione e documentazione di ciò che era stato fatto e servirà a documentare le Relazioni delle scuole per i contadini dell'Agro Romano pubblicate a partire dal 1908.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 289.

CENSI Guido (att. 192.). GROTAMMARE (Ascoli Piceno).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p.2918.

CENTOFANTI Ulisse (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

CENTRALE di GUEMMI Emilio (att. 192.). TORINO. Via Ospedale 12.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

CENTURELLI Adriano (-). LORETO.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 73.

CEPOLLARO Italo (att. 1932). REGGIO EMILIA. via Racchetta 1.
Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2786.

CERASOLI Goffredo (att. 1905-1914?). ROMA. via di Tor Sanguigna 17 (1905-1907). piazza San Bernardo 109 (1911-1913). via in Arcione 98 (1913-1914). La pubblicità del suo studio apparsa sulla guida Monaci del 1912 specifica l'attività del suo studio in "...ampliamento e riduzione di tavole topografiche, riproduzioni di architetture, interni di locali e qualsiasi altro lavoro".
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 289.

CERATI Cesare (Pavia 28 aprile 1898-Ventimiglia 1° novembre 1969). Poeta e drammaturgo partecipa alle vicende del futurismo pavese. Trasferitosi a Milano intraprende l'attività giornalistica collaborando a "L'Eco d'Italia", "Il Secolo", "La sera", "L'Ambrosiano" fintanto che non assumerà cariche direttive presso la casa editrice Rizzoli. Nelle sue ricerche d'avanguardia si occuperà di fotografia astratta, di fotomontaggio e di collage postale. Nel 1934 diventa titolare della rubrica "Obiettivi del dilettante fotografico" del periodico milanese l'Ambrosiano. Nel dopoguerra abbandonerà ogni attività creativa per dedicarsi esclusivamente al giornalismo.
Bibliografia: *I futuristi* 1985, pp. 121-122.

CERCHIAI Carola (att. 194.). ROMA. via Belsiana 35. Dal 1947 aveva in consegna l'Archivio Bettini-Le Lieure oggi al Comune di Roma.

CEREGATO e TREBSE (att. 192.). TRIESTE. Via Rivo 42

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

CEREGATO Attilio (att. 192.).CERVIGNANO. .

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2189.

CEREGATO Vitt. (att. 192.). Zara (Dalmazia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2219.

CERETTI Eliseo (att. 192.).MILANO. corso S. Gottardo 3.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CERETTI Giuseppe (att. 187.- 188.). INTRA. Ponte San Giovanni. "Fotografia Nazionale". specializzato nel ritratto è attivo fino agli anni ottanta, in due sedi Omegna e Cannobio. Cederà i due studi di Intra e Cannobio ad Antonio Petroli che trasferirà lo studio di Intra in via Vittorio Emanuele 3, viale al Ponte san Bernardo (1884-190.) sotto l'insegna della Fotografia Nazionale. Nei primi anni del novecento lo studio ritorna ad un Giuseppe Ceretti che vi lavorerà fino alla morte (att. 190.-1929).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pp. 527, 534; Cassio 1984, pp. 209-210.

CERIO Arturo (1868-1931). Pittore napoletano e fotografo dilettante che utilizza la camera oscura per fissare appunti che poi utilizzerà per i suoi quadri. Un nucleo della sua produzione è stato salvato dalla distruzione ad opera dell'architetto C. Talamona che lo conserva nel suo studio: questo formato da lastre 13 x 18 da a stereoscopie comprende scene di genere e di ambiente partenopeo, vedute di Napoli, Capri, Asti e Venezia, nonché di Roma e della campagna romana ed un nucleo comprendente città e paesi della Germania.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 289.

CERNA Michele (att. 187.). NAPOLI.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

CERRETA Luigi e figlio (att. 192.). CALITRI (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3602.

CERRETTI Dino (att. 192.). MIRA (Venezia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1687.

CERRI Guido (-). PISA. Lungarno Galilei 13.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90.

CERRI Giulio (att. 192.). PISA. Lungarno Galilei 13.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2795.

CERRUTI Raimondo (Torino 1852-1911). TORINO. piazza Castello 15 (1882-1887) e Racconigi, via dei Macelli, Casa Giorelli. Allo stesso indirizzo torinese erano già stati attivi: D. Boister (1969) e la Fotografia Michelangelo (1877-1881).
Bibliografia: Cassio 1984, p. 211.

CERUDI Emilio e Comp. (-). TORINO. via Nuova 14.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

CERVELLIERI Fernando (att. 1913-192.). ROMA. via Aldo Manuzio 12.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107*;
Becchetti 1978, p. 289.

CERVETTI (att. 1865-1870). Acqui

CERVO P. (att. 185.). Un ritratto litografico di Maria Piccolomini (ASTRPr, lf) stampato nel 1855 a Torino dalla litografia Giordana, Gran Didier e Salussolia dicesi eseguito da un disegno del Danieli ripreso da una "fotografia eseguita dal pittore fotografo P. Cervo".

CESANA Luigi (att. 188.). Giornalista e direttore de "Il Messaggero" di Roma è iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dal 1889.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 289.

CESAREO Vincenzo (att. 1897-1903 ca.). PIACENZA. corso Vittorio Emanuele 95. Il fotografo calabrese Vincenzo Cesareo approdò, con ogni probabilità, a Piacenza a causa del matrimonio contratto, nel 1875, con la piacentina Eugenia Serventi.
Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano , p. .

CESARI & BERGAMINI (att. 1925-1932 ca.). BOLOGNA. via Oberdan 10.
Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652; Annuario 1932, p. 2476.

CESARINI cfr. FOTOGRAFIA CESARINI (att. 192.). FOLIGNO.

CESCHI Giovanni (att. 1890). BOLOGNA. Fotografo dilettante, partecipa all'Esposizione di fotografie del 1890 ricevendo la menzione onorevole nella sez. Gruppi e ritratti ed il 2° premio nella sez. Fotografia istantanea.
Bibliografia: "Gazzetta dell'Emilia", 17 settembre 1890, n. 252.

CESELLI Luigi (att. 184.-185.). ROMA. Ingegnere e capitano del Genio Pontificio è fra i primi a raccogliere manufatti preistorici del Lazio che lasciò al monastero di santa Scolastica a Subiaco. Dedito a molteplici studi scientifici si interessa alla dagherrotipia ed alla fotografia pubblicando nella "Corrispondenza Scientifica di Roma" del 2 ottobre 1850 un Nuovo metodo per albuminare i vetri fotogenici. Nel 1856 esegue una copia fotografica della stampa rappresentante l'Immacolata Concezione.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 289.

CHALET Cesare (att. 1866.). ROMA. via Margutta 28. Il nome di Chalet compare unicamente nella "Nota dei fotografi" compilata dalla polizia pontificia nel 1866.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 96; Becchetti 1983, p. 289.

CHAMPION Aldo (Saint Marcel 1908-). Fotografo valdostano attivo a più riprese dalla fine degli anni venti alla fine della seconda guerra mondiale.
Bibliografia: Maccaferri 1980, pp. 153-154.

CHANAZ Edoardo (di) (att. 185.-1870 ca.). TORINO. via S. Francesco di Paola 16 e 18. Il Marchese di Chanaz, dapprima si dedica alla fotografia come dilettante, successivamente passerà al professionismo come testimonia la Guida Galvagno del 1869. Dopo tale data non si avranno più indicazioni su di lui. Nel 1858 venne premiato con medaglia d'argento alla VI Esposizione Nazionale di prodotti d'industria che si tenne al Valentino alla quale aveva partecipato, come dilettante, presentando "prove fotografiche di genere svariato, tutte molto accuratamente condotte, cioè due riproduzioni di incisioni, una Coena Domini del Leonardo da Vinci, e l'entrata di Enrico IV in Parigi, del Lebrun; la finitezza di questi due lavori è veramente rimarchevole; 5 ritratti di grandi dimensioni; 4 vedute dei dintorni di Torino, unite a due a due e facienti così quasi un panorama. Poi copie di quadri di scuola fiamminga, ed una copia della Carica di Cavalleria del Cerruti, quadro che ammiravasi in quest'anno nella Esposizione delle belle arti...".

Bibliografia: Relazioni dei giurati e giudizio della R. Camera di Agricoltura e Commercio sulla Esposizione Nazionale di prodotti delle Industrie seguita nel 1858 in Torino. Torino, Unione Tipografico Editrice, 1860, p. 107; Becchetti 1978, p. 116; Cassio 1980, pp. 221-222.
Fonti: s.r (album 1, c1)..

CHARTON H. (-). GENOVA. via Nuovissima 17. Becchetti lo indica come Chartron!
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1984, p. 51.

CHARVEL Alberto (att. 187.). ROMA Nell'aprile 1879 vende all'Accademia di Belle Arti in Bologna 15 tavole fotografiche dell'opera dell'ebanista Luca Seri (1830-1905), professore all'Ospizio di San Michele, autore di numerose tavole intagliate per la Biblioteca Vaticana nonché dei candelabri in bronzo della tomba di Vittorio Emanuele II nel Pantheon ed altre 22 di studi dal vero.

Fonti: Archivio Accademia di Belle Arti, Bologna. 1879. Provvidenze generali. Contabilità. Varietà e scuole, fasc. Associazioni

CHARVET Antonio (Torino 1842-1912). TORINO: via Accademia Albertina 35 (1884-1889). Corso del Valentino 27 (1887), corso del Valentino 23 (1889-1892). via Principe Tommaso 35 (1892-1897). via XX settembre (1897-). Charvet appare associato con il fotografo Grassi nella Guida Marzorati del 1899, all'indirizzo di Corso del Valentino; la medesima guida indica che allo studio era annessa una "libreria specializzata per le arti decorative ed industriali". Nel 1884 esegue la fotografia del ponte in acciaio, costruito con il metodo Eiffel, realizzato sul canale Michelotti e un album, databile intorno al 1885 secondo Falzone del Barbarò, di fotografie con le decorazioni dei soffitti di diversi palazzi torinesi. Nel maggio 1887 propongono con una

nota all'Accademia di Belle Arti di Bologna l'associazione alle opere: Stucchi ed affreschi del Reale castello del Valentino, Frullini, album di 22 tavole e Polisch Ornaments; lo stesso anno espongono alla Prima Mostra Italiana di Fotografia una raccolta di fotografie decorative riproducenti stucchi ed affreschi del Castello del Valentino riprodotte in fototipia dal Danesei.. Nel 1890 Charvet e Grassi ricevono la medaglia d'oro alla prima esposizione italiana d'architettura. Nel 1898 sarà premiato con medaglia di bronzo all'esposizione torinese per il cinquantenario dello Statuto. Fonti: Archivio Accademia di Belle Arti, Bologna. 1887. Provvidenze generali, contabilità, varietà e scuole, fasc. Associazioni.. Bibliografia: Prima esposizione 1887, p. 51; Prima Esposizione 1890 (a), p. 59; Esposizione Torino 1898; Cassio 1977, p. 29; Michele Falzone del Barbarò, Charvet Antonio in Fotografia Italiana 1979, p. 149.

CHAUFFOURIER Gustavo Eugenio (Parigi 18 settembre 1845-Roma 26 settembre 1919). PALERMO. via Bottaj 34, associato con Perron nella "Photographie Parisienne". associato a Girgenti in corso Vittorio Emanuele 381 bis (1873-). Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88; Becchetti 1983, p. .

CHAUFFOURIER Gustavo Eugenio (Parigi 18 settembre 1845-Roma 26 settembre 1919). ROMA. via del Corso 509 (1871-1884). Salita di S. Giuseppe a Capo le Case 2 (1884-1893). via Margutta 59 (1894-1903). via Tacito 7. via degli Scipioni 262. via Pompeo Magno 3a. Dapprima attivo a Palermo, associato con Perron, "Photographie Parisienne" in via Bottaj 34, si trasferisce a Roma nel 1871 ca. Nel periodo palermitano realizza un album di vedute e di opere d'arte: Grande collezione di vedute e monumenti, con descrizione storica in Italiano e francese. Si trasferirà a Napoli, alla fine del 1870, ottenendo un permesso gratuito della durata di un anno per lavorare dentro al Museo Nazionale. Ha lasciato una importante serie di vedute che documentano gli ultimi anni della Roma papale, il suo archivio è stato acquistato ,in parte al Museo di Roma, ed oggi all'Archivio Fotografico Comunale, (circa 300 lastre, vari originali ed alcuni obiettivi) ed in parte nell'Archivio Alinari dal 1960 (5000 negativi che sono andati parzialmente distrutti durante l'alluvione del 1966). Chauffourier opera in ripresa con la tendenza a tagliare l'immagine secondo delle trasversali ed a collocare nei primi piani elementi di paesaggio che ne esaltano l'espressività e l'effetto compositivo. Bibliografia: Becchetti 1978, p. 96; Marina Miraglia, Chauffourier Gustavo Eugenio in Fotografia Italiana 1979, p. 149; Becchetti 1983, p. .

CHAUFFOURIER P. Eugenio (att. 192.-193.). ROMA. **Via Tacito 7 (192.)**. piazza di Spagna 65. Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107;** Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

CHAVENEL Carlo (-). TORINO. via Corte d'Appello 11. "Fotografia Militare". Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

CHELAZZI Amerigo (att. 192.-193.). FIRENZE. via Romana 99. Bibliografia: Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

CHERUBINI Gino (att. 192.).MILANO. corso Garibaldi 27.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CHEVRETON Luigi e BOTTINI Luigi (att. 1890-191.). ROMA. Corso Vittorio Emanuele II, "Fotografia Lampo" (1890-192.). piazza Pia 94, vicino a Castel S. Angelo (1898-192.). Dopo il 1908 Chevreton è solo a dirigere lo studio ed in considerazione della vasta clientela apre altri succursali: a Roma in via dei Serpenti 74, largo banco di S. Spirito, via del Boschetto 29. piazza Rusticucci 34 (1932); ad Anzio, piazza della Marina; a Torino, via Madama Cristina. Lo studio operava all'insegna di "Fotografia Lampo".

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario 1932*, p. 3556; Becchetti 1983, p. 290.

CHIACCARINI Remo (att. 192.-193.). NAPOLI. Via Roma 154.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027; *Annuario 1935*, p. 1849.

CHIANESE Giovanni (att. 187.). NAPOLI. strada di Chiaia 126. Litografo e ? fotografo?

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

CHIAPELLA ditta (-). TORINO. Borgonuovo via San Massimo 9. Studio Fotografico di proprietà do Olinto Zacchia.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

CHIAPELLA Francesco Maria (att. ca. 1855-1865). TORINO. via della Chiesa (ca. 1855-1861). via S. Massimo 9 (1861-). Attivo come ritrattista negli ambienti governativi e dell'esercito piemontese. Venne premiato con medaglia di bronzo all'Esposizione di Torino del 1858 per una serie di vedute e di ritratti con la motivazione: "pei suoi molteplici lavori fotografici, nei quali la Commissione lodò la delicatezza e la precisione della esecuzione. La Commissione tenne in conto di merito per questo espositore l'aver egli eseguito 4 fotografie di grandi dimensioni rappresentanti paesi variati, scegliendo a fondo a cui si ricevesse l'immagine una stoffa di seta bianca. Le prove riuscirono belle e di effetto assai piacevole". Partecipa alle Esposizioni di Firenze (1861) con "Fotografie"; di Londra (1862) con "Photographies variées sur papier et sur soie". A Firenze "il signor Francesco Maria Chiapella di Torino figurò più specialmente come espositore di due riproduzioni di mappe del catasto e di due piani topografici, nelle quali prove si ebbe a tenere in conto di merito l'asserta rapidità nella esecuzione onde è facile moltiplicare le prove risparmiando tempo e denaro. Inoltre parvero in modo anche più giusto lodevoli, avvegnanchè vi si vedessero con molta intelligenza evitate le curvature e le aberrazioni delle linee (che sono una conseguenza naturale della forma e della disposizione delle lenti) e matematicamente conservate le relative loro distanze". In una raccolta privata di Torino sono conservate le fotografie, eseguite dal Chiapella, dei disegni originali dell'architetto Melano per il restauro in stile neogotico di Palazzo Madama da adattare a sede del Senato del Regno, eseguiti tra il 1858 ed il 1861. Becchetti rileva uno studio fotografico Chiapella di proprietà di Olinto Zacchia (cfr.).

Bibliografia: Relazione dei giurati e giudizio della R. Camera di Agricoltura e Commercio sulla Esposizione Nazionale di prodotti delle industrie seguita nel 1858 in Torino. Torino, Unione Tipografico Editrice, 1860, p. 107; Esposizione Firenze 1861. Catalogo Ufficiale, n. 4812 cat.; Esposizione 1861 (a), p. 201; Exposition 1862, p. 282; International Exhibition 1862, p. 64; International Exhibition 1862 (a), p. 325; Esposizione 1861, p. 474; Becchetti 1978, p. 116; Cassio, Fotografi del Piemonte, p. 149; Cultura figurativa 1980, p. 928.

CHIAPPA Giovanni (att. 187.). CUNEO. via Saluzzo 14. Fotografo e pittore. Riceve la menzione onorevole all'Esposizione di Cuneo del 1870 ove è presente con una vasta produzione: "Fotografie, ritratti, riproduzione in fotografia di stampe e paesaggi, fotografie colorite tanto ad olio come all'acquarello con colori all'anilina".

Bibliografia: Esposizione Cuneo 1870, pp. 118, 203.

CHIAPPARELLI Pietro (att. 1855). ROMA. via del Babuino 123. Il nome del Chiapparelli appare nell'Indicatore Romano per il 1855 sia come fotografo che, in altra parte del volumetto, come "scultore in bronzo, argenti ed avorio" sempre al medesimo indirizzo.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 290.

CHIAPPI e CAROSANTI (att. 1909-1914 ca.). ROMA. viale Margherita 219.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 290.

CHIAPPI Francesco (att. 1935). ROMA. piazza Vittorio Emanuele 2.

Bibliografia. Annuario 1935, p. 1429.

CHIAPPI Lorenzo (att. 1914-193.). ROMA. via dello Statuto 44 (1923). via dello Statuto 58 (1935). Anteriormente cfr. Chiappi e Carosanti.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 3107](#); Annuario 1935, p. 1429; Becchetti 1983, p. 290.

CHIARATI Luigi (att. 192.). ASOLA (Mantova)

[Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1548.](#)

CHIARELLA Vito (att. 192.). MONTE S. GIOVANNI CAMPANO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3225.](#)

CHIARI Alfredo (att. 191.-192.). CENTO (Ferrara).

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2323](#)

CHIAROMONTE Ettore (att. 192.). PETRALIA SOTTANA (Palermo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4135.](#)

CHIAVACCI Lorenzo (att. 192.).MILANO. via G. Galilei 13.

[Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995.](#)

CHIAZOLINI Antonio (att. 189.). MILANO. Ingegnere e dilettante fotografo premiato con diploma di terzo grado e medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia organizzata dal Circolo Fotografico Lombardo a Milano nel 1894.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

CHIESA Giuseppe (att. 1919-192.). BORGONOVO VAL TIDONE (Pc).

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXVII; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2435..](#)

CHIESA Romualdo (att. 188.). ROMA. Ottico e costruttore di apparecchi di ottica e macchine fotografiche in legno, originario della zona del Lago maggiore, che venne premiato con medaglia d'argento all'Esposizione d'Arte ed Industria di Roma del 1890. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 290.

CHIESURA Luigi detto Gino (att. 1923-). ROVERETO. Figlio di un fotografo morto nel 1913 deve alla madre se potè conservare lo studio di Corso Rosmini 9 dove potè intraprendere l'attività di fotografo industriale nel 1926.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2087;](#) Menapace 1981.

CHIGI Francesco (1881-1933). ROMA. Il principe Francesco Chigi è un autorevole fotografo dilettante, membro attivo della Società Fotografica Italiana dal 1906, membro della Commissione ordinatrice della sezione italiana alla mostra fotografica di Dresda (1908) ove ottiene un diploma d'onore dalla S.F.I.; nel 1907 la stessa società gli aveva tributato un analogo premio per le autocromie da lui realizzate.

Bibliografia: P. Amendola, Uno sguardo privato-memorie fotografiche di F. Chigi, Torino, Einaudi, 1978; Becchetti 1983, p. 290.

CHIMENTI Antonio (Roma 20 settembre 1802-23 novembre 1843). ROMA. Professore di Chimica è tra i primi ad interessarsi della dagherrotipia in Roma e nell'occasione della nomina di Mons Tizzani a Procuratore Generale dei canonici lateranensi (1842) riprende il poeta Giuseppe Gioacchino Belli e numerose altre personalità. Nel suo manuale di chimica è descritto tutto il procedimento dagherrotipico (p. 66 e seguenti).

Bibliografia: A. Chimenti, Elementi di Chimica, Roma, Tip. Salviucci, 1842; Becchetti 1978, pp. 96-97; Becchetti 1983, pp. 290-291.

CHINSOLI Vittorio (att. 189.). RAVENNA. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

CHIODARELLI e CONCA (att. 192.). SEREGNO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1237](#)

CHIODINI Gennaro (att. 192.). FOLIGNO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3002.

CHIODINI Mario (att. 1935). ROMA. via S. maria Maggiore 180.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429:

CHIODINI Mauro (att. 1923-1932). ROMA. via S. Maria Maggiore 161.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario* 1932, p. 3556.

CHIOLINI Guglielmo e TURCONI (att. 1926-). PAVIA. "Bottega di Fotografia Chiolini e Turconi. Dapprima dilettante fotografo si dedicò alla fotografia dopo il successo riscosso all'Esposizione di Londra.

Bibliografia: Zatti-De Martini , p. 14.

CHIOVINI Giuseppe (att. 192.).GHEMME.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 490.

CHIRICOSTA Francesco (att. 192.). PORTIGLIOLA (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4051.

CHISANI Nino (att. 195.). CATANIA. via Etnea 291, angolo viale Regina Margherita. Fonte. G.N. Vetro.

CHISASI Salv[atore] (att. 192.). CALTAGIRONE (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4212.

CHIUMENTI G. (att. 192.).CAGLIARI. via S. Giovanni 103.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4354.

CHOQUET (-). SIENA. "Ultimo perfezionamento brevettato in Francia ed in Inghilterra".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113.

CHOTEK Carlo (att. 189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 291.

CIABÒ Achille (att. 186.-187.). ANCONA. via Calamo. piazza S. Domenico (doc. 1869). piazza Cavour 43 (doc. 1874). "Stabilimento fotografico di Achille Ciabò con l'istantaneo per bambini e macchina d'ingrandimento". Presso l'ASTRPr è conservata una carte de visite con il ritratto del compositore Giuseppe Bornaccini, da lui realizzato nello studio di piazza Cavour, che reca una dedica datata 12 maggio 1874.

Bibliografia: *Guida di Ancona e suoi dintorni per A.G.*, Ancona, Tip. del Commercio, 1869; Becchetti 1978, p. 52.

CIAFFI Giuseppe (att. 1911-1913). ROMA. via Urbana 48.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 291.

CIAMBOTTI Filippo (att. 192.).MONTORIO AL VOMANO (Teramo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3379.](#)

CICERCHIA Angelo (att. 192.).MILANO. corso Garibaldi 57.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995.](#)

CICERCHIO Domenico (att. 192.).MILANO. via Loreto 3

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995.](#)

CIAMPI A. cfr. Fotografia Moderna, La (Firenze)

CIANFARANI Romeo (att. 192.). SORA (Caserta).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3678.](#)

CIANI Alfredo (att. 192.). SASSUOLO (Modena)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2370.](#)

CIAPPEI Francesco (dal 1870 ca.). GENOVA. piazza Veneroso in realtà piazza Valoria 4 (att. -1877?). via Carlo Felice 13, Palazzo Centurione (fine 187.). Succede nello studio di Alessandro Pavia probabile allievo? La produzione del Ciappei è rivolta all'esplorazione fotografica della Riviera con uno stile invitante tanto da poterlo ritenere il creatore di uno stereotipo di fotografia turistica della Liguria. Nel 1887 fu presente all'Esposizione di Firenze con ritratti di bambini e ritratti in formato mignon.

Bibliografia: Genova e dintorni con pianta della città ed un piccolo indicatore. Genova, Tip. Sordomuti, 1877, p. 114; Prima Esposizione 1887, p. 40; Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro, La fotografia Ligure, p. 185; Marcenaro 1984, p. 51.

CIARDELLI L. (att. 188.). FIRENZE. Partecipa all'Esposizione fiorentina del 1887 con fototipie e fotolitografie, riproduzioni dal vero e da stampe.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 36.

CIARDOLA Lorenzo cfr. BAZAR DI PALESTRO

CIARROCCHI Aurelio (att. 192.).CIVITANOVA MARCHE (Macerata).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2929.](#)

CIAVARRI Ferdinando (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante membro dell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura in Roma. Partecipa all'Esposizione del sodalizio, organizzata nel 1905, con fotografie d'ambiente romano.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 291.

CIBARDO Antonio (att. 192.). PALERMO. Corso Calatafimi 137 [Vetro].

CIBARDO Antonio (att. 191.-193.). FAVARA (Ag). Da una foto - databile al 1913 ca. - conservata in una collezione privata, che nel verso reca un timbro ovale in gomma, ricaviamo che Antonio Cibardo era orologiaio nonché fotografo: "Antonio Cibardo Antonio / Orologeria-Fotografia". [Vetro].

CIBRARIO Carlo (att. 192.). PIANEZZA

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 228

CIBRARIO Luigi (att. 189.). TORINO. Avvocato e socio del CAI partecipa, nel 1893, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con un quadro di 7 fotografie dell'Alta Valle d'Usseglio, fra cui un panorama della parete terminale delle due Valli di Usseglio e d'Ala dalla Lera alla Ciamarella), Rocciamelone e Pic de Ribon, Punta del Fort e Passo Castagneri, Rifugio Peraciaval, ghiacciaio della Lombarda.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. *Rivista mensile*. v. XII (1893), p. 75.

CICALA Davide (1841-). VOGHERA. via del Carmine 16 (1863-). Il figlio Vittorio continuerà l'attività paterna. Nel 1908 assurgerà a notorietà per l'album fotografico concernente le architetture monumentali dell'Oltrepò presentato al Congresso Storico Subalpino.

Bibliografia: *Gli studi fotografici Davide e Vittorio Cicala* - Voghera; Guglielmo Chiolini - Pavia. Catalogo. Pavia 1977; Becchetti 1978, p. 127; Zatti-De Martini , p. 12.

CICALA Vittorio (1879-1951). VOGHERA. Figlio di Davide Cicala continuerà l'attività paterna.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1608.

CICALESE di Lieto Luigi (att. 192.). RAVELLO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3699.

CICCHETTI Ettore (att. 192.). S. MARCO LA CATOLA .(Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3768.

CICCIA Mauro (att. 192.). AMANTEA (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3977.

CICCOLINI Cesare (1907-191.). ROMA. via Goito (1907-1909). via Quattro Fontane 33 (1909-1912). piazza Vittorio Emanuele 40 (1912-). piazza Vittorio Emanuele 110 (1932-1935)..

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429; Becchetti 1983, p. 291.

CICERO Francesco (att. 192.). **BELMONTE CALABRO** (Cosenza).
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3977.](#)

CICOGNANI Guglielmo (att. 190.). **BOLOGNA**. Ingegnere e dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

CICOLARI Fermino (-). **GENOVA**. Galleria Mazzini.
Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 51.

CIFELLI Almer. (att. 192.). **BONEFRO** (Campobasso).
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3221.](#)

CIGOLLA Gio. Batta. (att. 192.). **FASSA**
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2058.](#)

CILENTO Amerigo (att. - 1932 ca.). **ROMA**. p. XX settembre 1.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

CILENTO Oreste (att. 192.). **SALERNO**. Via Umberto I.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3695.](#)

CIMARELLI Mario (att. - 1932 ca.). **ROMA**. via degli Equi 15.
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

CIMETTA G. (att. 185.). **VENEZIA**. Fotografo di architetture eseguì, dopo il 1850, una serie di fotografie della città e dei monumenti veneziani riprese con negativi di carta e stampate all'albumina in grande formato vennero poste in vendita dall'editore H.F. Munster.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 122.

CIMINI (att. ca. 1857-1860). **ROMA**. Di questo fotografo, del quale non si è rinvenuto alcun documento esiste una ritratto di un uomo seduto - in copia all'Archivio Fotografico Comunale di Roma - firmato " Sig. Cimini fotografo romano".
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 291.

CIMINI Francesco (-). **SPOLETO**. piazza S. Lorenzo.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 114.

CIMINI Francesco (att. 1865 ca.). **FOLIGNO**. Attivo dapprima a Foligno si spostò a Spoleto (cfr.).
Bibliografia: Mormorio-Toccaceli 1984, p. 196.

CIMINI Giuseppe (att. 187.). FOLIGNO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 196.

CIMINO Pasquale e figlio(att. 192.). EBOLI (Salerno). Vendono anche articoli fotografici.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3718.](#)

CIMPINCIO P. (att. 192.). TARANTO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3891.](#)

CINALLI L. (att. 192.). ATESSA (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3360.](#)

CINALLI Michele (att. 192.). ATESSA (Chieti).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3360.](#)

CINGOLANI Giovanni (att. 192.). SENIGALLIA (Ancona).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2888.](#)

CINGOLANI G.B. (att. 1904 ca.). ROMA. Piazza del Risorgimento 7.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 291.

CINI Pilade (att. 192.-193.). NAPOLI. Via Roma 329.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464; Annuario 1932, p. 4027.](#)

CINI P[ilade] (att. 189.-192.). CASERTA. Corso Umberto I (192.). Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1896 e del 1898.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3636.](#)

CINQUEMANI Francesco (att. 192.). CIANCIANA (Catania).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4239.](#)

CIOCCOLANI Alf. (att. 192.). SERRA DEI CONTI (Ancona).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2884.](#)

CIOFI Corrado (att. 189.). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze nel 1899.

CIOFI IACOMETTI Ettore (att. 189.). FIRENZE. Partecipa al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

CIOLETTI F.lli (att. 188.). LIVORNO. via del Giardino 6. "Sopra la Locanda Genovese". Tale C[orradino] Cioletti fu presente all'Esposizione Italiana di Fotografia (firenze, 1887) con composizioni fotografiche da negativi non ritoccati e ritratti in formato *Mignon*.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 41; Becchetti 1978, p. 72.

CIOLETTI Corradino e C. (att. 192.). LIVORNO. Corso Vittorio Emanuele 20.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2716.

CIONI F.lli (att. 192.). EMPOLI. Vengono premiati con medaglia di bronzo all'esposizione per il cinquantenario dello Statuto a Torino nel 1898. per lastre e carte sensibili.

Bibliografia: Esposizione Torino, 1898; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2650.

CIPOLLINA Duilio (-). GENOVA. Viene premiato con menzione onorevole all'Esposizione Fotografica Internazionale di Torino del 1900, nella sezione IV "Interni, vedute e paesaggi" delle fotografie alpine.

Bibliografia: *I premiati per le fotografie alpine alla Esposizione Fotografica Internazionale di Torino* in "Club Alpino Italiano. Rivista mensile", v. XIX, 1900, p. 184.

CIPRESSI Umberto (att. 192.). FANANO (Modena).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2379.

CIPRIANI Federico (att. 193.). FIRENZE. via Magalotti 9.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2854; *Annuario* 1935, p. 703.

CIPRIANI Francesco (att. 192.). ROMA. piazza Barberini 12.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107

CIPRIANI Luigi (att. dal 1907). ROMA. piazza Barberini 12. Succede nella conduzione dello studio a G. B. Colamedici (cfr.).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 291.

CIRCOLO FOTOGRAFICO BOLOGNESE (att. 1896-). BOLOGNA. Fondato nel 1896 da 17 persone. La presidenza fu affidata ad Olindo Guerrini che però non era parte dei 17 promotori. Allocated in alcuni locali del Palazzo di via Mazzini 54 venne dotato di una galleria di posa. Nel 1933 nella sede del Circolo esistevano sette camere oscure, una galleria a vetri, una biblioteca, una sala per esposizioni e conferenze ed una buona dotazione di apparecchi. Fu attivo, secondo la testimonianza di Guido Zucchini, nel rilevare chiese, palazzi ed angoli pittoreschi della città. "In questi giorni si costituisce la Società Fotografica di Bologna al fine di riunire in una associazione artistica e scientifica i cultori e i professionisti della fotografia per contribuire al progresso ed allo studio di tale arte che ha preso tanto sviluppo nella nostra città".

L'adunanza preparatoria è questa sera alle ore 19,30 nell'atrio del Teatro del Corso" [Gazzetta dell'Emilia, 4 agosto 1892, n. 215]. Lo stesso periodico, all'indomani 5 agosto ripete la notizia congratulandosi per l'iniziativa dovuta ad alcuni "egregi giovani dilettanti " della città. Il 16 ottobre 1892 si tenne l'adunanza generale della Società Fotografica Italiana, assai numerosa. Per acclamazione fu eletto Presidente il principe Filippo Hercolani; Vicepresidente il dott. Luigi Sassi; consiglieri: ing. G.B. CONNEDERA, ing. Giuseppe FRANCHI, Raffaele BORGHI, Silvio Minghetti; segretario Carlo FAGGIOLI; cassiere: Clodoveo FRANCHINI [Gazzetta dell'Emilia, 17 ottobre 1892, n. 215].!!!! Fondato nel 1896 da 17 fot. dilettanti; il primo presidente Olindo Guerrini; nel 1900 era presieduto da Emanuele Roncagli. !!! "Questo circolo, sorto nell'anno 1900 dalla disciolta "Società Dilettanti Fotografi", si propone di riunire in una associazione artistica e scientifica i cultori di questa modernissima arte, fornendo loro un laboratorio, una galleria di posa con camera oscura ed obiettivo, alcune sale per convegno. Promuove conferenze, esposizioni, concorsi, escursioni e pubblicazioni che abbiano diretta attinenza con la fotografia, e per la reciprocità che gode in rapporto alle altre società italiane, può far fruire ai propri soci, presso di quelle, i vantaggi che esse offrono ai loro affiliati. Nella quota di associazione (£. 3 mensili) è pure compreso l'abbonamento allo splendido "Bullettino della Società Fotografica Italiana" che tratta in modo teorico, pratico ed artistico della scienza, dell'arte e della industria fotografica e che i soci ricevono ogni mese. Nei decorsi anni il Circolo ha indette mostre fotografiche interne (questa risulta essere la 5^a); in quest'anno, per accordi seguiti con la "Società Francesco Francia", ha promosso il presente Concorso, estendendolo pure ai dilettanti non soci residenti in Bologna" [Esposizione di Belle Arti Francesco Francia : Mostra del Circolo Fotografico Bolognese : Concorso Baruzzi : Catalogo Ufficiale. - Bologna : Paolo Neri stamp., 1905, p. 27].1901* IL CIRCOLO FOTOGRAFICO BOLOGNESE Otto anni sono, dodici dilettanti fotografi della nostra città si riunirono e fondarono la "Società fra dilettanti di fotografia". Unico locale della nuova associazione era una modesta terrazza ove i soci potevano compiere i loro lavori. Primo presidente fu il sig. Enea ferri, che poi dovette ritirarsi in causa delle molte sue occupazioni, gli succedette il cav. ing. Pietro Ponti, ora defunto, che pure dovette ritirarsi in causa della sua malferma salute. Poscia fu eletto presidente il sig. Emanuele Roncagli. I volonterosi dilettanti erano impazienti di poter ingrandire la loro società, di dotarla di locali ampi ed adatti, ove fosse stato possibile compiere tutti i lavori necessari all'arte fotografica; e a fine di riuscire a ciò non badarono a sacrifici. Fu nominata una commissione composta dei signori: Stefano Bonino, Arturo Gradi, Augusto Rimondini e Roberto Franzoni, la quale ebbe l'incarico di ricercare locali convenienti e di adattarli. la commissione, tanto degnamente presieduta dal sig. Bonino, compì dei veri miracoli e il 9 dicembre 1900 venivano inaugurati i nuovi locali dell'associazione - la quale prese il nome di - Circolo Fotografico Bolognese - in via Mazzini n. 56. I locali si compongono di quattro camere, di una vasta terrazza e di una camera oscura e per vastità, eleganza e comodità non lasciano nulla a desiderare. E' da augurarsi che il Circolo Fotografico Bolognese, sorto con si buoni intendimenti, possa sempre proseguire sicuramente e felicemente per la via luminosa che si è tracciata. Domenica scorsa ebbero luogo le elezioni sociali, e furono eletti i signori: Dott. Olindo Guerrini, presidente; dott. Giacomo Bersani, vice-presidente, dott. Giuseppe Michelini, segretario; Augusto Nanetti, tesoriere; Roncaglia rag. Gustavo, Del Bello Carlo, e

Giovanelli Francesco, consiglieri.[Gazzetta dell'Emilia, 12 marzo 1901]. Giovanni Santoponte (in: *Annuario della Fotografia e delle sue applicazioni*, a. X(1908), Roma, Redazione dell'Annuario, 1908) in un articolo "La crisi fotografica" (pp. 245-246): " ... la questione ha uno speciale interesse per l'ITALIA, DOVE LA CRISI HA PERDURATO A LUNGO E SOLO ADESSO SEMBRA RISOLVERSI NOTANDOSI UN CONFORTANTE RISVEGLIO, IN PROVA DEL QUALE CITEREMO, OLTRE LA VITA RIGOGLIOSA DEL CIRCOLO FOTOGRAFICO BOLOGNESE, LA PIÙ GIOVANE DELLE SOCIETÀ ANTICHE ITALIANE, LA COSTITUZIONE DI NUOVE ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE A GENOVA (1906), a Milano e a Piacenza (1907) ...". Nell'Annuario Santoponte a. XI(1909), pp.182-183, si riporta Cronaca delle Società Italiane. Bologna.Circolo Fotografico Bolognese. Ha inaugurato quest'anno la nuova sede (54, via Mazzini) elegantemente arredata, che comprende: galleria di posa per ritratti, con apparecchi e annesso laboratorio scuro; altri laboratori per manipolazione di carte e lastre sensibili; sala per ingrandimenti con relativi apparati; biblioteca, sale di ritrovo, di lettura, per conferenze e proiezioni; un deposito di prodotti fotografici recentissimi per uso dei Soci, ecc. Indisse nell'anno interessanti serate di conferenze con proiezioni, tenute dai signori: Prof. Matini, Col. Carpi, Dott. Michelini, Prof. Avogadri, Dott. Bersani, ecc., cui dev'essere aggiunte le conversazioni teorico-pratiche settimanali del Dott. Adolfo Baschieri. Organizzò una riuscitissima Esposizione Regionale, la VII delle Mostre Sociali annuali. I Soci hanno raggiunto il numero di 96. Composizione del Consiglio: Presidente: Guerrini Prof. Olindo; Vice-Preid.: Bersani dott. cav. Giacomo; Segretario: Michelini dott. Giuseppe; Tesoriere-Econom.: Nanetti Augusto; Consiglieri: Gradi Arturo, Ranuzzi Giuseppe, Roncaglia Rag. Gustavo. Per il 1909 il C.F.B. ha indetto un "Concorso per l'illustrazione di una regione, itinerario o corso di fiume" fra i Soci; la VIII Mostra annuale pei Soci e dilettanti della città, e gite fotografiche sociali estive e autunnali, consegnandone le norme in un fascicoletto dall'artistica veste tipografica." Bibliografia: Cristofori , p. .

CIRCOLO FOTOGRAFICO LOMBARDO. MILANO. Il circolo fotografico lombardo venne fondato a Milano il 1° aprile 1889 con lo scopo di diffondere l'arte fotografica con criteri artistici scientifici. Nei primi anni di attività si sviluppò fortemente tanto da avere 371 soci alla data del 31 marzo 1894. Fu l'artefice dell'Esposizione internazionale di fotografia tenutasi a Milano nel 1894 nell'ambito delle Esposizioni Riunite milanesi. In questa occasione il Circolo venne premiato con diploma d'onore nella classe IV (scientifica)

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

CIRCOLO Pasquale (att. 192.). MONTECORVINO PUGLIANO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3707.

CIRCOVICH Mario (att. 192.-). TRIESTE. Via Udine 10 (192.). Piazza della Borsa 12.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

CIRESE Silvio (att. 192.). PIETRACUPA (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3305.

CIRIOTTI L (att. . 192.). TORINO. Via Nazione 32.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

CIRMI Salvatore (att. 192.) MONTEROSSO ALMO (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4311.

CISARI Rocco (att. -192.). MILANO. corso Concordia 14. **Via Galilei 11 (192.)**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995; Daniela Palazzoli, Cisari Rocco in *Fotografia Italiana* 1979, p. 149.

CISARRI A. (-). PAVIA. via dell'Ospitale 4.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88.

CISARRI Francesco (att. 187.-190.). PAVIA. via dell'Ospedale 4. Nel 1904 eseguì il quadro dei superstiti dei Mille intervenuti in Pavia, il 7 agosto 1904, in occasione del 15° anniversario della morte di Benedetto Cairoli ed oggi conservato presso il Museo del Risorgimento di Pavia.

Bibliografia: Zatti-De Martini , pp. 10, 26-27.

CITTADINO Giuseppe (att. 192.). CASTIGLIONE DI SICILIA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4206.

CITTERIO Francesco (att. 185.-186.). MILANO. via ai Boschetti 4. Inizialmente dagherrotipista come testimonia una Veduta di piazza Castello in Torino ripresa in incisione da Citterio per conto di "L. Genevresi, rues des Rastrelli 4 e 6, Milan" ed esposta a Torino nel 1980.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 76; *Cultura figurativa* 1980, p. 916.

CIUFFA Antonio (att. 192.).CASTELNUOVO SCRIVIA (Alessandria)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 387

CIUTI Nicola e figlio (att. 1861). FIRENZE. Partecipano, e vengono premiati, all'Esposizione Nazionale del 1861 in Firenze con "prodotti chimici per la fotografia".

Bibliografia: *Esposizione 1861*, p. 485; *Esposizione 1861 (a)*, p. 201.

CIUTI Renzo (att. 1949). ROMA. Fotografo attivo in Roma di cui si conosce una foto di Cesare Valletti datata nel 1949 [ASTRPr, G80]

CIVARDI Mario (att. 192.). NIBBIANO (Piacenza)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2440.

CIVICCHIONI G. (att. 192.).CHIAVARI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 789.

CIVICCHIONI T. (att. 192.-193.). **CHIAVARI.** L'attività è documentata nella Guida del Repetti (1931), mentre l'anno successivo una pubblicità apparsa in Chiavari e paesi delle sue vallate menziona lo stabilimento per l'attività fotografica e rotocalcografica. Alcune sue fotografie sono pubblicate in: Luigi Gravina, Rapallo and East Riviera. Artistic Illustrated Guide. With 75 print. Livorno, "Il Bel Paese", 1922; Repetti G. Battista, Guida di Chiavari e dintorni con pianta topografica e 60 illustrazioni, Lavagna, Artigianelli, 1931, p. 56; Luigi Gravina, Chiavari e paesi delle sue vallate. ("Illustrazione delle bellezze naturali ed artistiche d'Italia", XXIV), Livorno, Il Bel Paese, 1932.

CIVIDINI Giovanni (att. 192.). **BOLOGNA.** Via D'Azeglio 19.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250.

CIVIDINI (att. 192.). **PORDENONE**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1870.

CIVIRANI Carlo (att. 192.-193.). **ROMA.** via Nazionale 22 (1932). via XX settembre 58 a.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario* 1932, p. 3556; *Annuario* 1935, p. 1429.

CIVIS Euro (1901-1978). **FIRENZE.** Pseudonimo del pittore, fotografo e poeta Livio Tanzi nato a Firenze il 9 settembre 1901 e morto a Parigi il 3 dicembre 1978. Lavora nel campo della ricerca d'avanguardia del futurismo con fotomontaggi e fotodinamiche.

Bibliografia: *I futuristi* 1985, p. 122.

CIVITA A. (att. 189.). **FIRENZE.** Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: *Mostra Firenze 1899*, p. 77.

CIVITELLO G. Giuseppe (att. 192.). **PIEDIMONTE D'ALIFE (Caserta).**

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3673.

CLARY (att. 187.??). **BOLOGNA.** Fotografo francese "di passaggio a Bologna", con recapito in via Mercato di Mezzo 72 (doc. 5/11-10/11), forse trattasi di Klary (galerie Malakof, Algeri) che partecipa alla 11ª esposizione della S.F.P.(1876) con Un cadre contenant 25 cartes album, représentant divers type algériens et portrait obtenus avec le système d'éclairage de l'auter, Ouvrage de M. Klary dur son système d'éclairage.

Bibliografia: *Catologue explicatif de la onzième exposition organisée par la Société Française de Photographie ... du 1.er Mai au 1.er Juillet 1876.* 2ª ed. Paris, Gauthier-Villars, 1876, p. 41.

CLAUDI Claudio (att. 1900). **MILANO.** Ingegnere e fotografo dilettante riceve una medaglia d'argento all'Esposizione Fotografica Emiliana di Bologna del 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

CLEANTE (att. 192.). TORINO. Via Roma 9.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.*

CLEMAN G. e BELLI F. (att. 1873-1885). ROMA. Stabilimento litografico fotografico con diverse sedi: via del Corso 313, Arco della Ciambella 16, Banchi Vecchi 41, via dei Cestari 37.

Bibliografia: Becchetti 1983, pag. 291.

CLERICI (att. 190.-191.). ROMA. Ingegnere e fotografo dilettante del quale sono state pubblicate immagini nei resoconti de Le scuole per i contadini dell'Agro Romano (1909-1913).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 291.

CLERICI Claudio (att. 188.). MILANO. via Molino delle Armi 47.

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883.

CLERICI F.lli Claudio e Giuseppe(att. 186.-187.). MILANO. Ponte di Porta Ticinese.via del Mulino delle Armi 47.Casa Minonzio. Una fotografia del capitano dei bersaglieri Claudio ADEMOLLO, conservata al Museo Centrale del Risorgimento con la segnatura C383, data la loro attività almeno dal 1867.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 76; Pizzo 2004, p.23.

COCANARI Giuseppe (att. 1892-1904). ROMA. via del Corso 222, Palazzo Bonaccorsi (1892-1904). via Poli 25 (1895-1896).Fotografo ed ottico professionista, socio dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma (dal 1894). E' uno dei pionieri del Cinema in Roma, coadiuvato dal figlio Silvio. Nel 1899 è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 291.

COCANARI Silvio cfr. COCANARI Giuseppe

COCCHIA Nicola (att. 192.). ATRIPALDA. (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3578.*

COCCO Giuseppe Luigi (att. 187.). CAGLIARI. Fotografo dilettante ed autore di diversi saggi sulla fotografia. E' presente all'Esposizione di Vienna del 1873 con "Album di lavori fotografici". Sarà ammesso all'Esposizione di Parigi del 1878 ove presenterà "collodion negativo, n. 5 bottiglie, Jodaton n. 2 flaconi; nuova pirossilina fotografica e fotografie di vedute e di costumi sardi, fotografie colorate ed un opuscolo sui processi chimici.

Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 133; Ministero 1877, p. 159; Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione Italiana. Catalogo Generale. Roma, Tip. Barbera, 1878, p. 58; Becchetti 1978, p. 59.

COCCO Luigi (att. 192.). CHIETI. Via Arniense

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3334.*

COCCO Luigi (att. 192.). **BUCCHIANICO** (Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3337.

COCCONATO Garin (att. 1900). Barone e fotografo dilettante riceve una medaglia di bronzo all'Esposizione Emiliana di Bologna del 1900.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

CODAGNANI E. (att. 192.). **RIMINI** (Forlì)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2346

CODELUPPI Aldino (att. 192.) **REGGIO EMILIA**. Corso Garibaldi

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2475.

CODELUPPI Bartolomeo (att.-1874). **REGGIO EMILIA**. Viene cancellato dal Registro degli esercenti il Commercio per cessazione dell'attività nel 1874.

Bibliografia: Gasparini 1987, p. 1141.

CODELUPPI Carlo (Reggio Emilia) cfr. **LAZZARETTI Guido**

CODEN Giuseppe (att. 192.). **PUOS D'ALPAGO** (Belluno)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1707

CODOGNATO (att. 1869). **PADOVA**. Partecipa all'esposizione di Padova del 1869. Trattasi di Ettore Codognato?

Bibliografia: Esposizione Padova 1869

CODOGNATO Egisto (att. 192.). **VERONA**. Via Garibaldi 5

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1905.

CODOGNATO Egisto (att. 192.). **LIVORNO**. Via Ricasoli 18.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2716.

CODOGNATO Ettore (att.189.- 1932 ca.). **FERRARA**. Corso Giovecca 64 (o 164) "La Glisientiana". via Mazzini 71 (19..). via Giovecca 61 (191.). Si dedicò all'applicazione della fotografia alle arti grafiche. Collaborò con il fotografo Bisi nello studio di via Cairoli 36. Nello studio di via Mazzini gli succedette Onorio Zarrabini. Nel 1923 collaborò con Alberto Giulianelli nello studio di Rovigo. Ebbe anche una sala di posa a Riccione in via Viola 124 che gestiva durante la stagione balneare.

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2309; Annuario 1932, p. 2559, Roda-Sicchi-Ticchioni , p. 32.

CODOGNATO Ettore cfr. **L'ISTANTANEA** (Ferrara)

CODOGNATO Giuseppe (att. 1885-1886). MANTOVA. Via S. Giovanni del Tempio 14.

Bibliografia: *Diutile-Guida della città e provincia di Mantova pel 1886. Indispensabile agli impiegati, professionisti e persone d'affari con diario per annotazioni*. Mantova, Stabilimento Tipo-litografico Eredi Segna, 1885, p. 43.

CODOGNATO Pietro (-). ROVIGO. "dirimpetto all'Ospitale".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 112.

CODOGNATO Pietro (-). LEGNAGO. via del Duomo.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 72.

CODOGNATO Pietro (att. 187.-1896). FERRARA. via Madonna S. Maria in Vado 21 (poi 41). Borgo Leoni 28, Palazzo Crispi. Fotografo e pittore di origine veronese venne premiato a numerose esposizioni fu socio di molte accademie d'Europa, come esplicita nel verso di numerose sue fotografie. Nel 1887 partecipò all'Esposizione Nazionale di Fotografia in Firenze, all'epoca risulta attivo in Verona, con composizioni a soggetto ottenute con ritratti di formati diversi. Eseguita ritratti, dipinti all'olio, miniature e riproduzioni. Ebbe studi a Legnano, Verona e Rovigo, nel 1887 cedette lo studio ferrarese a R. Gervasutti, anche se questa notizia (Roda) contrasta con la sua partecipazione all'Esposizione Regionale Emiliana del 1888 così come appare nella cronaca del tempo: "Il Codognato di Ferrara ha una splendida collezione di fotografie ottime per posa e nitidezza di lavorazione".

Bibliografia: Le arti grafiche all'Esposizione in "Gazzetta di Parma", a. XXIX, n. 208, lunedì 30 luglio 1888; Becchetti 1978, p. 63; Roda-Sicchi-Ticchioni , p. 33.

CODOGNATO Pietro (att. 188.). MANTOVA. via S. Giovanni del Tempio 14.

CODOGNATO Pietro (att. 188.-189.). VERONA. via S. Andrea 9 nuovo (in altri casi è indicato il n. 1141 o 1441) nell'ex "Fotografia A. Perini". Negli anni veronesi manterrà attivi gli studi di Ferrara e di Mantova. Parteciperà alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze, maggio-luglio 1887) con ritratti in formati vari (composizioni a soggetto). Nel 1889 è presente all'Esposizione di Parigi con fotografie e ingrandimenti. Riceve la medaglia d'argento all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-1892. Sarà premiato, per alcuni ritratti, con diploma di secondo grado all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 nella classe dei fotografi professionisti.

Bibliografia: Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 17; L'esposizione di Parigi del 1889 illustrata. Milano Edoardo Sonzogno, 1890, p. 296; Palermo 1892, p. 303; Esposizioni Riunite Milano 1894, pp. 156, Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; Becchetti 1978, p. 126.

CODOGNATO Pietro (att. 188.-189.). ROVIGO. dirimpetto alla Posta.

COEN e figli (att. 185.). TRIESTE. via Corso 5.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

COEN Giuseppe (Treviso 1812-Venezia 18 maggio 1856). VENEZIA. San Marco Procuratie Vecchie 113. Medico a Ferrara, si trasferì a Venezia divenendo pittore di vedute. Si dedicò alla fotografia e, coadiuvato dai figli, aprì uno studio anche a Trieste.

Una veduta da lui realizzata, rappresentante il cortile del palazzo Ducale di Venezia è conservata alla Biblioteca Reale di Copenaghen.

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 122-123.

COGLITORE (-). PALERMO. vicolo Lombardi, corso Vittorio Emanuele.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88.

COGLITORE N. (att. 192.). PALERMO. Via del Bastone 32.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

COGLITORE P. (att. 192.). PALERMO. Maqueda 260

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4096.

COLACI Rocco (att. 192.). UGENTO (Lecce).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3886.

COLAMEDICI Giovanni Battista (att. ca. 1866-1907). ROMA. piazza di Spagna 32. via Zucchelli 16 (1875). via Uffici del Vicario 43, "Fotografia Artistica Italiana" (1880-1900). piazza Barberini 12 (1900-1907). Fotografo della Società di Archeologia Britannica. Riprese, per il Parker, con il lampo al magnesio gli affreschi delle catacombe di Roma e di Napoli (catalogo Parker del 1869). Fotografa i bozzetti di due monumenti a Garibaldi eseguiti da Ettore Ximenes, oggi conservato al Museo del Risorgimento di Pavia.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 97; Becchetti 1983, p. 292; Pittori fotografi 1987, p. 131, 135.

COLANTONI (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante del quale compaiono immagini in Latina Tellus di A. Cervesato.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 293.

COLEINE (-). CIVITAVECCHIA. piazza Vittorio Emanuele e via Scaletta 1.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 61.

COLELLA Giuseppe (att. 188.). NAPOLI. via Roma 393. via Roma 398 (1886)

Bibliografia: Guida Bronner 1880; Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889; Becchetti 1978, p. 84.

COLLA Angelo (att. 1919). REGGIO EMILIA. via Emilia S. Pietro.

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXIX.

COLLA Augusto (1821-1890). Nasce a Ferrara nel 1821, studia pittura a Bologna. L'8 agosto 1845 giunge a Corfù in cerca d'asilo politico, inizia a lavorare come pittore, incisore e scultore. Probabilmente è l'insegnante di Charalampo Vituladiti (1822-1857), il primo fotografo greco di Corfù. Nel 1857 pubblica un album di 20 immagini: Vedute della città e dei forti di Corfù. Nel 1873, ormai cittadino greco con il nome di Collas, partecipa alla Mostra internazionale di Vienna ove viene insignito della medaglia al merito. Parteciperà anche all'Esposizione di Parigi del 1878. Nel 1879 parte con il figlio

e la nuora per Laurio dove si spegnerà nel 1888.

Bibliografia: Alkis X. Xanthhakis, Fotografi italiani in Grecia nel XIX secolo in "Fotologia" n. 8, pp.; Alkis Xanthakis, Athens 1839-1900. A photographic record, Athens, Benaki Museum, 1985, p.205.

COLLA G. (-). TORINO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 116.

COLLALTO Luigi (att. 192.). MANIAGO (Pordenone)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1874.](#)

COLLARI Arturo (att. 193.). ROMA. via Pietro Cossa 44.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

COLLAS cfr. COLLA Augusto

COLLATTI C. (att. 192.). FERENTINO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3218.](#)

COLLERÀ Est[er] (att. 192.). PALERMO. Via Magnade 230

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4096.](#)

COLLERÀ Ester (att. 192.). CALTANISSETTA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4150.](#)

COLLETTI Antonio (att. 192.). NIZZA MONFERRATO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 330](#)

COLOMBAI F.lli (att. 192.-193.). NAPOLI. Corso Garibaldi 373.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464; Annuario 1932, p. 4027; Annuario 1935, p. 1849.](#)

COLOMBAI G. (att. 193.) NAPOLI. Via Filangeri 21 e via Roma 156.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027; Annuario 1935, p. 1849.](#)

COLOMBINI Amedeo (att. 192.). LUCCA. Via Fillungo.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2743.](#)

COLOMBO Angelo (-). MILANO. Corso Venezia 77.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 76.

COLOMBO Arturo (att. 190.-192.). TORINO. Corso Casale 102-via Roma 9 (1903).Via Roma 9.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

COLOMBO Francesco (att. 188.). NAPOLI. via Roma 267.

Bibliografia: Guida Bronner 1880.

COLOMBO Gerolamo (1870-1880 ca.). NOVARA. viale della Stazione. "Fotografia con privilegio del pittore Colombo".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 87; Grillone 1993, p. 16.

COLOMBO Gerolamo (att. 187.). BERGAMO. Borgo S. Antonio, piazzetta S. Spirito 1202. Partecipa all'Esposizione Industriale, agraria e di Belle Arti di Bergamo (1870) ed a quella di Milano del 1871 con un apparecchio d'ingrandimento di sua invenzione e due quadri di ritratti in fotografia.

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 52; Becchetti 1978, p. 54; Lucchetti 1990, p. 102.

COLOMBO Gino (att. 192.-193.). PADOVA. via S. Francesco 13.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1732.; ANNUARIO 1935, p. 1839.

COLOMBO Leopoldo (att. 187.-). NAPOLI. via Roma 129 (1876). via Roma 267 (1886). Già attivo come Colombo e C. nel 1875 l'anno successivo diverrà il solo titolare di uno studio in via Roma 129.

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Guida Napoli 1876; Annuario Lo Gatto 1886; Becchetti 1978, p. 84.

COLOMBO Luigi (att. 1889-). NAPOLI. strada Taverna Penta 35.

Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

COLOMBO Sorelle (att. 192.). **BORGOMANERO**.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 479.

COLONNA F.lli (att. 192.-193.). NAPOLI. Via N. Marselli 27.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; Annuario 1932, p. 4027.

COLONNA Faustino (att. 192.). MONTALBANO D'ELICONA (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4278.

COLONNA Gabriele (att. 189.). TORINO. Fotografo dilettante presente, con saggi di ortocromatismo e riproduzioni dal vero d'intagli, ritratti e paesaggi, all'Esposizione Internazionale di fotografia del 1894 in Milano ed ove venne premiato con diplomadi terzo grado e medaglia di bronzo.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

COLONNA Prospero (att. 188.-189.). ROMA. Il Principe di Sonnino, come molti membri della nobiltà romana, fu fotoamatore; iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma dalla sua fondazione, ne divenne vicepresidente nel 1890. Partecipò all'esposizione del sodalizio (1889) con "ritratti e paesaggi"; con analoghi soggetti partecipò alla Prima Esposizione Nazionale di Fotografia (Firenze 1887).

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 32; Becchetti 1983, p. 293.

COLONNESE Giuseppe (att. 192.). RAVELLO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3699.

COLTRO Antonio (att. 189.-190.). ROVIGO. via Terraglio S. Giovanni 4. Successore a Pietro Codognato (cfr.) nella conduzione dello studio. Di lui ci rimane un album Ricordo di Rovigo conservato nell'Archivio dell'Accademia dei Concordi.

Bibliografia: Italo Zannier, Coltro Antonio in *Fotografia Italiana* 1979, p. 149.

COMAGLIA F. (att. 192.). TORINO. Corso Casale 85.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

COMANDOLI Giulio (att. 188.). FIRENZE. Riceve la menzione onorevole all'Esposizione Generale Italiana in Torino nel 1884. Partecipa, con delle fotografie dipinte ad olio, alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia (Firenze 1887).

Bibliografia: *Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati*. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII; *Prima Esposizione* 1887, p. 33.

COMANDOLI Ranieri (att. 189.). FIRENZE. Ingegnere, è fra i partecipanti al Congresso Nazionale del 1899 in Firenze.

COMANDUCCI L. (att. 190.). FOLIGNO. via B. Cairoli 2.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 196.

COMANDUCCI Lorenzo (att. 192.). NERVI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 755.

COMASCHI Giul. (att. 192.).VOLTRI.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 774.

COMELLI Pietro (att. 192.). CASSOLNOVO (Pavia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1606.

COMENCINI Luigi . Regista cinematografico e televisivo, protagonista del "neorealismo" pubblica fotografie nell'annuario di DOMUS (1943).

COMERIO Luca (Milano 1878-1940). MILANO. via Alessandro Manzoni 10 (att. 1894-). via Serbelloni 4 (1908-192.). Fotografo di grande talento esordisce scattando delle fotografie al Re Umberto I durante una sua visita a Como. Realizza il reportage sui moti socialisti del 1898 per conto del Comptoir General de Photographie. Pioniere della Cinematografia Italiana realizzerà un documentario sul viaggio del re in Grecia, uno sull'eruzione dell'Etna, ottenuto riprendendo con la cinepresa legata all'aereo di Mario Caldara, lo sbarco di Libia e l'impresa fiumana.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995; Daniela Palazzoli, Comerio Luca in *Fotografia Italiana* 1979, p. 149.

COMEZ Odoardo (1886-1942). TODI. Sindaco di Todi e Presidente della Banca Popolare. Dilettante attivo dagli ultimi anni del secolo.
Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 196.

COMEZZI Domenico (att. 1902-1906). ROMA. piazza Guglielmo Pepe (1902-1904). via Cairoli (1904-1906).
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 293.

COMINETTI Annibale (att. 189.). TORINO. Nel 1890 venne premiato con menzione onorevole alla Prima esposizione italiana d'architettura in Torino. Partecipò al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze nel 1899. Nel 1900 ricevette il Gran diploma d'onore e la medaglia d'argento del T.C.I. di Milano alla Esposizione fotografica Emiliana di Bologna.
Bibliografia: Prima Esposizione 1890 (a), p. 60; "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157.

COMINETTI E. A. (att. 189.). TORINO. Presenta delle fotografie della Spagna all'Esposizione d'Architettura in Torino (1890).
Bibliografia: Prima Esposizione 1890, p. 79.

COMINI G. (att. 192.). BRESCIA. Via G. Rosa
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318.

COMITO Antonio (att. 192.). NAPOLI. S. Caterina a Chiaia 72 (192.). piazza dei Martiri 72 (193.)
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027; *Annuario 1935*, p. 1849.

COMIZZOLI Giovanni (-). MILANO. piazza Beccaria 10.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 76.

COMO Fratelli (att. 192.). TARANTO.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3891.

COMO Michele (att. 193.). ROMA. via Belsiana 71.
Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 1429.

COMOLETTI G. (att. 1915-192.). MILANO. Corso Vittorio Emanuele 13. Da una sua fotografia pubblicata ne "L'Illustrazione Italiana" del 1915 risulta successore a Guigoni e Bossi.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

COMPAGNIA FOTONLESE (att. 193.). NAPOLI. Via A. Poerio 40
Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

COMPAIRE A. & C. (att. 186.-187.). PERUGIA. piazza Vittorio Emanuele.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 90; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 198; Mormorio 1986.

COMPASSI Luigi (att. 192.). RESIUTTA Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1887.

CONCARI Pietro (Piacenza 1855-1940). PIACENZA. via S. Raimondo (C.so Vittorio Emanuele) angolo via Nuova 2 bis (att. 1888-1916). Inizia ad apprendere l'arte fotografica come apprendista di uno studio, tuttora ignoto, come risulta dalla scheda del nucleo familiare. Alla morte dei Fratelli Gregori (cfr.), Giuseppe nel 1887 e Alfonso nel 1882, venne assunto dai nuovi intestatari della ditta: Serafino e Maria De Gregori; con un annuncio nel quotidiano locale *La Libertà* del 21 marzo 1888 Serafino Gregori annunciava la riapertura dello Stabilimento F.lli Gregori mercè l'opera di un valentissimo operatore che non può essere che il Concari, che andò ad abitare presso i Gregori come risulta dalle schede anagrafiche nei Registri della Popolazione 1887-1900 del Comune di Piacenza. Pietro Concari proseguì la sua attività fino al 1916 allorchè nello studio di via Nova gli subentrò Luigi Gavioli (cfr.) che continuò l'attività della ditta fino al 1921.

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano , p. .

CONDORELLI Pietro (att. 192.). MISTERBIANCO (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4195.

CONFETTA Alfredo (att. 1919). REGGIOLO (RE).

Bibliografia: *Annuario 1919 del "Corriere Fotografico"* di Milano, p. LXIX.

CONFIDATI Aristide (att. 192.). GUALDO TADINO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3008.

CONNEDERA G.B. (at. 1892). BOLOGNA. Ingegnere e dilettante fotografo che sarà eletto consigliere della Società Fotografica Italiana, sez. Bolognese nel 1892 (cfr.).

CONRAD Giorgio (Muten 1826-Napoli 1889). NAPOLI. via Molo 17 (1855-). strada Molo 7 (1880). strada Fontana Medina 54 (-). strada S. Carlo 34 (1886). via Monteoliveto 5 o 40 (-1889). Ritrattista e vedutista; particolarmente famose sono le sue stereoscopie con scene di genere e dei mestieri napoletani. Nativo dei Grigioni arriva a Napoli nel 1850 e si mette a fare il fornaio per vivere. Apre uno studio in via Molo, nel verso delle sue fotografie compare la scritta: "Aus dem photographischen Atelier von Georg Conrad in Neapel via Molo n. 17". Dopo qualche anno si sposta in via Fontana Medina ormai italianizzato. L'ultimo indirizzo è quello di Monteoliveto.

Bibliografia: Guida Napoli 1875; Guida Bronner 1880; *Annuario Lo Gatto* 1886; *Annuario Lo Gatto* 1889; Becchetti 1978, p. 84; Marina Miraglia, Conrad Giorgio in *Fotografia Italiana* 1979, p. 150; U. Di Pace, Giorgio Conrad. Un fotografo dell'Ottocento a Napoli, Salerno, Laboratorio Edizioni, 1980; Del Pesco 1981, p. 94; Becchetti 1983, p. 293.

CONSALVO Gius[eppe] (att. 192.). RANDAZZO (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4210.

CONSILI F. (att. 186.). TERNI. Un ritratto eseguito dal fotografo Consili al banchiere Ottavio Parrabbi ne da questi donato con dedica ms. e datata 30 gennaio 1868 è

conservata al Museo Centrale del Risorgimento (segn. A364).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 124.

CONSOLARO Renato e C. (att. 192.).MILANO. corso Venezia 7.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CONSOLARO Renato (att. 192.). VICENZA. Via Leg. Antonimi

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1956.

CONSOLAZIONE S. (att.-192.). BARI. Via Sparano 98

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3788.

CONSOLE Francesco (att. 1886-). NAPOLI. vico Duchessa 60.

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1886.

CONSOLE Luigi (att. 187.-). NAPOLI. strada Cirillo 46.

Bibliografia: *Guida Napoli* 1875.

CONSOLI F. e figlio (att. 192.). CATANIA.via Etna 312.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4180.

CONSOLI Gaetano (att. 192.). GIARDINI (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4283.

CONSONNO Camillo (att. 189.). MILANO. Fotografo dilettante presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia (Milano 1894) con alcune istantanee.

Bibliografia: *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 156.

CONSTANT Eugene (att. 1848-1855). ROMA. Il pittore francese Eugène Constant, che fa parte della Scuola Romana di fotografia animata dal Flacheron realizza, a Roma, delle splendide vedute da negativi di carta albuminati, nel 1848 invierà a Parigi degli splendidi positivi così realizzati. Le sue vedute erano vendute riunite in album, il più delle volte senza indicazione del nome, da E. Mouche negoziante di belle arti con negozio a Roma e Firenze; altre volte poneva sulle foto un timbro a secco: EUGENE COSTANT. Partecipò all'Esposizione di Parigi del 1857.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 97; Marina Miraglia, Constant Eugène in *Fotografia Italiana dell'Ottocento*, p. 150; Becchetti 1983, pp. 293-294; *Pittori fotografi* 1987, p. 30.

CONTARINI e GIACOMELLI (-). VENEZIA. ponte S. Moisè 2090.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 123.

CONTARINI, Fotografia (natt. 186.). VENEZIA. SS. Filippo e Giacomo, Ponte della Canonica 4302

Fonte: collezione r.s.

CONTARINI F.lli cfr. FOTOGRAFIA VENETA (Recoaro)

CONTARINI F.lli, Marco e Giovanni (-). VENEZIA. ponte di Canonica, corte S. Appolonia; S. Marco ponte S. Moisè.
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 123.

CONTARINI Giovanni (att. 189.). VENEZIA. S. Moise n. 2090 di fronte il Ristorante Bauer. Partecipa al Congresso Nazionale del 1899 in Firenze. Riceve una menzione d'onore per le foto esposte nella sezione artistica della *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899*.

Fonti: foto di Teresina Angeloni Coppola ca. 1892 [ASTR-Pr, LF 571]
Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 76.

CONTE Ciro (att. 1889-). NAPOLI. via Roma 229.
Bibliografia: Annuario Lo Gatto 1889.

CONTE Ernesto (att. 192.-193.). NAPOLI. Via S. Ter. Spagnoli 59.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027; *Annuario 1935*, p. 1849.

CONTERI (att. -192.). GENOVA. Corso Buenos Ayres 9.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

CONTESI (att. 192.). SESTRI PONENTE.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 771.

CONTERNO Francesco (att. 192.). DOGLIANI.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 438.

CONTESSA Raffaello (att. 193.). ROMA. via Tiburtina 89.
Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 3556.

CONTESSI Vincenzo (-). RIMINI. via Castelfidardo 840. Un ritratto di Paolo Mantegazza, eseguito dal Contessi, è al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A94).
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 92; Pizzo 2004, p. 100.

CONTESSI Fratelli (att. 189.-192.). RIMINI (Forlì). via Cattaneo 6. Pubblicano alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1896.
Bibliografia: *Annuario 1919 "Corriere Fotografico"*, p. LXIII; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2346.

CONTI e CASEMURATE (att. 193.). RAVENNA. via Cesare Grossi 18.
Bibliografia: *Annuario 1935*, p. 599.

CONTI Luigi (att. 1910-193.). ROMA. via Principe Amedeo 23. Succede a Giuseppe Vignes (cfr.).
Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 3556; Becchetti 1983, p. 294.

CONTI Pietro (att. 192.).NOVI LIGURE (Alessandria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 374

CONTI Teodosio (att. 192.). ASOLA (Mantova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1548.

CONTI Teodosio (att. 192.). ACQUANEGRA SUL CHIESE (Mantova)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1549.

CONTIERO Giovanni (att. 192.).MILANO. Corso Buenos Ayres 15.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 995.

CONTINI Alb. (att. 192.). LA MADDAL;ENA (Sassari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4434.

CONTI-VECCHI Ulisse (1834-1900) [att. 1860-1900]. LA SPEZIA. via del Torretto 22. Nato nel 1834 e morto nel 1900 era fotografo della Regia Direzione del Genio Militare. Nel 1887 riceve una medaglia di bronzo, quale terzo classificato, alla Esposizione Agricola Artistica Didattica del Circondario promossa dalla Società d'incoraggiamento della Spezia. Diverse sue fotografie di navi militari sono pubblicate ne *L'Illustrazione Italiana* del 1896 e del 1898.

Bibliografia: L'archivio fotografico del Comune della Spezia..., p. 47.

CONTU Giov[anni] (att. 192.). JERZU (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4383.

COPPI D. (att. 192.). PRATO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2619.

COPPO Virginio (att. 192.). TORINO. Corso Sacchi 14.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

CORADESCHI Anna (att. 189.-192.). FOIANO DELLA CHIANA. Partecipa all'Esposizione aretina del 1895 con "fotografie".

Bibliografia: Esposizione Agraria ed operaia del settembre 1895 in Arezzo. Relazione Generale. Arezzo, Tip. E. Sinatti, 1897; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2670.

CORDA Michele (att. 192.). S. VERO MILIS (Cagliari)..

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4397.

CORDELLA Nicola & C. (Fermo 15 novembre 1822-22 giugno 1903). FERMO.

Corso Cavour 1272. Nasce a Fermo dal conte Girolamo e dalla contessa Eleonora Brancadoro, primo di sei figli rimarrà orfano della madre all'età di 14 anni. Il 24 agosto 1852 si unisce in matrimonio con Rosa Amici di Montottone dalla quale avrà tre figli:

Eleonora, Filippo ed Enrico. E' a questo periodo che Francesca Folicaldi fa risalire l'inizio dell'attività di fotografo. Della produzione di questo fotografo, del quale si conoscono poche notizie rispetto a quelle del fratello Giacomo pittore, rimane un album con 19 stampe all'albumina di vedute e monumenti della città di Fermo ed una serie di ritratti nel formato carte-de-visite. Per un breve periodo si associerà con Livio Mercuri. Nell'ASTR LF 531 c'è una carte de visite raffigurante ... databile al 1868 ca. Alcuni suoi negativi sono conservati dallo studio Manlio Grandoni, via della Università 1, Fermo. Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63; Francesca Folicaldi, Un fotografo dell'800: Nicola Cordella

CORDELLA Nicola e MERCURI Livio (-). FERMO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 63.

CORDERO Giuseppe (att. 192.). LANZO TORINESE

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 222

CORDOVA Filippo (att. 190.). CATANIA?. [Vetro]

CORDOVA Giuseppe (-). CATANIA. via Rosolino Pilo 66. Fonte: G.N. Vetro.

CORDOVA Giuseppe (att. 192.) CASTELVETRANO (Trapani).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4343.

CORGNOLINI G. (att. 192.). FIANO ROMANO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3187.

CORINI Alessandro (att. 189.). ROMA. Ingegnere e fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 294.

CORNACEGIA Roccantonio (att. 192.). MONTELEONE DI PUGLIA (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3594.

CORNO Giuseppe (att. 192.). TORINO. Via Montebello 21.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

CORNU G. (att. 192.). FONNI (Sassari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4424.

COROINNI Giuseppe (att.. 192.). SOVERE (Bergamo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1293

CORONA Luigi (att. 192. - 1935). VERCELLI. **Corso Garibaldi (192.)**.via F. Crispi (193.)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 560; *Annuario 1935*, p. 482.

CORONARO Domenico (att. 192.). PRATO

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2619.

CORONARO R. (att.). ROVIGO. Una riproduzione di un Cacciatore delle Alpi è al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A357).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 163.

CORRÀ G e Figli (att. 192.). PADOVA. Corso del Popolo 2

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1732.

CORRÀ Giovanni (att.). VICENZA. Fuori Porta Castello 3. Dello studio Vicentino è conservata una foto di Pietro Vanzetti al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A346).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 154.

CORRADI Cesare (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze (1899).

CORRADINI Rodolfo (att. 192.-193.). BOLOGNA. via A. Saffi 4.

Bibliografia: A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, *Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale*. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652; *Bologna in tasca. Indicatore di tutte le vie, piazze e corsi di Bologna*. a. I, ottobre-novembre 1930. 2ª ed.. Bologna, U.E.B., 1930; *Annuario 1932*, p. 2476, *Annuario 1935*, p. 393.

CORRADO Giuseppe (att. 192.) PANTELLERIA (Trapani).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4336.

CORRADO Giuseppe e Rodrigo (att. 1890-1915). ROMA. Presso l'Archivio Fotografico Comunale di Roma è conservato un fondo di trecento negativi su vetro, donate da Maria Luisa Corrado, e riferentesi all'attività amatoriale di Giuseppe e Rodrigo Corrado. Le immagini per taglio e gusto simili alle fotografie di Giuseppe Primoli si datano, per la presenza di immagini romane, al periodo 1890-1915.

Bibliografia: Becchetti 1983; p. 294.

CORRAO Basilio (att. 192.) LONGI

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4294.

CORREA R. (att. 192.). CASTELLAMARE DI STABIA (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3547.

CORREALE Eugenio (att. 192.). BRANCALEONE MARINA (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4058.

CORRODI Ermanno (att. 188.). ROMA. Dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 294.

CORSI Arnaldo (att. 189.). FIRENZE. Ingegnere, è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze (1899).

CORSI Dino (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

CORSI Dino (att. 192.). LIVORNO. Via Maggi 29.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2716.](#)

CORSI R. (-). CAMPIGLIA MARITTIMA.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 59.

CORSIERI Luigi (att. 192.). CASTELLEONE (Cremona)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1515.](#)

CORSINI Aristide (att. 192.). FANANO (modena)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2379.](#)

CORSINI Attilio (att. 193.). ROMA. via Vespasiano 12.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

CORSINI Augusto (att. 192.). CARRARA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2775.](#)

CORSINI C. (att. 192.). ANCONA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p.2864.](#)

CORSINI Luigi e C.ia (att. 187.). FIRENZE. via dei Neri "presso le logge del Grano 28". Presso l'ASTR-Pr (LF 998) esiste un ritratto del violoncellista Egisto Dini datato Perugia 1874. Richiesta di documentazione anagrafica rivolta al Comune di Firenze nel 1988 ha dato esito negativo per l'impossibilità di effettuare ricerche per il periodo antecedente al 1967 a causa dell'inagibilità dell'archivio.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 65.

CORTA Nicolò (att. 192.). TRAMONTI SOPRA (Udine)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1861.](#)

CORTESE Dario (att. 192.). BERTINORO (Forlì)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2335](#)

CORTESE Giuseppe (-). SAVONA. "Dilettante fotografo".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113; Marcenaro 1984, p. 53.

CORTI Domenico (att. 189.). VICENZA. Fotografo dilettante presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 con ingrandimenti su carta al bromuro d'argento.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156.

CORVO Aldo (att. 193.). ROMA. piazza dell'Emporio 3.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

COSCHIERA A. (att. 192.). S. GIUSEPPE IATO (Palermo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4129.

COSOGNATI P. (att. 189.). VERONA. Viene premiato con medaglia d'argento all'Esposizione di Palermo del 1892.

Bibliografia: Palermo 1892, p. 303.

COSOGNATO Gast. (att. -192.). ARONA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 530

COSSANDI Giuseppe (att. 192.). ANGERA (Como).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 147

COSTA Adolfo (att. 1904). ROMA. via Nazionale 188. Successore di Mariano Costa (cfr.).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 294.

COSTA Beniam[ino] (att. 192.). S. ARSENIO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3726.

COSTA Enrico (-). GENOVA. via S. Bernardo 32.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. ; Marcenaro 1980, p. .

COSTA Gir. (att. 192.). FRAZZANÒ (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4290.

COSTA Giuseppe (att. 187.-188.). VERCELLI. via Nuova. via del Ricovero di Mendicità, vicolo Cusani 5 (1876). via Felice Monaco. via Duomo 1 (1883), Corso Garibaldi. "Studio di pittura e fotografia". L'attività di Giuseppe Costa è quella del pittore e del fotografo come indica il marchio dello studio, fratello del pittore storico Carlo Costa, molto noto localmente. Di lui ci restano gli affreschi dei quattro evangelisti con S. Agnese e San Francesco eseguiti nel presbiterio del S. Francesco di Vercelli. In società con Federico Castellani esegue l'album di vedute del Vercellese (1873).

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 126; Cassio 1980, pp. 212-214; Grillone 1993, p. 16.

Fonti: s.r (album 1, c2, c. 3, c.6).

COSTA Mariano (att. 188.-1903). ROMA. piazza di Spagna 9 (1890). via Nazionale 188 (1891-1903). Successore di Luigi Montabone nello stabilimento di piazza di Spagna. Gli succederà Adolfo Costa (cfr.). Nel 1887 presentò dei ritratti in diversi formati, ingrandimenti e diretti al naturale senza ritocco e delle prove istantanee all Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 40; Becchetti 1983, p. 294.

COSTA vedova (-). GENOVA, via San Sebastiano 32. L'attività dello studio di Enrico Costa (cfr.) sarà proseguito dalla vedova.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69; Marcenaro 1984, p. 51.

COSTAGUTI Ascanio (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 294.

COSTANTINI Bortolo (att. 191.- 192.).FORMIGINE (Modena). Farmacista e fotografo. Nell'annuario del 1932 è indicato come Bartolomeo

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2364](#)

COSTANTINI Vittorio (att. 189.) . [Fotografa la Linea Parma-La Spezia e dona un album \(1896\) che è nelle collezioni della Biblioteca Reale di Torino \[Fot. II/38\]](#)

COSTI Amalia (vedova) cfr. COSTI Luigi

COSTI Enrico cfr. COSTI Luigi

COSTI Luigi (Torino 1849-1904). TORINO. via Po 39 (1893-1904), via Principe Oddone 40 (192.). "Fotografia Montebello". Lo studio del Costi è in una sede prestigiosa fondata da Balbiano di Aramengo e nella quale si sono succeduti Greborio, Cretté e Silvestrelli e Cappelletti (Fotografia della Fenice). Ha una succursale a Chivasso, come documentano alcuni ritratti, in via dell'Asilo 8. ed è specializzato in ritratti per bambini. Alla sua morte l'attività dello studio sarà proseguita dalla vedova, Amalia, e da questa al figlio Enrico attivo fino al 1951.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 215; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

COSTRINI Cesidio (att. 192.). PESCIASSEROLI (L'Aquila).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3277.](#)

COTTI e LOGGIA (att. 187.-189.). ASTI. via Maestra 127. "L'Astese".

Bibliografia: Cassio 1980, p. 217.

COTTINELLI Luigi (att. 1890). BRESCIA. Presenta fotografie di monumenti di Brescia alla Prima Esposizione d'Architettura nel 1890 in Torino. [paternità fu V.] ottenendo una menzione onorevole; all'esposizione milanese del 1894 verrà premiato con

diploma di 2° grado.

Bibliografia: Prima Esposizione 1890, p. 79; Prima Esposizione 1890 (a), p. 60; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

COVA e TARASCONI (att. 189.). CAGLIARI. Sono autori di vedute della città.

COVATTA Luigi (att. 192.). LIMOSANO (Campobasso).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3300.](#)

COVINI Felice (att. 186.). PAVIA. Si conosce, del Covini, la composizione dei medaglioni della famiglia Cairoli conservata presso il fondo Risorgimento dei Musei Civici di Pavia.

Bibliografia: Zatti- De Martini , p. 22.

COZZA Bruno (att. 192.).MILANO. corso Buenos Ayres 43

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995.](#)

COZZO V. e C. (att. 193.). ROMA. via Cola di Rienzo 28. Nel 1932 la denominazione commerciale dello studio risulta essere “Istituto Fotografico Italiano V. Cozzo e C.”

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

CRACCO Angelo (att. 192.). VALDAGNO (Vicenza)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1991.](#)

CRACCO Ferruccio (att. 192.). VERONA. Via S. Paolo C.M. 11

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1905.](#)

CRAVERI V. (att. 187.?). RIVA. All’insegna della “Fotografia Benacense”

CRAVERO Giovanni (att. 192.). TORINO. Vicolo Tre Galline 2.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.115.](#)

CREMONESE G. (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante del quale si conoscono alcune immagini riprodotte nel volume di A. Cervesato, Latina Tellus del 1910.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 294.

CREMONESE, La (att.. 192.). CREMONA. Corso Vittorio Emanuele 10. Ne era titolare G. Mordaca.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1495](#)

CREMONESI ANTELMI Pietro (att. 188.-189.). ROMA. Ingegnere e fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 293.

CRESCIANI A. (att. 1919). GUASTALLA (RE).

Bibliografia: Annuario 1919 del "Corriere Fotografico" di Milano, p. LXIX.

CRESCIO G. cfr. LAVIOSA E.

CRESPI Felice (att. 186.-188.). MILANO. Via Bagutta 14 rimpetto a S. Babila- Corso porta Venezia; Piazza S. Giorgio 3; via Lanzone 41. Fotografo ed editore partecipò all'Esposizione Fotografica di Milano del 1871 con dei "ritratti a coloritura inalterabile"; parteciperà anche all'Esposizione Milanese del 1881. Becchetti individua un Crespi attivo allo stesso indirizzo di via Bauta "rimpetto a San Babila" che riteniamo sia da identificare con Felice. Un ritratto di Liborio Chiesa, eseguito dal Crespi, è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. A128).

Bibliografia: Esposizione Milano 1871, p. 51; Esposizione 1881, p. 132; Becchetti 1978, p. 76, 77; Pizzo 2004, p. 55.

CRESTI F.lli (att. 192-193.). FIRENZE. via della Chiesa 55. Laboratorio per ingrandimenti.

Bibliografia: Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547; Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

CRESTO G. (att. 192.). SANREMO. "ditta".

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 860;**

CRETI Giuseppe (att. 1909-192.). ROMA. via Germanico 55.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107;**Becchetti 1983, p. 293.

CRETTE' Luigi (Parigi 1823-Torino 1872). TORINO. via della Rocca (1858-1865). via Po 39 (1866-). Ritrattista di buon livello fotografò Vittorio Emanuele II, da qui l'indicazione " Photographe de S.M. Le Roi de Sardaigne" che compare nel verso di molte sue fotografie, in alcune compare anche la dicitura "Fotografia Torinese". Di lui si conoscono alcune fotografie del Lago Maggiore che richiamano negli effetti la tecnica del calotipo. Un ritratto del Generale Scotti è al Museo Centrale del Risorgimento (segn. C311).

Bibliografia: Cassio 1977, p. 29; Becchetti 1978, p. 116; Pizzo 2004, p. 143.

CRIFÒ Michele (att. 192.). CONDOFURI (Reggio Calabria). "Prof."

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4042.**

CRIMELLA Mario (att.-....). MILANO. Via Voltorno 39, viale Vittorio Veneto 2

CRISANTI Paolo Augusto (-). ACQUAPENDENTE. via del Papirio 39 (ante 1860-). In un manifesto del 1866, riportato dal Becchetti, si dichiara specializzato in "ritratti francobollo" e "ritratti a doppio fondo colorati e con vernice lucente imitante lo smalto secondo il metodo del sig. Leandro Crozat...".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 51.

CRISPO Gavino (att. 192.). **CICCIANO** (Caserta). Figlio di Aniello
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3664.](#)

CRISPOLTI Lodovico (att. 190.). **BOLOGNA**. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

CRISTILLI Cesare (att. 192.). **CLUSONE**.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1285](#)

CRIVELLI Carlo (att. 189.). **MILANO**. Fotografo dilettante che espose delle istantanee dirette 21x27 del match Cody-Buni ed alcuni ingrandimenti.
Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159.

CROCE Antonio (att. 193.). **NAPOLI**. Via Pignasecca 15.
Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

CROCE Giovanni (att. 192.-193.). **PIACENZA**. Corso Vittorio Emanuele 98.
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2428.](#); Annuario 1932, p. 2717, Annuario 1935, p. 567.

CROCE M. (att. 192.). **CHIAVENNA** (Sondrio).
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1629.](#)

CROCE Mario (att. 193.). **NAPOLI**. Vicaria Vecchia 12.
Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

CROCI Belisario (att. 189.-192.). **MILANO**. [Via Pisacane 53](#). Fotografo professionista presente alle Esposizioni Riunite di Milano del 1894 con riproduzioni ed ingrandimenti. Parteciperà al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.
Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 155; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 995.](#)

CROCI Felice (att. 190.). **BOLOGNA**. Fotografo dilettante, membro del Circolo Fotografico Bolognese esponde dei *ritratti* nel 1905 alla mostra del sodalizio. All'Archiginnasio di lui si conserva [BCABO: 17.W.I.37-38]: un Album di Fotografie raffiguranti opere della pittura barocca a Bologna eseguito da F. Croci [2 voll.].
Membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.
Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 29; Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

CROPPI Oreste (att. 189.). **PADOVA**. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze. (att. 189.). **FIRENZE**. Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899*.
Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77.

CROTTA (-). GALLARATE. "Fotografia".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 69.

CROVARI (att. -192.). GENOVA. Via Milano 8r.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

CRUDO Giuseppe (att.-192.). GIOIA DEL COLLE (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3822.

CRUPI Giovanni (att. 188.). TAORMINA. Probabile maestro di W. von Gloeden.

Bibliografia: Marina Miraglia, Crupi Giovanni in *Fotografia Italiana* 1979, p. 150.

CSAKY (-). TERAMO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 114.

CUCCHI Luigi (att. 192.). S. DONATO VAL DI COMINO (Caserta). È indicato come "prof."

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3681.

CUCCHI Umberto (att. 192.). FOSSOMBRONE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2969.

CUCCI Batt. (att. 192.). LUNGRO (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3969.

CUCCIONI Isabella (att. 1873). ROMA. Isabella Bonafede vedova Cuccioni sarà presente, e premiata, all'Esposizione di Roma del 1870 e parteciperà all'Esposizione di Vienna del 1873 con "Fotografie rappresentanti vedute di Roma. Fotografie degli affreschi della sala del Palazzo Farnese" ricevendone una medaglia di merito.

Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 133; Esposizione Vienna 1873, vol. I, p. 260.

CUCCIONI Tommaso (1790 ca.- Roma 24 agosto 1864). ROMA. via Condotti 19 (1859 doc.). piazza di Spagna 43-44. Calcografo e mercante di stampe già dal 1830, inizia a vendere dagherrotipi dell'amico Giacomo Caneva e, successivamente, al fine di realizzare maggiori profitti passa direttamente alla fotografia (1852) interessandosi alla veduta ed alla riproduzione dell'opera d'arte. Opera in ripresa con grandi negativi che, assemblati con grande abilità, formano composizioni di grandezza inusitata. Con una di queste La veduta del Foro (1,60 m. x 68 cm di altezza) partecipa all'Exposition de la Société Française de Photographie suscitando straordinari emozioni; alla terza esposizione della società francese presenterà 6 vedute di Roma: l'*Arco di Costantino*, *Gruppo di Laocoonte in Vaticano*, *Il Foro*, *Il Colosseo* e due vedute "prese a Roma". Dopo questo successo parteciperà all'Esposizione di Londra del 1862 con quattordici grandi fotografie: le pitture di Annibale Carracci nel palazzo Farnese ed altre vedute di Roma. Cuccioni ebbe come collaboratore il fotografo Giuseppe Ninci che nel 1866 si

mise in proprio nello studio in via di S. Giuseppe a capo le Case 2 unitamente al figlio. Alla morte lo studio passa in eredità al fratello Gioacchino ed in usufrutto alla moglie Isabella Bonafede. In questa occasione il notaio farà redigere l'inventario dei beni dello studio - uno strumento di straordinaria importanza- dal fotografo Giacomo Caneva. Il totale degli oggetti descritti dal Caneva comprende oltre 800 negativi ed oltre 5600 fotografie.

Bibliografia: Becchetti 1978, pp. 97-98; Becchetti 1983, p. 294; Pittori fotografi 1987, pp. 33-34, 72, 135; Catalogue de la troisième exposition de la Société Française de photographie comprenant les œuvres des photographes français et étrangers, p. 21 in: CATALOGUE 1987.

CUCINELLO Domenico (att.188.-189.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 294.

CUGNONI Ignazio (Roma 1822-1903). ROMA. Ingegnere ed architetto, dirige la rivista scientifica "Raccolta di lettere ed altri scritti intorno alla fisica e alle matematiche" (1845-1849, rivista nella quale si trovano importanti saggi sulla fotografia. Delle 4510 negative del fondo Cugnoni, conservate presso il Gabinetto Fotografico Nazionale, circa 400 sono su carta ed il resto sono collodi umidi e secchi. Nuovi documenti però paiono attribuire buona parte del fondo all'attività professionale del fotografo Carlo Baldassarre Simelli.

Bibliografia: S. Porretta, Ignazio Cugnoni fotografo, Torino, Einaudi, 1976; Becchetti 1978, p. 98; Marina Miraglia, Cugnoni Ignazio in Fotografia Italiana 1979, p. 151; Becchetti 1983, p. 294.

CUGNONI Valeriano (att.1906-191.). ROMA. via Poli 25 (1906-191.). ha una succursale dapprima in Corso Umberto I n. 12 (1907) e successivamente in via Ovidio 20 (1910-).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 294.

CULIATI Enrico (att. 192.). CHIARI (Brescia)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1359.](#)

CUNARELLI Mario (att. 193.). ROMA. via Equi 15.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556.

CURLETTI (att. -192.). GENOVA. Via S. Vincenzo 18.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 652.](#)

CURTA Ernesto (Gressoney 1890-1967). GRESSONEY. Impara la tecnica fotografica dallo zio Valentino Curta. Le sua attività, databile dal 1911, si rivolge alla paesaggistica - realizzerà oltre 200 cartoline -alla fototessera ed al ritratto. Particolare curioso, non avendo una sala di studio fa posare i clienti in esterno contro il muro di casa. Particolarmente importante è la sua opera di documentazione sulla vallata, trasmetterà le proprie conoscenze al nipote Lino Guindani che ne prosegue l'attività in vallata.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 243;](#) Maccaferri 1986, p. 111.

CURTA Valentino (Gressoney 1861-1925). GRESSONEY SAINT-JEAN (Aosta). Proveniente da una famiglia di tradizioni artistiche, anch'egli è pittore, impara l'arte fotografica da Alessandro Bonda. Ne proseguirà l'attività di documentazione della vallata, fatti e situazioni popolari, e si dedicherà alla paesaggistica. Nel 1913 realizzerà un libro fotografico. Valentino Curta avrà come allievo il nipote Ernesto (cfr.).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 243](#), Maccaferri 1986, p. 55.

CURTI per IANGO Pellegrino (att. 192.). AVELLINO. via Trinità.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3572](#).

CURTI Domenico (att. 189.). VICENZA. Fotografo dilettante presente all'Esposizione Internazionale di fotografia di Milano del 1894 con ingrandimenti su carta al bromuro d'argento ottenendone il diploma di 2° grado.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

CUVA F. (att. 192.). MISTRETTA (Messina).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4284](#).

CUZZOLA Luigi (att. 192.). SAN LORENZO (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4046](#).