

FOQ.doc

QUAGLIOZZI Federico (att. 192.). PONTECORVO (Caserta).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3687.

QUARTULLO Giovanni (att. 192.). SALCITO (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3305.

QUERZOLA Giuseppe (Ravone il 13.3.1832-Bologna il 3.5.1878). BOLOGNA. via Galliera 87. Risulta iscritto nei ruoli della Camera di Commercio bolognese per il solo 1864.

QUINET Achille (-1900). BOLOGNA. Il nome di Quinet compare a Bologna nella polemica con Emilio Anriot, allorchè questi lo accusò, dalle colonne del *Monitore di Bologna* del 1° aprile 1864, di sfruttare il suo nome per farsi dei clienti (accusa rivolta anche al Jolivot ed a Peli): Quinet replicherà: "Esso risponde che fu da lui pregato di recarsi a Bologna per fargli una raccolta di vedute dei Paesaggi delle Marche, dell'Emilia, e della Lombardia; ed oggi M. Anriot per cuoprirsi della sua incapacità ha la leggerezza di segnare il suo nome sopra dei lavori eseguiti da M. Quinet...". Italo Zannier lo segnala come autore di molte splendide vedute italiane; presente a Venezia nel 1860 circa mentre sia Christian Bousqueret che Auer segnalano che " Vend des photos de Paris, Rome, Venise, Milan, Naples, Pompéi, Florence, Bologne en grand format et vues stéréoscopiques." Quinet era giunto a Napoli nel 1862 come testimonia il *Giornale di Napoli* del 3 settembre 1862 che riporta la notizia che "Achille Quinet, francese, fotografo parte per Civitavecchia in 2 settembre". Achille Quinet risulterà attivo a Parigi, dal 1864 al 1874, con studio in Rue St. Honoré 320, partecipando, con tale recapito, alla sesta esposizione della S.F.P. con 11 vedute e monumenti diversi ottenuti attraverso una lastre al collodio secco ed alla decima esposizione (1874) con 18 paesaggi presi dal vero. Nel 1861 uno studio Semah e Quinet, attivo a Parigi in passage des Deux-Pavillons, 9 è presente alla quarta esposizione della S.F.P. con un quadro di diversi soggetti stereoscopici ottenuti da lastre al collodio umido; mentre all'11^a esposizione presenta un Cadre contenant une série d'études artistiques faites d'après nature.

Bibliografia: *Catalogue de la quatrième exposition de la Société Française de Photographie comprenant les oeuvres des photographes français et étrangers. L'exposition est ouverte tous les jours ... du 1.er mai au 31 août 1861*. Paris, Mallet-Bachelier, 1861, p.46; "Corriere dell'Emilia", 15 aprile 1864, n. 104; *Catalogue de la sixième exposition de la Société Française de Photographie comprenant les oeuvres des photographes français et étrangers (1.er mai au 31 août 1864)*..., p. 24; *Catalogue de la dixième exposition de la Société Française de Photographie, comprenant les oeuvres des photographes français et étrangers ... du 1er Mai au 31 Juillet 1874*. Paris, Gauthier-Villars, 1874, p. 17; *Catalogue explicatif de la onzième exposition organisée par la Société Française de Photographie ... du 1.er Mai au 1.er Juillet 1876*. 2^a ed. Paris, Gauthier-Villars, 1876, p. 46; Del Pesco 1981, pp. 67, 93-94; *Le voyage en Italie 1840-1920 / Christian Bouqueret, François Livi*. - Paris : La Manufacture, 1989, p. 228-229;

Encyclopédie Internationale des photographes de 1839 a nos jours / Michèle Auer, Michel Auer. - Gèneve : Camera obscura,, vol.2°, ad vocem.

QUINET Alexandre (att. 1874). Parigi. Rue Cadet 12. Partecipa alla decima esposizione dell S.F.P. con ritratti e studi dal vero.

Bibliografia: Catalogue de la dixième exposition de la Société Française de Photographie, comprenant les oeuvres des photographes français et étrangers ... du 1er Mai au 31 Juillet 1874. Paris, Gauthier-Villars, 1874, p. 17.

QUINTILIANI Mansueto (att. 192.). PESCASSEROLI (L'Aquila).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3277.](#)