

**Goti-Spocci-Tromellini- Dizionario dei Fotografi**

**FOLD.DOC**

**L'ASTESE** ( - ). ASTI. via Maestra, Casa Arri.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53.

**L'ASTESE** (Asti) cfr. COTTI e LOGGIA

**L'ISTANTANEA** (att. dal 1914). FERRARA. via Mazzini 71. Lo studio che era di Ettore Codognato diviene di Onorio Zarrabini cambiando la denominazione.

Bibliografia: Roda-Sicchi-Ticchioni..., p. 38.

**L'ISTANTANEA** (att. 192.). TORINO. Via Roma 35. Lo studio era intestato a Grosso M.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.*

**LA BARBERA Giuseppe** ( - ). NAPOLI. via Toledo 292.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 85.

**LA BARBERA Giuseppe** (att. 186.- ). PALERMO. Palazzo Geraci. “fotografia Sicula”. Partecipa all'Esposizione nazionale Italiana del 1861 con due quadri di ritratti in fotografia.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202; Becchetti 1978, p. 88; Pizzo 2004, p. 408.

**LA BIANCA Ermenegildo** (att. 192.). NAPOLI. Corso Garibaldi.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.*

**LA CAVERA L. e F.** (att. 189.). TERMINI IMERESE. Vengono premiati con medaglia di bronzo di secondo grado alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899.*

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77.

**LA FOTOGRAFICA** (att. 192.). TORINO. Via Arsenale 7.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.*

**LA PENNA Vito Fedele** (att. 192.). ROSETO VALFORTE .(Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3748.*

**LA PORTA Benedetto** (1891-1892). PALERMO. Viene premiato con medaglia d'Argento a Palermo nel 1892.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892; p. 303.

**LA ZAZZERA Antonio** (att. 192.). MATERA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3932.

**LABORATORIO DI PITTURA E FOTOGRAFIA SETTIMIO NOVELLI** (1879-). LA SPEZIA. via Genova 23. Ne "L'Avvenire" del 14.12.1879 è riportata la notizia dell'apertura dello studio rilevato dal Folchi.

Bibliografia: L'Archivio Fotografico del Comune della Spezia..., p. 46.

**LA CAVERA Leonardo F.** (att. 192.). TERMINI IMERESE (Palermo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4140.

**LACOMBE e C.** ( - ). GENOVA. Strada Assarotti 11 e Casa Mortola 16,

Bibliografia: Marcenaro 1980, p. 51; Marcenaro 1984, p. 132; Pizzo 2004, p. 406.

**LADIANA Roc.** (att. 192.). MASSAFRA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3902.

**LA FERLA Roberto** (att. 192.) BISCARI (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4314.

**LA GAIA Saverio** (att. 192.). ACERENZA .

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3911.

**LAGALIA Pietro** (att. 192.). TERAMO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3371.

**LAGUARDIA Francesco** (att. 192.). PENNE (Teramo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3387.

**LAI Domenico** (att. 1887-1890). ROMA. piazza Barberini 56.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 314.

**LAI RODRIGUEZ Agostino** (att. 187.). CAGLIARI. Partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873, ricevendone una menzione onorevole, con *Fotografie colorate*.

*Foggie di vestire sarde. Vedute dell'isola di Sardegna*.

Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 133; Esposizione Vienna 1873, p. 260.

**LAIS Filippo** (att. 185.-1892). ROMA. via dei Pontefici 49 (fine anni '50 -1875).in società con Lori vicolo S. Giacomo (ca. 1870). in società con De Marchis (cfr.) in Piazza di Spagna 9 (1874-1876). via Laurina 6 (1878-1881). via Angelo Brunetti 30 (1882-1891). via del Colosseo 14 (1892) . La denominazione dello studio era "Fotografia Artistica Romana". Collaborò col Parker come risulta dal catalogo del 1869 ove molte foto sono scattate dal Lais (alcune conservate presso l'Archivio Fotografico

Comunale di Roma sono state pubblicate in *Pittori Fotografi*. Prima di dedicarsi alla fotografia era professore di musica e, per un breve, periodo cantante. Una fotografia firmata Fotografia Romana e ritraente P. Vivenzio con dedica a Pompeo Coltellacci, Terni 21 agosto 1867 è conservata al Museo Centrale del Risorgimento (segn. A363).  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 103; Becchetti 1983, p. 314; Pittori Fotografi 1987, p. 132-134; Pizzo 2004, p. 160.

**LAIS Filippo e DE MARCHIS S.** (1874-1876). ROMA. “Fotografia Artistica Romana”, piazza di Spagna 9. Si conoscono molte vedute stereoscopiche con il marchio Lais-De Marchis; nel marchio riportano la specialità dello studio: “Ritratti, Costumi, Vedute di Roma, Stereoscopi istantanei, Riproduzioni e ingrandimenti”.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 103.

**LAIS Giuseppe** (1845-1921). ROMA. Parente dei Lais fotografi. Direttore dell'Osservatorio Vaticano è autore di fotografie astronomiche.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 315.

**LAIS Stefano** (1832-1892). ROMA. via Campo Marzio 57 (1860-1870). Valente fotografo molto ricercato da artisti del teatro e della musica, fratello dell'altro fotografo Filippo Lais fu amico di Padre Vittorio della Rovere e D.C. van Monckhoven, nel 1861 fu presente all'Esposizione di Firenze unitamente a Borioni. Dopo il 1870 cedette il suo studio ad Antonio Bertazioli.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 103.

**LAIS Stefano e BORIONI** (att. 1861). ROMA. Partecipano all'Esposizione Italiana di Firenze nel 1861 esponendo fotografie al n. 4843 del catalogo.  
Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202.

**LAISNE' Vittorio o Victor** (att. 186.). PALERMO. piazza Marina. Partecipa all'Esposizione Nazionale Italiana del 1861 con quattro gruppi in fotografia: 1° sei donne; 2° feriti nella rivoluzione del 1860; 3° gli allievi del Collegio Militare Garibaldi; 4° cinque donne (quadro in placca intera). Due ritratti in fotografia (quadro in placca intera). Dodici ritratti fotografici (quadro in un quarto di placca). Al Museo Centrale del Risorgimento è conservata una sue carte-de-visite ritraente di Giacomo Medici (segn. A447).  
Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202; Becchetti 1978, p. 88; Pizzo 2004, p. 110.

**LAI LOI Raffaele** (att. 187. - ). CAGLIARI. via del Condotto 10. Titolare della Fotografia Sarda (cfr.). "N.B.: dietro speciale ordine si conserva il negativo, pagando l'importare del cristallo". Titolare ne era Raffaele Lay Loi.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 59.  
Fonti: Fonti: s.r (album I, c. 22).

**LAMACCHIA Francesco** (att. 1905). BOLOGNA. (Istituto Ungarelli), fotografo dilettante estraneo al Circolo Fotografico è ammesso alla esposizione del 1905 con *Fotografie diverse*.  
Bibliografia: Esposizione Francesco Francia 1905, p. 31.

**LAMALFA Francesco** (att. 192.). **NICOTERA** (Catanzaro).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4015.**

**LAMANNA G.** (att. 192.). **PALOMONTE** (Salerno).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3717.**

**LAMARRA F.** (att. ). **NAPOLI**. Largo delle Pigne 68. "Fotografia delle Belle Arti".

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 408.

**LAMARRA Luigi** (att. 187.-189.). **NAPOLI**. piazza Cavour 68 (1875-1889). Partecipa all'Esposizione di Vienna del 1873, guadagnandovi una menzione onorevole, con "*Riproduzioni di quadri e ritratti con luce artistica*". Il Lamarra era stato premiato all'Esposizione di Foggia del 1869 ed aveva ricevuto una medaglia d'argento all'Esposizione della Società promotrice di Belle Arti di Napoli. Nel 1887 espose un album con fototipie e, fuori concorso, ingrandimenti in carta emulsiva. alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze. Nel 1898 pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana*.

Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 133; Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260; Guida Napoli 1875; Guida Bronner 1880; Annuario Lo Gatto 1886; Prima Esposizione 1887, p. 42; Annuario Lo Gatto 1889; Becchetti 1978, p. 85; Del Pesco 1981, p. 102.

**LAMBARDI Albertina** (att. 192.). **FORTE DEI MARMI**.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2762.**

**LAMBERTINI** (att. 192.).**ROMAGNANO SESIA**.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 479.**

**LAMPERTI e GARBAGNATI** (1891-1898). **MILANO**. Ricevono la medaglia d'oro a Palermo e il diploma d'onore per materiale fotografico all'esposizione per il cinquantenario dello Statuto a Torino nel 1898.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892; p. 303; Esposizione Torino 1898.

**LAMY** (att. 186.). **ROMA**. E' autore di una serie di immagini stereoscopiche di Roma scattate nel 1860 ca. edite nella serie stereoscopica "Vues d'Italie par Lamy".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 315.

**LANARI Angiolini** (att. 190.). **PERUGIA**. Corso Cavour.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 200.

**LANCIA Emilio** (att. 189.). **ROMA**. Fotografo dilettante che partecipa all'Esposizione indetta dal sodalizio Associazione Amatori di Fotografia in Roma (1893).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 315.

**LANCIANI Carlo** ( - ). **LICENZA**.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 72.

**LANCIANI Rodolfo** (Roma 1847-1929). ROMA. Archeologo e docente di topografia romana all'Università di Roma fu segretario della Commissione archeologica comunale. Fotografo dilettante corrispondente dell'Associazione Amatori di Fotografia in Roma, partecipa all'Esposizione del 1905 organizzata dall'Associazione Artistica fra i cultori di Architettura in Roma con alcune produzioni giovanili eseguite nel 1864, assieme al "Sig. B. Bulwer" concernenti monumenti del Foro Romano ed una serie di foto riprese personalmente fra il 1868 ed il 1876 sulla distruzione del Monte della Giustizia e dell'Aggere di Servio. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: Studi sul Portus Traiani (1868), Forma urbis (46 fogli, 1893-1901), Storia degli scavi di Roma sino al 1605 (1902-1912).

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 315.

**LANDI Baldassarre** (1893-1963). Torinese fu attivo a Torgnon in Val d'Aosta come dilettante riprendendovi, dal 1920 ca., significative immagini della vita e degli abitanti del paese.

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 137.

**LANDI Fulvio** (att. 193.). FIRENZE. piazza S. Croce 4.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

**LANDINI Giuseppe** (att. 1890-1892). BOLOGNA. Fotografo dilettante, all'Esposizione fotografica del 1890 riceve il 3° premio nella sez. Gruppi e ritratti ed il 1° premio (premi Dringoli) nella sezione speciale; nel 1892 è segnalato con la Menzione onorevole-per fotografie- alla Prima Esposizione Provinciale d'arte applicata all'Industria in Bologna.

Bibliografia: Gazzetta dell'Emilia, 17 settembre 1890, n. 252; Prima Mostra 1892, p. 66.

**LANDRISCINA e TAFURI** (att. 193.). NAPOLI. Via S. Giacomo 47.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027](#); [Annuario 1935, p. 1849](#).

**LANDUCCI F.lli** ( - ). VIAREGGIO. via del Giardino 4.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 127.

**LANEYER** (1863). GENOVA. Laneyer, fotografo, strada S. Sebastiano 4.

Bibliografia: VIGNA G., Guida Commerciale di Genova, Genova, 1863; p. 339. cfr: LANEYER !!!

**LANFRANCHI G.** (att. 192.).MILANO. via Vincenzo Monti 51.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 996](#).

**LANFRANCHIN I.** ( - ). VENEZIA. S. Fantin, calle Minelli 1891.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 123.

**LANEYER C.** ( - ). GENOVA. via S. Sebastiano 4.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70; Marcenaro 1984, p. 51. cfr. Laneyer !!!!

**LANZA** (att.. 192.). ALBINO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1257](#).

**LANZARA Antonio** (att. 1880-1881). ROMA. via del Moro 50.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 104; Becchetti 1983, p. 315.

**LANZERINI Rosina in ZOBOLI** (att. 1892-1899). BOLOGNA. Fotografa attiva in via Caprarie 1, alla Camera di Commercio di Bologna risulta iscritta dal 22 giugno 1892 (attiva dal 1892 al 1899 doc.). L'azienda della Lanzerini sopravvisse fino al 1912 come Fotografia Nazionale condotta da MIGNANI e ZOBOLI (cfr.).

Fonte: ACCBO, Registro ditte, 1813-1911, cass. n. 48, scheda ad vocem: Lanzerini

**LANZONI Giovanni** (Bologna 20.1.1875-27.12.1926). BOLOGNA.. via Indipendenza. via Giudei 1. Subentrò, nel 1911, al padre Luigi, nel 1915-1916 ha lo studio in via Giudei 1, già Piazza Ravennana n. 2, [Indicatore Generale di Bologna], si ritirerà il 31.08.1918 cedendo lo studio ad Ettore Graziani( cfr.) già titolare di esercizio in via Mazzini n. 7. Nel 1923 la ditta era ancora al nome del Lanzoni.

Fonte: ACCBO, Ditte 1911-1925, b. 128, pos. n. 12757.

Bibliografia: Indicatore Generale di Bologna, ; Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250.**

**LANZONI Luigi** (Ferrara 19.07.1845-Bologna 08.03.1914). BOLOGNA via Indipendenza ( -1887), Porta Ravennana 2 (1887-1911) Proprietario della Fotografia Felsinea con sede in via Indipendenza - già Malcontenti, risulta iscritto nei ruoli della locale Camera di Commercio dal 9 agosto 1888 - fotografia - piazza di Porta Ravennana 2. In un annuncio apparso ne "Il Resto del Carlino" del giugno 1887 annuncia lo spostamento da via Indipendenza 22 a Piazza di P.ta Ravennana dalle Due Torri al 1° piano; l'8 novembre lo stesso periodico riporta un trafiletto: "...ieri visitammo la nuova fotografia istantanea del bravo Lanzoni in Porta Ravennana". L'album di fotografie riprodotte reperti del bolognese Museo del Risorgimento - e conservato alla Biblioteca Reale di Torino - inviato al Re in occasione del 47° anniversario della storica giornata dell'8 agosto 1848 gli fruttò un segno della benevolenza sovrana. Nel 1892 Luigi Lanzoni venne premiato con diploma di 2° ordine e medaglia d'argento alla Prima mostra provinciale d'arte applicata all'industria in Bologna. Il 1° novembre 1911 il Lanzoni cedette lo studio al figlio Giovanni anche se nel 1915, un anno dopo la sua morte, nelle indicazioni commerciali la ditta continuerà ad essere citata come "Lanzoni Luigi e Figlio"(cfr.).

Bibliografia: "Ehi! ch'al scusa...", 9. 10.1886; "Il Resto del Carlino" del 27 giugno 1887; "Resto del Carlino", 18.08.1895; Prima mostra 1892, p. 58; Indicatore 1898, p. 277; Indicatore 1901, p. 251; Guida Illustrata 1904, p. III; Indicatore 1915, p. 201.

Fonti: ACCBO, Registroditte 1813-1911, stradario. cass. 5, scheda ad vocem.

**LAPARDI Alfredo** (att. 192.). MONSUMMANO.

**Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2755.**

**LAPINTA Pietro** (att. 192.). SINAGRA (Messina).

**Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4293.**

**LA PORTA R.** (att. 192.). CIVIDALE DEL FRIULI (Udine)

**Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1865.**

**LARCO Antonio** (att. 187.). ROMA. E' con ogni probabilità uno dei fotografi che eseguirono l'album monumentale del Concilio Vaticano, era rappresentato a Parigi da "Fotografe Episcopale Neurdein".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 104.

**LARENZA AGO F.** (att. 192.). BOIANO (Campobasso).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3210.](#)

**LARGAIOLI** (1874). Austria. Risulta premiato per le fotografie presentate a Filadelfia (1876) nell'elenco degli italiani premiati residenti all'estero.

Bibliografia: L'Esposizione Universale di Filadelfia del 1876 illustrata. Milano, Sonzogno, 1876; p. 354.

**LARGAJOLI Ernst** (att. 192.). BOLZANO. Meinhardstrasse

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2023.](#)

**LARGAJOLI Rudolf** (att. 192.) BRESSANONE

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 2043.](#)

**LARONTE Bernardo** (att. 192.). SAINT VINCENT

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 241](#)

**LA SCALA C.** (att. 192.). PALMI (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4061.](#)

**LASTRUCCI e C.** (att. 192.). AREZZO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2663.](#)

**LATINI Giuseppe** (att. 189.). ROMA. Sacerdote e fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 315.

**LATIS Vito** . Architetto razionalista. Pubblica foto nell'annuario di DOMUS (1943).

**LATTANZI Francesco** (att. ....-192.). BARI.corso Vittorio Emanuele.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3788.](#)

**LA TORRE Vincenzo** (att. 192.). MONTE S. Giuliano (Trapani).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4334.](#)

**LAUDICINA Pasquale** (att. 192.) MARSALA (Trapani)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4330.](#)

**LAUGIER Giuseppe** ( - ). NAPOLI. Largo Proto.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 85.

**LAURATI Giorgio** (1919-1987). Firenze, Attivo dal 193. alla morte, erede dell'azienda Brogi, il cui fondo fu acquistato dagli Alinari.

**LAURENTINI Rinaldo** (1870-1932). FOLIGNO. via Cesare Agostini (1895-1906). via Rinaldi (1906- ). Allievo di Decio Mariani (cfr.) nei primi anni novanta.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3002](#); Mormorio-Toccali 1984, p. 200.

**LAURENZO Ernesto** (att. 192.). CASTELLAMARE DI STABIA (Napoli)

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3547](#).

**LAURETI U.** (att. 193.). TODI.

Bibliografia: Mormorio-Toccali 1984, p. 200.

**LAURICELLA Fratelli** (att. 192.). MILAZZO (Messina).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4270](#).

**LAURO** (Att. 193.). NAPOLI. Via Roma 323, p. Vittoria.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849](#).

**LAURO Biagio** (att. 1880- ). NAPOLI. via Roma 323.

Bibliografia: Guida Bronner 1880.

**LAURO Bonaventura & C.** (att. 187.-193.). NAPOLI. via Toledo 393. via Roma 323 (1875-1889) e Chiaia 142, 2° p.(191.) via Roma 323 (192.). Bonaventura Lauro fu presente all'Esposizione di Vienna del 1873 con: *Ingrandimento fotografico colorito ad olio. Vedute pompeiane. Ritratto a doppio fondo. Cameo. Ritratti a luce tangente*; mentre all'esposizione di Parigi del 1878, ove espose "Ritratto in fotografia eseguito con macchina d'ingrandimento e altre fotografie" ed a quella di Milano del 1881 (ove gli venne assegnata una menzione onorevole, nonchè a quella di Torino del 1884 ove venne premiato con medaglia di bronzo. Nel 1887 lo studio partecipò, con diversi ritratti, all'Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze. Nella Guida e Almanacco di Napoli è erroneamente indicato come Bernardo. Presso l'ASTR-Pr è conservata una foto di Rosa Raisa Burnstein eseguita da Bonaventura Lauro e dal figlio nel 1913 ca. Lo studio è attivo alla dat del 1923 sotto l'insegna Lauro Bonaventura e Figlio.

Bibliografia: Atti Vienna 1873, p. 133; Guida Napoli 1875; Guida Napoli 1876; Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione Italiana. Catalogo generale, Roma, Tip. Barbera, 1878, p. 58; Esposizione di Parigi 1878, Roma, Bencini eredi Botta, 1877; pp. 156-159; Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (a), p. 166; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII; Annuario Lo Gatto 1886; Prima Esposizione 1887, p. 39; Annuario Lo Gatto 1889; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3464](#); [Annuario 1932, p. 4027](#); [Annuario 1935, p. 1849](#); Becchetti 1978, p. 85.

**LAURO Enrico o Errico** (att. 188.). NAPOLI. strada Nardones 143. strada Chiaia 197.

Bibliografia: Guida Bronner 1880; Annuario Lo Gatto 1886; Becchetti 1978, p. 85.

**LAURO Federico** (att. 193.). NAPOLI. Via Scarlatti 44.  
Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

**LAURO N.** (att. 188.). NAPOLI. strada Nardones 8.  
Bibliografia: Guida Bronner 1880.

**LAURORA G.** (att.. 192.). CALOLZIO (Bergamo).  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1267](#)

**LAVAGNA F.** (att. -192.). SAVONA. Corso Principe Amedeo. Via Paleocapa 12.  
Oltre ad esercitare la fotografia commerciava in articoli per fotografi.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 803;](#)  
Marcenaro 1984, p. 53.

**LAVEZZI Arturo** (Piacenza 1875-1949).PIACENZA. via S. Giuliano (ca 1900- ).  
FIORENZUOLA D'ARDA. via Cavour 48 (ca. 1903- ). piazza Caduti ( -196.).  
Apprese l'arte fotografica dapprima presso uno studio di Milano e poi di Venezia,  
acquisite le necessarie conoscenze se ne tornò a Piacenza ove aprì il suo primo studio in  
via S. Giuliano, l'apertura dello studio di Fiorenzuola avvenne in un secondo tempo.  
Presente all'Esposizione di Genova del 1913 con un ritratto in formato naturale di  
Elmina Pollastri, una giovane di Fiorenzuola, che gli valse la medaglia d'oro. Si sposò  
nel 1923 con Tersilla Bottarelli che, alla morte del marito, continuò l'attività dello studio  
fino alla metà degli anni sessanta.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2443;](#)  
Franco Villani, Sessanta anni fa a Fiorenzuola si aprì il primo studio fotografico in "Libertà", 6 giugno 1963.

**LAVIOSA E.** (1919). PIACENZA. Laviosa E. di G. Crescio, via Croce 1.  
Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII.

**LAVO Giovanni** (att. 1894-192.). DESENZANO SUL GARDA. Riceve il diploma di  
3° grado con medaglia di bronzo - per ritratti - all'Esposizione Internazionale di  
Fotografia (Milano 1894) nella classe I (fot. professionisti).  
Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894, pp. 155, Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230; [Annuario  
Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1346.](#)

**LAVORATO Alfonso** (att. 192.). PALUDI (Cosenza).  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag.  
3987.](#)

**LAY-RODRIGUEZ Agostino** (att. 187.-188.). CAGLIARI. Piazza Yenne 1 (188.)  
Prese parte alla Prima Esposizione sarda del 1871 e ricevette la menzione onorevole  
all'esposizione di Vienna del 1873 per le "fotografie colorate, foggie di vestire sarde e  
vedute dell'isola di Sardegna".  
Bibliografia: Esposizione Vienna 1873, v. I, p. 260; Becchetti 1978, p. 59.  
Fonti: ritratto di Adriano Acconci [ASTR-Pr LF. 1164]

**LAZZARETTI Guido** (att. 190.-192.) REGGIO EMILIA. via Emilia Santo Stefano 2. Attivo come ritrattista, specializzato in ritratti per bambini e riproduzioni, venne premiato con medaglia di bronzo per ingrandimenti all'Esposizione fotografica Emiliana del 1900 ed all'Esposizione di Torino nel 1907; in questo periodo apre due succursali a Correggio ed a Scandiano. Nel 1921 si associò con Fornili e Carlo Codeluppi dando vita ad uno studio "Foto Ars" in piazza del Monte. Partecipa all'Esposizione fotografica Biennale dell'Appennino Emiliano organizzata dal Club Alpino Italiano nel 1927 e poco dopo pubblica una foto "Il lago Calamone o del Ventasso" sulla *Guida dell'Appennino Parmense* del Brian.

Bibliografia: "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; *Indicatore Generale della Regione Emiliana*. Bologna, Ghirardini, 1915 ; A. Brian, *Appennino Parmense*, Parma, 1929, p. 183; Comune di Reggio Emilia, Mario Vaiani fotografo, 1983, pp. 41, 44.

**LAZZARI Mario** (att. 192.).MILANO. via Canonica 27.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 996.

**LAZZARI Romolo** (att. 1882-1909). ROMA. via di Pietra 87.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 315.

**LAZZARI succ. Zanicotti** (att.. 192.). CREMONA. Via Cesare Battisti 1

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1495

**LAZZARO V.** (att. 192.). PALIZZI (Reggio Calabria).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4058.

**LAZZARONI Michele** (att. 188.). ROMA. Nobile romano fu fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

**LAZZERI Ferr.** (att. -192.). VARALLO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 540.

**LE JEUNE E.** (att. 186.). NAPOLI. strada Cavallerizza a Chiaia. In alcune carte-de visite compare la scritta "Photographe 47 strada<Cavallerizza. A Chiaia. Naples"

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 85.

**LE LIEURE** cfr. PITTURA E FOTOGRAFIA ARTISTICA SCANAGATTI

**LE LIEURE DE L'AUBEPIN Henry** (Nantes 1831-Roma1914). TORINO. Caffè sul Giardino Pubblico (1861- ). via della Rocca 6-8 (1870-1875). via Andrea Doria (1876-1878). ROMA. piazza di Spagna 23-25, palazzo Mignanelli (1871-1887). via del Mortaro 19 (1888-1908). Il fotografo francese Henri Le Lieure arrivò a Torino nel 1856 ca. (Falzone del Barbarò 1979) divenendo ben presto il fotografo preferito dell'aristocrazia piemontese e della corte sabauda, Nel 1860 ottenne l'uso del Caffè del Giardino pubblico, costruito da Barnaba Panizza nel 1845, che ristrutturò in modo sontuoso, facendolo affrescare dal pittore Morgari, e trasformandolo nel primo studio cittadino. Una parte del tetto venne sostituita con vetrate atte ad illuminare in modo

idoneo la galleria di posa. La ristrutturazione impressionò i torinesi e gli stranieri di passaggio, tanto che Le Lieure utilizzò il disegno della palazzina come parte integrante del marchio dello studio. La notizia dell'inaugurazione, riportata dalla *Gazzetta del Popolo* del 31 dicembre 1861, la segnala come *Stabilimento della Fotografia Parigina*: "Al Padiglione del Giardino pubblico vecchio, e proprio nel locale del Caffè d'estate del sig. Vassallo, fu aperto il giorno 25 e rivestito adatto per la Fotografia Parigina. Si fanno qualunque ritratti ed a prezzi diversi. Medaglioni, carte di visita, gruppi di famiglia, riproduzioni ecc. tanto in nero, all'olio ed all'acquarello. Specialità per ragazzi. Il salone, lo spogliatoio ed il laboratorio non è mancante di calorifero. Le gallerie dei ritratti sono libere a chiunque le voglia visitare". Fin dall'inizio dell'attività il fotografo organizza il suo archivio in modo che la clientela possa chiederne copie dietro la semplice indicazione del cognome e del nome. Nel 1861 Le Lieure è attivo sul mercato con le fotominiature, allora molto in voga in Francia, fra le quali ricordiamo quella 443 dei membri del primo parlamento italiano e quella della famiglia reale. Nel 1868 la mole del lavoro gli farà associare, alla direzione dello studio, il fotografo Vanetti. Dopo la sua partenza da Torino lo studio sarà diretto da Alessandro Pasta (1874-1878 ca.), che a sua volta si metterà in proprio dal 1878. Al 1870 appartiene la serie dei ritratti "colorati" eseguiti per il ballo in costume dei duchi d'Aosta. E' uno dei primi fotografi ad introdurre in Italia la tecnica della "fotogliptia", con questa tecnica realizzerà diverse riproduzioni che gli varranno il diploma di primo grado all'Esposizione Torinese del 1872. Autore di un album di venti immagini, accompagnato da commenti storici, realizzato nel 1868: *Turin ancien et moderne*. Trasferitosi a Roma nel 1871, terrà aperto lo studio torinese fino al 1878 allorchè cederà archivio e suppellettili a Scanagatti. A Roma acquisterà, mostrando notevole preveggenza, l'archivio di Henry Zinsler e si affermerà anche fra l'aristocrazia romana come ritrattista. Nel 1881 riceve una medaglia di bronzo all'Esposizione di Milano per una serie di ritratti in costume e per la composizione di gruppi eseguiti alla gelatina bromuro d'argento. Nel 1908 lascia la professione cedendo a Bettini lo stabilimento e l'archivio. Nel 1896, per primo in Italia, dette luogo alle proiezioni del Cinema Lumière in un locale adiacente al proprio studio. Muore a Roma il 19 dicembre 1914.

Bibliografia: ; Esposizione Milano 1881 (a), p. 165; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; Becchetti 1978, p. 104; Michele Falzone del Barbaro, Le Lieure Henri in *Fotografia Italiana* 1979, p. 160; *Cultura figurativa* 1980, pp. 924-926, 934, 941; Cassio 1980, pp. 246-254; Becchetti 1983, p. 316; Grillone 1993, p. 16. (vedere articolo di Becchetti in "Fotologia" a. 4°, dic. 85, n. 14.

**LECCADITO C.** (att. 192.). LUNGRO (Cosenza).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3969.

**LECCHI S.** (att. 184.). ROMA. Esercita la dagherrotipia a Roma già nei primi anni 40. E' l'esecutore del più antico fotoreportage di guerra realizzato da un italiano realizzato in dagherrotipia - secondo la descrizione tramandataci da Silvio Negro - l'unico originale che si conosca, oggi nella collezione Becchetti, è una calotipia mentre le prove che riproducono gli originali perduti mostrano una granulosità tipicamente calotipica. Del Lecchi ci perviene questa precisa testimonianza di Augusto Castellani, nella sua storia manoscritta - tuttora inedita - conservata all'Archivio di Stato di Roma e ritrovata da Piero Becchetti: "Un italiano, nativo di Lecco - Lombardia (Lecchi) rese grandi servizi

alla fotografia. Il suo nome onoratamente figura nelle relazioni presentate all'Accademia delle Scienze di Parigi fin dal 1844, illustranti un suo metodo fotografico da impiegarsi per le negative di carta asciutte al bromuro di jodio. Mi rammento quanto amava di propagare in Roma le idee fotografiche e mi ricordo pure che egli dalla lunga sua vita non aveva potuto procacciarsi un certo sostentamento per i suoi vecchi anni. Le disgrazie che quindi lo colpirono gli inibivano svolgere maggiormente il suo metodo che non è privo di pregio. Ei finiva in miseria". Il Lecchi è inoltre ricordato per aver ideato un metodo per colorire i dagherrotipi.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 104; Daniela Palazzoli, Lecchi S. in *Fotografia Italiana* 1979, p. 160; Becchetti 1983, p. 315; Zannier 1986.

**LEDRU e NICOTRA** (att. 187.). MESSINA. via San Camillo 21. Successori di Jacques ebbero uno studio anche ad Acireale, successivamente Ledru operò da solo in via della Posta.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 75.

**LEDRU Mauro** (att. 187.-189.). MESSINA. via della Posta 27. Dapprima attivo con Nicotra in via S. Camillo 21 fu poi unico titolare di uno studio in via della Posta. Uno studio intestato al cav. M. Ledru risulta attivo nel 1923 in piazza Cairoli. Nel 1881 partecipò all'Esposizione di Milano ove ottenne una medaglia di bronzo per le sue fotografie di costumi siciliani. Venne premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Nazionale di Palermo (1891). Ricevette il diploma di 2° grado con medaglia d'argento alla Esposizione Internazionale di fotografia (Milano 1894) nella Classe I, fot. professionisti. Dal verso di una sua fotografia compare l'indicazione della sua partecipazione ad altre mostre: Esposizione di Industria Commercio ed Arti di Messina ove ottenne la medaglia d'oro; Esposizione Generale Italiana del 1884 in Torino ove ricevette la medaglia di merito e Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze, del 1887, ove aveva presentato dei ritratti e delle fotografie di costumi, nonché delle vedute fra cui quelle di Massaua. Per la partecipazione alla mostra fiorentina ricevette un premio e, sempre nello stesso 1887, ricevette una medaglia all'Esposizione del Commercio, dell'Industria e delle arti di Messina. Un ritratto di Vincenzo Ciancialo, con dedic autografa e datato ottobre 1899, è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. 2.A5).

Bibliografia: ; Esposizione Milano 1881 (a), p. 166; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVII; Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892; p. 303; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4259**; Becchetti 1978, p. 75; Pizzo 2004, p. 56.

**LEIDI G.** (att. 187.). BERGAMO. Contrada S. Lorenzino 499, vicino alla P.zza S. Giacomo.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 54; Lucchetti 1990, p. 102.

**LEIDY** cfr. FREPPA Adolfo

**LEJEUNE Elisabetta** (att. 187.). NAPOLI. Cavallerizza 47.

Bibliografia: Guida Napoli 1875.

**LELLI Ettore** ( - ). PISA. via Faggiola 1056. "Lezioni di disegno e fotografia".  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 91.

**LEMBO Ferdinando** (att. 193.). NAPOLI. Via Domenico Morelli 37 (1932. via via N. Tommaseo 9 (1935)).  
Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027](#); [Annuario 1935, p. 1849](#).

**LEMMI Giuseppe** (att. 192.). CASTELNUOVO DI GARFAGNANA.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2779](#).

**LEMMI Marco** (1834-1900). LIVORNO. Piazza d'Armi 23. Pittore e Fotografo di SAR il Duca e la Duchessa d'Aosta ai quali, nel 1870, dona un album "Ricordo di Livorno" oggi al Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari. Nel 1867 è ricordato nella Guida Commerciale di Livorno come "ritrattista, paesista e fotografo" con studio in Piazza d'Arme 23.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 72; Monica Maffioli, Marco Lemmi in *Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880*, Firenze, Alinari, 1989, p. 214.

**LENDARO Giovanni Maria** (att. 192.). FELETTO UMBERTO (Udine)  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1841](#).

**LENTINI G.B.** (att. 192.). FOGGIA. Via La Greca.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3744](#).

**LENTINI Gius[eppe]** (att. 192.). LECCE. Piazza S. Oronzo.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3850](#).

**LENTINI Paolo** (att. 192.). CANINO.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3249](#).

**LENZING Heinz e Wolfgang** (att. 193.). PERUGIA. Ebrei tedeschi rifugiati a Perugia, ove esercitarono la professione di fotografi, dopo l'avvento del nazismo. A seguito delle persecuzioni razziali emigrarono in dapprima in Cina ed in seguito negli Stati Uniti.  
Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 200.

**LENZINI G.** (att. -192.). GENOVA. Corso Buenos Ayres 5-2.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 652](#).

**LENZINI Luigi** (att. 192.). PITEGLIO.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2639](#).

**LEONARDI Alfredo** ( - ). ALA.  
Bibliografia: Menapace 1981.

**LEONARDI Cav. Ippolito** (Torino 1852- ). TORINO. via Roma 41 bis (1888-1902), succursale in via Lagrange 15 ( -1905) successore a Scanagatti non dimentica, nel verso delle proprie fotografie, di fare riferimento all'antico studio Le Lieure di cui Scanagatti aveva conservato le negative eseguite dal 1863 in poi. Riceve una medaglia di bronzo all'Esposizione di Palermo. Nel 1898 pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana*. Dal 1902 al 1905 le Guide signaleranno come suo successore in via Roma Carlo Porro mentre in via Lagrange vi sarebbe rimasto Leonardi. Ebbe studi ad Asti, Alessandria e Savona.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892; p. 303; Becchetti 1978, pp. 52, 53, 113; Cassio 1980, pp. 255-257.

**LEONARDI Ippolito** (dal 1870 ca.). SAVONA. via Pia 28. Fotografo e pittore.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113; Marcenaro 1984, p. 53.

**LEONARDI Ippolito** ( - ). ALESSANDRIA. Corso Roma 19.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 52.

**LEONARDI Ippolito** ( - ). ASTI. via Alfieri 90.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 53.

**LEONARDI Luigi** (att. 189.-1907). ROMA. via Buonarroti 40 (ante 1900). via in Arcione 77 (1900-1907). Specializzato in ritratti per bambini, riproduzioni, ingrandimenti e sistemi ortocromatici, fu presente all'Esposizione Fotografica di Firenze promossa dalla Società Fotografica Italiana (1899) con "studi di teste, soggetti di una sola figura, ingrandimenti" ottenendone una menzione onorevole.

Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77; Becchetti 1983, p. 316.

**LEONARDUZZI Antonio** (att. 192.). S. DANIELE DEL FRIULI (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1854.

**LEONE Alessandro** (att. 189.). TRAPANI. Piazza Cappuccini. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1898. Un ritratto – firmato Leone - di Michele Maggio garibaldino del 1860-1861 è conservato al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.B100).

Bibliografia: Pizzo 2004, pp. 98, 408.

**LEONE Angelomaria e figli** (att. 192.). CALITRI (Avellino).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3602.

**LEONE Giovanni** (att. 192.). CANDELA (Foggia). *Premiata fotografia Giovanni Leone*

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3760.

**LEONE Pietro** (att. 192.). CALTANISSETTA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4150.

**LEONE T.** (att. 189.). SIRACUSA. Pubblica alcune fotografie su *L'Illustrazione Italiana* del 1898.

**LEONE e APRA'** (att.. 192.). LECCO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1441

**LEONE e MIROGLIO** (att. 192.). LA SPEZIA. Via Maria Adelaide.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 824

**LEONI Camillo** (Att. 192.). BOLOGNA. Avvocato e fotografo dilettante, iscritto nel biennio 1909-1910 sarà Segretario del Circolo Fotografico Bolognese nel 1925.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**LEONI Ferdinando** (att. 190.). L'AQUILA. Corso Vittorio Emanuele.

Bibliografia: G.B. Manieri, *Nuovissima Guida storico-artistica della città dell'Aquila*. Giulianova, F. Pedicone, 1909, p. 3.

**LEONI Giovanni** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.

Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**LEONI Mario** (att. 193.). ROMA. via Carlo Cattaneo 37.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 1429.

**LEONORI Anatilde** (att. 186.). TERNI. Miniatrice e fotografa dilettante di lei si conosce con certezza un ritratto della famiglia Gradassi-Luzi eseguito nel 1866. Un ritratto di pasquale De Mauro, datato ottobre 1867 con dedica ms. è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. B156).

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 200; Pizzo 2004, p. 64.

**LEONORI Aristide** (att. 188.). ROMA. Fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 316.

**LEONI Pietro** (1891-1892). CALTANISSETTA. Riceve una medaglia di bronzo all'Esposizione di Palermo.

Bibliografia: Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-1892, Milano, Treves, 1892; p. 303.

**LEPETIT** (att. 189.). Espone delle foto di montagna alla Mostra Alpina nell'Esposizione di Palermo del 1892.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. *Rivista mensile*. v. XI (1892), p. 17.

**LEPORE Pasquale** (att. 192.). VITULANO (Benevento).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3618.

**LEPRI Carlo** (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante partecipa all'Esposizione (1905) organizzata dall'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura in Roma della quale era socio effettivo.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 316.

**LEPRI S.** (att. 192.). ZARA (Dalmazia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2219.

**LERARIO Don Antonio** (att. 192.). CASTELLUCCIO VALMAGGIORE (Foggia).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3762.

**LEREBOURS Noel-Marie-Paymal** ( - ). PARIGI. Ottico ed editore frances.e Realizza o commissiona a Venezia i primi dagherrotipi per le sue *Excursions daguerriennes vues et Monuments les plus remarquables du Globe*, pubblicato a Parigi, costituito dalmeno tre serie apparse nel 1841 e nel 1842. Lerebours, per Roma, si fornisce di dagherrotipi da Lorenzo Suscipj. Come ricorda Helmut Gernsheim il Lerebours ha pubblicato meno di un decimo dei 1200 dagherrotipi che aveva ordinato in tutte le parti del mondo.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 104; Becchetti 1983, p. 316; Zannier 1986.

**LERRO Raffaele** (att. 192.). OMIGNANO (Salerno).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3737.

**LESEN Dante** (att. 188.). ROMA. Ingegnere e fotografo dilettante iscritto all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 316.

**LEUZZI Donato** (att. 192.). SOLETO (Lecce).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3862.

**LEVADORI Nicef[oro]** (att. 192.). PADOVA. Via Casin Rosso

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1732.

**LEYDI Angelo** (att. 189.-190.). IVREA. via Arduino. Ha una succursale ad Aosta in società con Fumasoli.

Bibliografia: Cassio 1980, p. 258.

**LEYDI Angelo** (att.190.). AOSTA. via Vittorio Emanuele. E' socio al Fumasoli secondo le indicazioni della Cassio. Nel 1910 cede lo studio ad Adolfo Freppa.

Bibliografia: Maccaferri 1986, p. 51.

**LEVI Cesare Augusto** (att. 189.). VENEZIA. Fotografo dilettante presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia del 1894 in Milano con riproduzioni di quadri antichi, verrà premiato con diploma di 2° grado.

Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 156; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

**LEVI Ernesto** (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia in Firenze del 1899.

**LEVI G. Enrico** (att. 189.). FIRENZE. Il Barone G. Enrico Levi è fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia tenutosi in Firenze nel 1899.

**LEVIER M. e A.** (att. 189.). FIRENZE. Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899*.  
Bibliografia: Mostra Firenze 1899, p. 77.

**LEVY Alberto** (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al congresso Nazionale del 1899 in Firenze.

**LEWIS** (att. 1852). VERONA. Dagherrotipista attivo nel Lombardo Veneto capace di eseguire un ritratto in 4-5 secondi entro la stanza senza sole come asserisce la sua pubblicità apparsa nel "Foglio di Verona" del 23 gennaio 1852.  
Bibliografia: Zannier 1986, p. .

**LEZIROLI Giulio** (att. 1866). Lecco. "Fotografo" indicazione manoscritta. L'attività del Leziroli è databile al 1866 da una fotografia dei furieri del 7° reggimento volontari eseguita durante la terza guerra d'indipendenza e conservata presso l'ASC di Parma. Si conoscono anche alcune carte-de-visite firmate nel verso "Leziroli Giulio/Fotog." Senza alcuna indicazione del luogo di attività. Una carte-de-visite in una collezione privata (rs) porta, nel verso, l'indicazione "Leziroli Giulio / Fotografo" impressa con timbro in gomma; nella stessa collezione è conservata una seconda carte-de-visite del Leziroli in cui l'indicazione dell'attività è in parte a stampa "Giulio Leziroli / Fotografo" ed in parte manoscritta "Padova / Piazza Erbe / Ingresso al n. 2 /. in via Caneve".

**LIBERA Giuseppe** (att. 189.). TRENTO. Fotografo dilettante premiato con diploma di 2° grado all'Esposizione Internazionale di Fotografia tenutasi a Milano nel 1894.  
Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

**LIBERINI Vincenzo** (Roma 1881-1968). ROMA. Attivo come fotografo specializzato in fotografia stereoscopica dal 1910 al 1930 circa.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 317.

**LICCI Santo** (att. 192.). LECCE. Via Augusto Imperatore 5.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3850.*

**LIETO Luigi** cfr. CICALESE

**LIMIDO** (att. 1923- ). ROCCA SAN CASCIANO (Firenze). Successore *Fotografia di Forlì*.  
Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2640.

**LIMPIL G.** (att. 192.). TARVISIO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2196.

**LINDA A.** (att. 192.). ARTEGNA (Udine)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1846.

**LINDERHMER** ( - ). TRIESTE. Corso Birraria Vecchi 39.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

**LINDNER Pietro** (att. 189.-190.). ROMA. Fotografo tedesco attivo a Roma a cavallo del secolo ove operava all'Istituto Germanico di Archeologia.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 317.

**LION Angelo** (att. 192.). MONTEBELLUNA (Treviso)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1816.

**LIPARI Domenico** (att. 192.) CASTELLAMARE DEL GOLFO (Trapani).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4339.

**LIPPARINI Luigi** (att. 193.). BOLOGNA. via Galliera 35.

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 393.

**LIPPARINI Umberto** (att. 1898-1919). BOLOGNA. Fuori Porta S. Vitale 435 (att. 1898-1902). via Roma 2 (1902-1919). Figlio di Innocenzo, nato a Bologna il 17 dicembre 1863, iscritto dapprima per tabacchi, liquori, polvere, pallini e armi da caccia dal 5.1.1886 al 28.7.1896, risulta fotografo dal 1898 con sede fuori Porta S. Vitale 435 (poi 223); dal 27.01.1902 risulta iscritto alla CCIAA per fotografia in via Roma 2 ove ne è documentata l'attività fino al 1919. cfr. Minguzzi Angelo & C, e Pulga Elettra.

Fonti: ACCBO, Ditte 1813-1911, b. 39, pos. n. 3805

Bibliografia: *Indicatore* 1898, p. 277; *Indicatore* 1901, p. 251; *Indicatore* 1915, p. 201; *Annuario* 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

**LIPPARINI & MACCAGNANI** (att. 192.). BOLOGNA via Rizzoli 22

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250.

**LIPPI BONCAMBI Cesare** (att. 189.). TORINO. Il conte Cesare Lippi Boncampi, dilettante fotografo e socio della sezione torinese del CAI partecipa, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con un quadro con 18 fotografie: Paesaggi di Valli alpine, Valle di Susa, Valle d'Aosta, Varallo, Tenda.

L'anno successivo è presente con alcune istantanee all'Esposizione Internazionale di fotografia organizzata a Milano nel 1894. Viene premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Fotografica Internazionale di Torino del 1900, nella sezione IV "Interni, vedute e paesaggi" delle fotografie alpine, per istantanee.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. *Rivista mensile*. v. XII (1893), p. 75; *Esposizioni Riunite Milano 1894*, p. 158; *I premiati per le fotografie alpine alla Esposizione Fotografica Internazionale di Torino* in "Club Alpino Italiano. *Rivista mensile*", v. XIX, 1900, p. 184.

**LI PUMA Salvatore** (att. 192.). ALIMENA (Palermo).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4134.](#)

**LISCO Gaetano** (att. ....-192.). ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 3803.](#)

**LISI Francesco** (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

**LISI Francesco** (att. 191.). CENTO (Ferrara).

Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

LISI Salv[atore] (att. 192.). MESSINA.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 4259.](#)

**LISI-NATOLI** (att. 1905). BOLOGNA. Tenente colonnello del Saluzzo Cavalleria, fotografo dilettante estraneo al circolo fotografico bolognese è ammesso, all'esposizione del 1905, con: *Interni e Istantanee*.

Bibliografia: Esposizione Francesco Francia.1905, p. 31.

**LISSONE DE GIORGIS Giuseppe** (1852). ROMA. via S. Claudio 80.

Dagherrotipista itinerante nativo di Torino che è attivo a Roma nel 1852 come risulta da un annuncio pubblicitario apparso sul Giornale di Roma del 24 maggio 1852: "Ritratti al dagherrotipo coloriti al naturale col nuovo metodo americano da Lissone de Giorgis di Torino, prezzo minore paoli 5. Il medesimo insegna a fare ritratti ossia dà metodo e tiene in vendita macchine complete per ritratti e vedute, come pure placche ed altri articoli relativi al dagherrotipo, ed un assortimento di cornici, custodie, astucci, spille e medaglioni per ritratti. via S. Claudio - di faccia al caffè degli Scacchi al Corso - 80, III piano".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 100; Becchetti 1983, p. 317.

**LISSONE DE GIORGIS Giuseppe** (1854). ROMA. via Carrozze 3. Nuovamente a Roma come risulta dal Giornale di Roma dell'8 aprile 1854: "L'artista Giuseppe Lissone De Giorgis di Torino, d... lezione di Dagherrotipo, e tine in vendita macchine complete a prezzi discreti. Via Carrozze n. 3, di faccia S. Carlo al Corso".

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 317.

**LISSONI Osvaldo & C.** (att.. 192.). COMO. Lago Lario Trento 5

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1390.](#)

**LIVORNO Angelo** (att. 192.). **MOTTALCIATA**.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 498.](#)

**LIZZANI Remo** (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante romano che partecipa all'Esposizione Fotografica di Torino del febbraio-marzo 1900 con una "serie di studi

artistici di paese", premiati con medaglia d'argento e con un gruppo d'istantanee che gli frutteranno la medaglia d'oro ed il premio di un apparecchio fotografico a dodici lastre 13 x 18 offerto da Felice Bardelli.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 317.

**LO BIANCO Enrico** (att. 192.). SCIACCA (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4244.

LO BIANCO G. (att. 192.). VIZZINI (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4216.

LO BIANCO L. (att. 192.). TORINO. Piazza Statuto 10

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.

LO CASCIO Salvatore (att. 192.). MISTRETTA (Messina).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4284.

LOCCHI Tullio (att. 192.). BAGNI DELLA PORRETTA (Bologna)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2300.

**LODI & POPPI** (att. 1863-1866). BOLOGNA. Fossato 552.(1863-1864) Mercato di Mezzo 56, 2° p. (1865-1866). Lodi e Poppo risultano iscritti alla CCIAA per commercio in stampe, carta ed oggetti di cancelleria - dapprima in Fossato 552 presso la casa del Lodi dappoi in Mercato di Mezzo. La Società venne sottoscritta l'11 giugno 1863 e cancellata il 15 febbraio 1866 per denuncia del tribunale. Da un foglio pubblicitario a stampa in data 1° luglio 1865 risultano già in Mercato di Mezzo 56.2°.Lodi cederà l'esercizio al figlio Amedeo il 30 novembre 1903 che sarà dichiarato fallito il 16.08.1906. Ne *Il Monitore di Bologna* del 12.8.1864 si parla del disegno prospettico ridotto in fotografia della sala ove si tiene il dibattito per la celebre causa "Associazione di malfattori", la foto sarebbe stata vendibile dall'indomani. Lodi e Poppi risultano distributori principali del periodico "La Rana" nel 1° numero del 4.11.1865.

Fonti: Archivio CCIAA-Bologna , Registro Ditte 1813-1911, cass. n. 22, scheda ad vocem

**LOERO Attilio** (att. 190.). BOLOGNA. Socio della sezione bolognese del CAI, utilizza la tecnica aristotipica per produrre un reportage sul Cadore di cui si conservano 10 fotografie.

Fonti; Archivio CAI, sez. Bologna

**LO FORTE Empedocle** ( - ). PALERMO. piazza Marina 84, palazzo Cannizzaro. via del Bosco 23, Palazzo Belvedere. Corso Vittorio Emanuele. vicolo della Madonna del Cassero 4. Fotografo palermitano specialista in fotografie per bambini. Presso la Biblioteca Reale di Torino è conservato un piccolo album donato alla Regina Margherita in occasione di una sua visita a Palermo. Di origine napoletana era anche pittore.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 88; Marina Miraglia, Lo Forte Empedocle in *Fotografia Italiana* 1979, p. 160.

**LO FORTE E.** (att. 192.) TRAPANI

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4324.

**LOFFREDI e BAIÒ** (att. 193.). ROMA. p.le Mignanelli 11.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 3556.

**LOGATTO Alfonso** (att. 192.). NAPOLI. Via Roma 348.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

**LOGATTO Leopoldo** (att. 192.-193.). NAPOLI. Via Roma 292.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464; *Annuario 1932*, p. 4027; *Annuario 1935*, p. 1849.

**LOGI Alessandro** (att. 192.). SAN GIMIGNANO (SIENA). Lil Logi dichiarava anche una seconda ditta, assieme ai figli, di fotografie artistiche

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2847.

**LOJACONO R.** (att. ....-192.). ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3803.

**LOJACONO Vincenzo** (att. 192.). MISTRETTA (Messina). “di Sebastiano”

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4284.

**LOJODICE Alfr[edo]** (att. 193.). NAPOLI. Via Arena Sanità 6.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 4027.

**LOLICATO Sebastiano** (att. 192.) CASSARO (Siracusa)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4318.

**LOLLI Giuseppe** (att. 192.). FIRENZE. Via della Sacala 63 (192.). cfr. LOLLI e C.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2547.

**LOLLI e C.** (att. 193.). FIRENZE. via della Scala 63.

Bibliografia: *Annuario 1932*, p. 2854; *Annuario 1935*, p. 703.

**LOMARTIRE Alf.** (att. 192.). MANDURIA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3900.

**LOMBARDI Agostino** (att. 192.). CASERTA. Via De Dominicis.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3636.

**LOMBARDI ditta** (att. 192.). SIENA. Via di città 8.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2833.

**LOMBARDI Galileo** (att. 189.). SIENA. Fotografo professionista viene premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Generale Italiana in Torino (1898) promossa per il cinquantenario dello Statuto.

Bibliografia: Esposizione Torino 1898; Mostra Torino 1898, p. 86.

**LOMBARDI Giovan Battista** (att. 192.). CAULONIA (Reggio Calabria).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4054.](#)

**LOMBARDI Paolo** (att. 1849- ). SIENA. via di Città 8. Presente all'Esposizione Provinciale Senese di Arti e Mestieri del 1862 ove si meritò un diploma di merito. Fu presente all'Esposizione di Parigi del 1867. Parteciperà all'Esposizione di Vienna del 1873: 29. **LOMBARDI Paolo**. Siena. Fotografie al carbone. È attivo a Siena dal 1849 come si rileva dal "*Catalogo Generale delle fotografie artistiche della città e della provincia di Siena*". Del primo periodo nel quale operò come dagherrotipista e calotipista non sono rimasti documenti. Dopo il 1860 attrezzò un laboratorio alla Costarella ove iniziò la produzione di ritratti e di vedute di Siena e dintorni. La considerazione della quale gode è tale che Garibaldi, nel 1867, si recherà presso di lui per farsi ritrarre. Il figlio, e successore, Galileo pubblicò, nel 1906, un catalogo delle sue fotografie di 3023 numeri. Il primo catalogo a stampa, del 1874, annoverava 558 fotografie; il secondo, del 1879, porta il numero delle immagini a 1210; nel 1881 esce un supplemento che reca le fotografie dalla n. 1211 alla n. 1637. Partecipa con tre quadri di ingrandimenti fotografici all'Esposizione Italiana di Londra nel 1888. Nel 1914 nello studio Lombardi succede Ghino Cesarini (1884-1959). La collezione Lombardi di 3745 lastre di diverso formato sono oggi di proprietà dell'Istituto Luce che le acquistò nel 1935. Nel 1887 partecipò, unitamente al figlio, all'Esposizione Nazionale di Fotografia con una platinotipia del pavimento del Duomo di Siena, la stessa grande tavola venne presentata all'Esposizione torinese del 1884 fra le fotografie della sezione architettonica: *Pianta del Duomo di Siena, fotografia inalterabile al platino, che riproduce tutti i marmi intarsiati ed istoriati dal pavimento*. All'Esposizione di Anversa del 1885 presenterà: un album di quaranta fotografie d'intagli dello scultore Antonio Barili; un altro album di miniature di Liberale da Verona che si trovano nella libreria del Duomo di Siena (31 fotografie); un album di vedute e dipinti esistenti in Montepulciano e trentatrè fotografie. Un ritratto da lui eseguito a Garibaldi (1867) è conservato presso il Museo Centrale del Risorgimento (segn. D9).

Premiazioni: Esposizione Senese del 1862, Esposizione Regionale di Pistoia del 1870, Esposizione di Milano del 1881 (verificare).

Bibliografia: Atti Vienna, p. 133; Esposizione Generale Italiana in Torino 1884. Divisione I Belle Arti. Arte contemporanea. Catalogo Ufficiale, Torino, Unione Tipografico Editrice 1884, p. 125; Esposizione Anversa 1885, pp. 167-168; Prima Esposizione 1887, p. 23; Esposizione Londra 1888, p. 492; Becchetti 1978, p. 113; Ferruccio Malandrini-Paolo Cesarini, Lombardi Paolo in *Fotografia Italiana* 1979, p. 160; Pizzo 2004, p. 81.

**LOMBARDI Tito** (att.. 192.). ANGERA (Como).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.1477](#)

**LOMONACO F.** (att. 192.). FRATTAMAGGIORE (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3542.

**LOMONACO G.** (att. 192.). FRATTAMAGGIORE (Napoli)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3542.

**LONGHITANO Luigi** (att. 192.). ADERNÒ (Catania).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4195.

**LONGO A.** ( - ). TORINO. piazza Carlo Felice 12.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 117.

**LONGO Achille** (att. 188.). FOGGIA. Fotografo professionista presente alla Prima Esposizione italiana di Fotografia, nel 1887 in Firenze, con alcuni ritratti.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 51; Becchetti 1978, p. 68.

**LONGO Francesco** (att. 1913-1914). ROMA. via del Foro Traiano 56.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 317.

**LONGO Rodolfo** (att. 192.). FOGGIA. Corso Vittorio Emanuele.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3744.

**LONVY J** (att. ). Di questo fotografo è conservata, al Museo Centrale del Risorgimento, una foto di Filippo Zamboni (segn. A395).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 161.

**LORENT August Jacob** (1813-1884). VENEZIA. Giunge a Venezia nei primi anni '50 dopo aver conseguito una laurea in filosofia e belle arti ed aver intrapreso un lungo viaggio in Oriente. Fotografo di architetture che eseguì, con il negativo di carta cerata, mirabili vedute veneziane fra il 1853 ed il 1855; con alcune di queste partecipò all'Esposizione Universale di Parigi del 1855 ottenendo la medaglia di prima classe. A lui si debbono campagne fotografiche in Sicilia, Alhambra, Tlemsen, Algeria ed Egitto, un cospicuo fondo delle sue immagini è conservato presso la Biblioteca della Reale Accademia di Belle Arti di Copenaghen. E' il più importante artista che abbia utilizzato il negativo di carta cerata (papier ciré) fra quelli operanti in Italia. Nel 1857 è presente alla seconda esposizione annuale organizzata a Parigi dalla S.F.P. con una serie di vedute veneziane delle dimensioni di 56 x 80 cm.: la statua di Bartolomeo Colleoni, Palazzo Ducale, San Marco, S. Giovanni-Paolo, ecc. Nel 1859 partecipa alla terza esposizione della S.F.P. con una serie ottenute da negativi su papier ciré fornita da M. Marion : *Cafè des Platanes, à Alger; Rue de Remparts, à Alger* (6 minuti d'esposizione con un obiettivo "de 4 pouces ayant 30 pouces de foyer"); *Intérieur de la mosquée Bu-Médine, près Tlemcen* (peu éclairé: 2 heures d'exposition); *Cour des Lions, à l'Alhambra, à Grenade* (exposition, 30 minutes, par un temp couvert); *Chambre de l'Indaraga, à l'Alhambra (Grenade)*. Exposition, 3 heures; intérieur très-sombre);

*Groupe de palmiers nains; vert sombre* (exposition 1 heure); *Détail de la maison de l'archevêque à Alger* (exposition 1 heure); *Marabout du jardin Marengo, à Alger* (exposition 6 minutes). Lascia Venezia per tornare a Mannheim.

Bibliografia: Catalogue de la deuxième exposition annuelle des œuvres des artistes et amateurs français et étrangers ainsi que des appareils et produits appartenant à toutes les branches de l'Art Photographique, p. 27 in: CATALOGUE 1987; Catalogue de la troisième exposition de la Société Française de photographie comprenant les œuvres des photographes français et étrangers, p. 39 in: CATALOGUE 1987; Becchetti 1978, p. 123; Lotze 1984.

LORENZI Angelo (att. 186.-187.?). MORTASO (Tione di Trento)

**LORENZINI Giovanni** ( - ). VERONA. corso Cavour, vicolo Museo.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 126.

**LORETI & C.** (att. 192.). ROMA. Viaxdel Gambero 35; nel 1935 allo stesso indirizzo sarà attiva Anita Loreti (cfr.)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

**LORETI Anita** (att. 193.). ROMA. via del Gambero 35.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 3556.

**LORETI Carlo** (att. 1867-1870). BOLOGNA. via S. Mamolo 15. Titolare della "Fotografia militare".

Bibliografia: *Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna*. a.II(1867). Bologna, G. Monti, 1867, p. 37; *Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna*. a.III(1868). Bologna, s.n., 1868, p. 37; *Guida Artistica, Commerciale ed Industriale per la città di Bologna*. a.V(1870). Bologna, G. Monti, 1870, p. 39.

LORETI Silicio (att. 192.). ZAGAROLO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3197.

**LORI** ( - ). SASSARI.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 113.

**LORI-FABBRI** (att. 1886-1890). ROMA. via dei Serpenti 74, in giardino. "Fotografia dell'Esposizione".

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 104; Becchetti 1983, p. 317.

**LORI - LAIS F.** (att. 1870 ca.). ROMA. vicolo S. Giacomo al Corso 12.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 104; Becchetti 1983, p. 314.

**LORIA Lamberto** (Alessandria d'Egitto 1855-Roma 1913). Etnografo ed esploratore particolarmente noto per le sue spedizioni in Nuova Guinea. E' fra i partecipanti al Congresso Nazionale di Fotografia di Firenze del 1899 ove espone le sue foto della Nuova Guinea che documentano paesaggi ed usi delle tribù dei Papua. Nel 1887 partecipa a Firenze, alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia, espone fotografie di monumenti egiziani e soggetti vari.

Bibliografia: *Prima Esposizione* 1887, p. 32; Claudia Zevi, Loria Lamberto in *Fotografia Italiana* 1979, p. 161.

**LORICA** Amsicora (att. 192.). SANTU LUSSURGIU (Cagliari)..

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4399.](#)

**LORIGA** Pietro (att. 192.). SASSARI.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4407.](#)

**LO SCHIAVO** (att. 193.). NAPOLI. Via Duomo 61.

Bibliografia: [Annuario 1932, p. 4027.](#)

**LOSCHI** Otello (att. 193.). NAPOLI. Via Teatro Nuovo 20.

Bibliografia: [Annuario 1935, p. 1849.](#)

**LOSE Carlo** (att. 188.). MILANO. Corso Garibaldi 86.

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano 1883.

**LOSO Luigi** (att. 1886- ). NAPOLI. strada Taverna Penta 10 (1886). via Roma 76.

Bibliografia: [Annuario Lo Gatto 1886; Annuario Lo Gatto 1889.](#)

**LOSSETTI** ( - ). FAENZA.

Bibliografia: [Becchetti 1978, p. 63.](#)

**LOSSETTI** ( - ). FIRENZE. via Calzaioli 12.

Bibliografia: [Becchetti 1978, p. 67.](#)

**LO TORTO** Saverio (att. 192.). TROPEA (Catanzaro).

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 4021.](#)

**LOTTARINGHI DELLA STUFA** (att. 189.). FIRENZE. E' fra i partecvpanti al Congresso Nazionale di Fotografia del 1899 in Firenze.

**LOTTAROLI Francesco** (att. 186.). PAVIA. Si conosce un suo ritratto di Enrico Cairoli conservato presso i Musei Civici di Pavia nel fondo Risorgimento.

Bibliografia: [Zatti-De Martini , p. 22.](#)

**LOUVIER Emilio** (ca. 1880-1904). LA SPEZIA. Corso Cavour 20. L'attività dello studio sarà continuata dalla figlia Maria ancora nell'anno 1923.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 824;](#) L'archivio fotografico del Comune della Spezia..., p. 59.

**LOVAZZANO** Ev. (att. 192.). BORGOMANERO.

Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 479.](#)

**LOVAZZANO Fratelli** (att. 1873-1905). TORINO. via Roma 18, Galleria Geisser 3 già Natta accanto al Ristorante La Meridiana. Remo ed Edoardo, figli di Giovanni Lovazzano nel 1881 sono presenti all'Esposizione di Milano; ottengono una medaglia d'argento all'Esposizione Nazionale di Torino del 1884. Nel 1895 si costituisce una

società fra i fratelli Remo ed Adolfo Lovazzano, società che si scioglierà nel medesimo anno. Nel 1898 Remo otterrà l'esclusiva per le fotografie dell'Esposizione nazionale che raccoglierà in un album, queste immagini scialbe e convenzionali non tengono il passo con i ritratti, specialità nella quale i Lovazzano ottengono numerosi riconoscimenti. Socio promotore della Società Fotografica Subalpina, Remo è fra gli organizzatori del Congresso Nazionale di Fotografia di Torino del 1898.

Bibliografia: Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Cassio 1977, p. 36; Cassio 1980, pp. 259-268.

**LOVAZZANO Giovanni** (Tortona 1826-Torino 1875). TORINO. Galleria Natta 3, poi Gesser (1855- ). via dell'Ospedale 16 (1868). "Pittore e fotografo". Presente all'Esposizione Provinciale di Alessandria riceve una menzione onorevole, parteciperà all'Esposizione di Vienna del 1873 con ritratto d'ingrandimento di donna e ritratti fotografici dipinti ad olio. Alla morte gli succedettero Remo ed Edoardo Lovazzano, suoi figli.

Bibliografia: Atti Vienna 1873; Cassio 1977, p. 36; Becchetti 1978, p. 117; Cassio 1980, pp. 259-268.

**LOVAZZANO Luigi e PERELLI LOVAZZANO Maria** (att. 1899-1905). TORINO. piazza Vittorio 7, via Barolo 2. I due fratelli operano nello studio già di proprietà del fotografo Giuseppe Vanetti. Secondo Pizzo firmano anche come *Lovazzano & sorella*  
Bibliografia: Cassio 1980, pp. 259,268; Pizzo 2004, p. 409.

**LOVAZZANO Remo** (Tortona 1853-1912). cfr. LOVAZZANO Fratelli

LOVAZZANO Sorella (att. 192.). TORINO. Piazza Vittorio Emanuele I 7 e v. Barolo. La ditta era di Venturini Basilio.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.*

**LOVISI Giulio** (att. 193.). FIRENZE. via Maggio 27. Specializzato per ingrandimenti.  
Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

**LOTZE Emil** ( - ). BOLZANO. Fratello di Richard e figlio di Moritz al ritorno del padre a Monaco ereditò lo studio fotografico di Bolzano ove è documentato nel 1869-1870. Come fotografo professionista segue la realizzazione della ferrovia della Val Pusteria, dei lavori idraulici, delle nuove aziende agricole modernizzate e degli itinerari del Garda. Fu fotografo in Tirolo ed in Baviera; nel 1875-1876 risulterà pittore con studio a Monaco di Baviera. E' probabilmente l'autore dell'album fotografico del Tirolo, *Vues photographiques du Tyrol Meridional*, premiato a Parigi nel 1867 che valsero l'apprezzamento di Luigi Borlinetto.

Bibliografia: Brugnoli-Marinelli-Prandi 1984.

**LOTZE Maurizio** (1809-1890). VERONA. Albergo della Colomba d'Oro (1854?-1855). via Disciplina (1855- ). Educatosi all'Accademia di Belle Arti di Dresda venne nominato pittore alla Corte di Sassonia con l'annessa pensione annua di 630 marchi. Nel 1852 aprì un atelier a Monaco associato al cognato Franz Hansfstaengl dopo essere stati

entrambi allievi del fotografo Alois Locherer. Nel 1854 si trasferì a Verona ove esercitò per numerosi anni risultando il miglior interprete dei monumenti veronesi. Trasferendo lo studio dall'Albergo della Colomba d'Oro a via Disciplina fece pubblicare un annuncio sulla *Gazzetta Ufficiale di Verona* (18 e 21 gennaio 1855) ove specificò le diverse specializzazioni dello studio: ritratti, quadri, statue, opere artistiche, disegni, vedute, ecc. Fu presente all'Esposizione di Verona del 1856 con undici ritratti e nove vedute. Nel 1859 collaborò con Abramo Massalongo alla pubblicazione delle piante e degli animali fossili dell'Agro Veronese, collaborò anche con Theodor von Sichel all'illustrazione dei *Monumenta graphica medii aevi*, due esperienze pilota condotte dal 1857 al 1861 che lo qualificano fra i migliori professionisti operanti in Italia in quegli anni. Eseguì la fotografia del Monumento a Dante Alighieri inaugurato nel 1865. Compì una campagna fotografica sulle fortificazioni austriache del Veneto (1866). Presente all'Esposizione di Parigi del 1867 ottenne, per fotografie di paesaggi, la medaglia di Bronzo, che nel giudizio di Luigi Borlinetto, non rese il sufficiente merito alla qualità delle vedute esposte. Nel 1868 decise di ritornare a Monaco lasciando lo studio di Verona al figlio Richard e quello di Bolzano ad Emil per tornarsene alla pittura. L'anno successivo alla partenza ne invierà, infatti, uno all'Esposizione Artistica Veronese del 1869, ripeterà l'invio di una sua opera a quella del 1880.

Bibliografia: Atti dell'Esposizione Provinciale Veronese di Agricoltura, Industria e Belle Arti, Verona, 1857, p. 42; A. Massalongo- M. Lotze, Saggio fotografico di alcuni animali e piante fossili dell'agro veronese, Verona, Vicentini e Franchini, 1859; M. Lotze, Rapporto intorno alle fotografie paleontologiche, Verona, Vicentini e Franchini, 1861; Inaugurazione del Monumento a Dante Alighieri in Verona nel maggio MDCCCLXV, Verona, Tip. Vicentini e Franchini, 1865; Esposizione 1867, p. 6; Becchetti 1978, pp. 126-127; Alberto Prandi, Lotze Maurizio e Riccardo in *Fotografia Italiana* 1979, pp. 161-162; Brugnoli-Marinelli-Prandi 1984.

**LOTZE Richard** (Monaco 1842-Verona 1909). VERONA. Figlio di Moritz Lotze eredita lo studio veronese del padre allorché questi decide di rientrare a Monaco di Baviera nel 1868. Oltre che fotografo è un pubblicitario di valore come mostrerà nel saggio *Intorno al Palazzo del Consiglio in Verona ed al suo autore* (1874), nel quale mostrerà un uso mirabile della fotografia come documento di restauro. Di sentimenti liberali mostra entusiasmo per l'unificazione dell'Italia. Apprezzato professionalmente anche dalla casa Reale conseguirà, nel 1873, il titolo di fotografo particolare di S.A.R. il Principe di Carignano. Segretario della Società di belle Arti dal 1872, diviene membro dell'Accademia di Pittura (1882) con la qualifica, unico caso, di "fotografo" e, dal 1884 al 1886, Presidente della stessa. Con ogni probabilità, sostiene Alberto Prandi, è Richard Lotze che insegna l'uso della Macchina fotografica al pittore Dall'Oca Bianca. Morì suicida il 16 aprile 1909 all'età di 67 anni. Della produzione di Lotze alcune lastre vennero cedute ad Anderson e da questi confluirono negli archivi Alinari, alcune altre ai Musei Civici, ma sono i fratelli Rudolf e Julie che preleveranno dall'appartamento di via Disciplina 9 tutto l'archivio del fratello facendo sparire ogni traccia del passaggio dei Lotze da Verona.

Bibliografia: Alberto Prandi, Lotze Maurizio e Riccardo in *Fotografia Italiana* 1979, pp. 161-162; Brugnoli-Marinelli-Prandi 1984.

**LUCANGELI Quinta** (att. 1918-1973). TERNI. Inizia a fotografare nel 1918 presso lo studio del professionista ternano Evaldo Blasi ereditandone lo studio alla morte di questi. E' rimasta attiva fino al 1973.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 200.

**LUCARINI Luigi e Figlio** ( - ). TOLENTINO.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 114.

LUCARINI e SANTILLO (att. 192.). TOLENTINO (Macerata).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2940.

**LUCARINI Vinicio** (att. 193.). ROMA. v.le Alessandria 119. Nell'Annuario del 1932 il fotografo è indicato come Luccarini.

Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

**LUCCARDI A.** (att. 189.). VOGHERA . via Cavour 6. Nello stesso marchio elenca anche altri studi: Strabella, via Cavour e le succursali di Broni, via Emilia; Casteggio, piazza Vittorio Emanuele e Castelnuovo Scrivia, via Gioberti.

**LUCCARDI Arturo** (att. 187.). FIRENZE. via Palazzuolo 7.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 67.

**LUCCARDI Arturo** (att. 1879). PIACENZA. strada S. Raimondo 46. L'attività del Luccardi durò solamente un anno perchè nel 1880 al medesimo indirizzo troviamo Leovigildo Rossi. Probabilmente è lo stesso Arturo Luccardi attivo a Firenze.

Bibliografia: Bertuzzi- Di Stefano 1982, p. .

**LUCCARDI Arturo** (att. 1879). ROMA. via del Babuino 9, subentra a Leovigildo Rossi.

Bibliografia: Bertuzzi-Di Stefano 1982, p. .

**LUCCHESI Mario** (att. -192.). GENOVA. V. Cann. Il Curto 49.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 652.

**LUCCHESI Paolo** (Empoli 9 settembre 1855-Roma 1926). ROMA. via del Corso 149. Apprende l'arte fotografica nel negozio dei Fratelli Sbisà a Firenze. Su loro invito si trasferirà nella succursale di Roma aperta dagli Sbisà. Sarà iscritto, dalla fondazione all'Associazione Amatori di Fotografia in Roma; diventerà un fotografo alla moda presente a tutte le manifestazioni sportive e militari del periodo. In occasione della morte di Umberto I pubblica un album fotografico di 80 immagini. Notevoli sono anche gli album pubblicati alla fine delle stagioni di caccia alla volpe. Nel laboratorio di Lucchesi venivano sviluppate e stampate le fotografie eseguite da Vittorio Emanuele III ed Elena di Savoia, per i suoi servizi ottenne dal Re l'esclusiva di editare una serie di cartoline postali con l'immagine dei sovrani. La ditta era ancora attiva negli anni '80.

Bibliografia: Marina Miraglia, Lucchesi-Sbisà in *Fotografia Italiana* 1979, p. 162; Becchetti 1983, p. 318.

**LUCCHETTI Ferdinando** (att. 1898-1901). ROMA. via della Croce 41. Allo stesso indirizzo troveremo la Ditta F. Lucchetti dal 1902 al 1906.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 318.

**LUCCHETTI Ferdinando - Ditta** (att. 1902-1906). ROMA. via della Croce 41, cfr. Lucchetti Ferdinando.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 318.

**LUCCHETTI Gustavo** (att. 1890-1898). ROMA. vicolo del Divino Amore 14 (1890-1892). vicolo della Torretta 62 (1892-1898).  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 318.

**LUCCHI Lodovico** (att. 192.). GATTEO (Forlì)  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p.2343](#)

**LUCCI Ercole** (att. 192.).MILANO. via Castelfidardo 2.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 996.](#)

**LUCENTI Farnesco** (att. 192.). LONIGO (Vicenza)  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. I, p. 1975.](#)

**LUCI Gino e C.** (att. 193.). FIRENZE. via Pandolfini 5.  
Bibliografia: Annuario 1932, p. 2854; Annuario 1935, p. 703.

**LUCI Natale** (att. 189.-192.). AREZZO. Pittore fotografico che presenta delle fotografie in quadri con cristalli e pitture ad olio, porcellane colorite e fotografie delle medesime all'Esposizione di Arezzo del 1895. Viene premiato con menzione onorevole alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899*.  
Bibliografia: Esposizione Agraria ed Operaia del settembre 1895 in Arezzo. Relazione Generale. Arezzo, Tip. E. Sinatti, 1897, p. LXXXIII; Mostra Firenze 1899, p. 77; [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2663.](#)

**LUCI Natale e figlio** (att. 192.). SIENA. Via Follonica 2.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, p. 2833.](#)

**LUCIGNANI Giovanni** ( - ). FIRENZE. piazza Frescobaldi 4.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 67.

**LUDOVISI Luigi** (att. 190.). BOLOGNA. Dilettante fotografo membro del Circolo Fotografico Bolognese nel biennio 1909-1910.  
Bibliografia: Circolo Fotografico Bolognese. 1909-1910. [Regolamento ed elenco dei soci del sodalizio]. Bologna, Tip. Cacciari, [1909].

**LUGARESI e GIANNINI** (att. 191.). CESENA (Forlì). corso Garibaldi.  
Bibliografia: Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII.

**LUGLI Umberto** (att. 192.-193.). MODENA. via Farini.  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2358;](#) Annuario 1932, p. 2629; Annuario 1935, p. 481.

**LUMACHI Alfredo** (att. 192.). EMPOLI  
Bibliografia: [Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII \(1923\), vol. II, pag. 2650.](#)

**LUMACHI Arturo** (att. 192.). MASSA MARITTIMA.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2692.

**LUMACHI Gino** (att. 192.). GROSSETO. Via Mazzini.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2686.

**LUNEL Aldo** (att. 193.). BOLOGNA. via Venezia, cfr. "La Serenissima".

Bibliografia: *Annuario* 1935, p. 393.

**LUNGI Amerigo** (1884-1954). Nativo di Assisi, nel 1906 emigrò in Argentina dove ebbe successo come disegnatore di moda a Buenos Aires. Rientrato in Italia nel 1917 per partecipare alla Grande guerra, fu arruolato nel corpo fotografico dell'aeronautica. Nel 1920 ritorno in Argentina per rimpatriare nuovamente nel 1923. Al rimpatrio lavorò come disegnatore in una fabbrica di maioliche. Sposatosi nel 1924 aprì, nello stesso anno, lo studio nella sua abitazione di via Eugenio Brizzi. L'attività dello studio, alla sua morte, venne proseguita dal nipote Angelo Lunghi che da tempo collaborava con lui.

Bibliografia: Mormorio-Tocaceli 1984, p. 200.

**LUNGI Paolo** (1841-1908). ASSISI. Figlio del Segretario dei marchesi Fiumi-Sermattei fu il primo fotografo di Assisi, nel 1869 sposò la figlia dei proprietari di un'antica di Deruta. Si dedicò alla fotografia dopo il matrimonio allestendo il laboratorio fotografico nella sua abitazione in via delle Rose. Nel 1887 partecipò alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia in Firenze presentando dei "ritratti, vedute e soggetti vari di Assisi nonché dei saggi di fotopittura. Il suo archivio venne venduto a due fotografi tedeschi all'inizio del '900, ma andò distrutto durante il viaggio.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 53; Becchetti 1978, p. 53; Mormorio-Tocaceli 1984, p. 201.

**LUNGO Paolo** (att. 188.- ). NAPOLI. via Roma 47. via Roma 228 (1880).

Bibliografia: Guida Bronner 1880; Becchetti 1978, p. 85.

**LUONGO Paolo** (att. 1886- ). NAPOLI. via Roma 247 (1886). Toledo 247 (1889).

Bibliografia: *Annuario Lo Gatto* 1886; *Annuario Lo Gatto* 1889.

**LUPI Angela vedova** ( - ). GENOVA. via Orefici 148.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70; Marcenaro 1984, p. 51.

**LUPI Ernesto** (att. 192.). CASTELFRENTANO(Chieti).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3353.

**LUPI M.** (att. 190.). ROMA. Fotografo dilettante del quale sono riprodotte molte fotografie nel volume di A. Cervesato, *Latina Tellus* edito nel 1910.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 318.

**LUPO Giovanni** (att. 191.). CIRIE'. viale Regina Margherita 3. Tipografia-Fotografia. Alla Mostra "Stampai", tenutasi presso l'Aranciaia di Colorno (1987), era esposto un cartone pubblicitario della ditta Lupo con fotografie delle varie fasi del lavoro tipografico e di una "Galleria Fotografica".

**LUPPI** (att. 188.). MODENA. Partecipa all'Esposizione Emiliana di Bologna del 1888 e i suoi saggi al collodion sono giudicati riuscitissimi per la nitidezza delle mezze tinte. Bibliografia: Le arti grafiche all'Esposizione in "Gazzetta di Parma", a. XXIX, n. 208, lunedì 30 luglio 1888.

**LURIANI Silvano** (att. 192.). POLESELLA (Rovigo)  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1779.

**LUSVARDI Alfonso e figli** (att. 192. -1932?). MODENA. via S. Michele 6. Negli anni '20 la ditta risulta intestata solamente al padre.  
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2358; *Annuario* 1932, p. 2629.

**LUSVARDI Michele** (att. 191.). MODENA. via S. Michele 6.  
Bibliografia: *Annuario* 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV.

**LUSWERGH Angelo** (Roma 1793-1858). ROMA. Padre di Giacomo e Tommaso, proprietario di una fabbrica di strumenti di precisione.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 318.

**LUSWERGH Giacomo** (Roma 24 gennaio 1819-1891). ROMA. via del Teatro Valle 50 ( -1855). via dei Canestrari 8 (1856- ). Giacomo Luswergh, una delle personalità più interessanti del mondo scientifico romano, inizia ad interessarsi alla fotografia nel 1851 dopo aver visitato l'Esposizione Universale di Londra e, aiutato dal padre Angelo impianta lo studio di via del Teatro Valle. Il 10 gennaio 1855 pubblica il catalogo a stampa della produzione dello studio, che contiene in prevalenza vedute romane ed opere d'arte dei Musei vaticani per un totale di 131 immagini: *Catalogo dei lavori eseguiti in fotografia col metodo perfezionato nello stabilimento di Angelo e Giacomo Luswergh*. Nello stesso anno Giacomo chiede al Ministero del Commercio il brevetto per un adattamento allo stereoscopio inventato da Vittorio della Rovere e dall'ottico Giuliano Ansiglioni. L'anno successivo, il 1856, una fotografia dei Luswergh che riproduce il Giudizio Universale di Michelangelo è inviata all'Accademia delle Scienze di Parigi dal matematico e fisico Paolo Volpicelli, onde dimostrare il grado di perfezionamento della fotografia romana dell'epoca. I Luswergh saranno presenti alla terza esposizione della S.F.P. nel 1859 con due fotografie riproducenti degli affreschi moderni della chiesa degli Schiavoni a Roma, nello stesso anno costituiscono un deposito delle loro fotografie presso M. Vaslin in rue Mazarine 44 a Parigi. Parteciperà all'Esposizione di Firenze del 1861 con delle fotografie ed a quelle di Vienna del 1864 e di Dublino del 1865. A causa degli impegni di collaboratore chimico e fisico presso l'Università Romana Giacomo lascia la conduzione dello studio al fratello Tommaso che aprirà, successivamente, uno studio in piazza Mignanelli 22 nel 1866 e poi in via Frattina 119.

Bibliografia: Esposizione 1861 (a), p. 202; Marina Miraglia, Luswergh Angelo, Giacomo, Tommaso in *Fotografia*

Italiana 1979, p. 162; Becchetti 1978, p. 105; Becchetti 1983, p. 318; Pittori fotografi 1987, pp. 32-33; Catalogue de la troisième exposition de la Société Française de photographie comprenant les œuvres des photographes français et étrangers, p. 40 in: CATALOGUE 1987.

**LUSWERGH Tommaso** (Roma 1823-1907). ROMA. piazza Mignanelli 22 (1866). via della Frattina 119. Allorchè il fratello lascia la conduzione dello studio per i più pressanti impegni come macchinista dell'Università, Tommaso ne prenderà il posto.  
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 318.

**LUTZEL Gebruder** (1894). Monaco di Baviera. All'Esposizione Internazionale di fotografia tenutasi a Milano nel 1894, riceve - nella 1<sup>a</sup> classe, fot. professionisti - il diploma di 1<sup>o</sup> grado con medaglia d'oro.  
Bibliografia: Esposizioni Riunite di Milano 1894, p. 230.

LUX ET UMBRA (att. 192.). TRIESTE.viale 20 settembre 24.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2137.

**LUXARDO Elio** (1908-1969). ROMA. via XX settembre 124b (1932) [è indicato come Alfredo]. via del Tritone 197 (1935), Studio d'Arte Fotografica. MILANO. Nasce a Sorocaba in Brasile da genitori italiani. Dopo un apprendistato presso il padre, anch'egli fotografo, realizza documentari per il governo brasiliano. Nel 1932 si trasferisce in Italia stabilendo la residenza a Roma. Qui si cimenta nella regia cinematografica, che però si rivela un fallimento. Riprende l'attività fotografica come aiuto di Sem Bosch del quale rileva l'attività. Il suo studio diverrà famoso per i ritratti delle dive dei telefoni bianchi. Nel 1943 pubblica alcune fotografie nell'Annuario di Domus. Si trasferisce a Milano nel 1944 dedicandosi al ritratto ed alla fotografia pubblicitaria.  
Bibliografia: Annuario 1932, p. 3556; Annuario 1935, p. 1429.

**LUZZATI Gaetano o Gustavo ?** ( - ). GENOVA. via Nuova 18, ora Garibaldi "successore di Caorsi" quale fotografo dell'Ufficio Belle Arti.  
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70; Marcenaro 1984, p. 51.

**LUZZATI e MÜNSTER** (att. 1868). VENEZIA. Presentano dei saggi di scultofotografia all'Esposizione di Venezia del 1868 ricevendo una medaglia d'argento. Espongono l'apparecchio e le tavole dimostrative del processo di fotoscultografia. La scultofotografia del Luzzati si otteneva con dodici ritratti fotografici che venivano riportati sulla massa plastica, il procedimento era usato anch per ottenere bassorilievi che "poscia vengono gettati in cartapesta". I Münster erano librai-editori con negozio in Piazza san Marco che editarono la fotolitografia rappresentante *Il solenne ingresso di S.M. il Re in Venezia il 7 novembre scorso*, di cui proponevano l'acquisto a 3 lire mediante lettera circolare,

Fonti: ASCPr, Amministrazione Comunale 2, 1867, b. 144, fasc. 1, spese

Bibliografia: *L'Esposizione Industriale in Venezia in occasione del IV Tiro a Segno Nazionale*. Venezia, Tipografia del Rinnovamento, 1868, pp. 23, 46.

**LUZZATI Giuliano** (att. 1864-188.). NAPOLI. cfr. FOTOGRAFIA POMPEIANA

**LUZZATTO G.** ( - ). FIUME.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 68.

**LUZZI Gius[eppe]** (att. 192.). ACQUARO (Catanzaro).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4013.**