

FOO.doc

OBICI Cesare (1857). Modena. Partecipa all'Esposizione modenese del 1857 esponendo nella Quinta Sala: "Obici Cesare di Modena. Dodici ritratti in fotografia.
Bibliografia: Guida per l'Esposizione triennale 1854-1855-1856 della R. Accademia Atesina di Belle Arti e della Società d'Incoraggiamento per gli artisti dello Stato Estense nel gennaio 1857. Modena, Carlo Vincenzi, 1857, p. 17.

OBLAK Giorgio (att. 192.).GORIZIA. viale 24 maggio.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2178.

OCCHIPINTI G. (att. 192.).FINALMARINA.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 786.

OCCIPINTI Paolo (att. 192.) RAGUSA IBLA (Siracusa). **È un sacerdote**
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 43101.

OCCHIPINTI S. (att. 192.). ROMA. Via Ripetta 180.
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107.

OCCOFER Bernardo (att. 1871). BELLUNO. Viene Premiato con medaglia d'argento nella sezione d'architettura all'Esposizione Prov.le di Belluno del 1871 per un "Progetto di un Palazzo Reale- riproduzione in fotografia".
Bibliografia: Esposizione Provinciale Belluno. 1871, , p. 256.

OCZLON Olois (att. 192.). S. LEONARDO di PASSIRIA
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2075.

ODAZIO Ernesto (att. 189.). MILANO. Amatore fotografo presente con alcune istantanee all'esposizione milanese del 1894 e premiato con diploma di terzo grado e medaglia di bronzo.
Bibliografia: Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159; Esposizioni Riunite Milano 1894 (a), p. 230.

OFFERMANN Fritz (att. 1903). ROMA. Fotografo dilettante citato dal Santoponte nell'annuario del 1903.
Bibliografia: Becchetti 1983, p. 330.

OFFIDANI Pietro (att. 192.). SANT'ELPIDIO AL MARE (Ascoli Piceno).
Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2920.

OGHERI Alessandro (att. 186.). BRESCIA. Pittore e fotografo. Cont. A. Broletto 15. Contrada Broletto 65 sotto il marchio: Stab.o Fotografico A. Ogheri. Brescia, contrada

Broletto 65. Gli succederà Giovanni Bianchi (cfr.)

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 58.

Fonti: esemplare in Archivio Spocci

OGLIARI Giona(att. 189.-192.). BERGAMO. via Zambonate 7 (att. 192.) e via Venti Settembre. "Fotografia Ogliari".Riceve un premio all'Esposizione Operaia di Bergamo. Specializzato in ingrandimenti, ritratti e gruppi di tutte le dimensioni ed in vedute e copie di statue e monumenti. La ditta Ogliari condotta da A. Terzi sarà ancora attiva nel 1923.

Bibliografia: Annunzio pubblicitario in Gaetano Donizetti. Numero unico nel primo centenario della sua nascita 1797-1897. Bergamo, Ist. Ital. d'Arti Grafiche, 1897; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1251.**

OGLIARI Fratelli (att. 187.-188.). BRESCIA. via Dietro Vescovado 315. "Fotografi e pittori".

OGLIARI Giona (att.. 192.). BRESCIA. via Dietro il Vescovado; via di Porta Nuova già Dietro Vescovado 23; Via San Martino della Battaglia. Dopo un primo periodo lo studio condotto dai fratelli Ogliari passerà al solo Giona. sia a Bergamo che a Brescia.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1318.**

OIBELLINO A. (att. 192.) SORESINA (Cremona)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 860;1513.**

OIETTI (att. -192.). BORGOSIESIA.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 550.**

OLIVA Anton. (att. 192.). ACI CASTELLO (Catania).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 4205.**

OLIVA Paolo (att.-192.). LOCOROTONDO (Bari).

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3813.**

OLIVA Pietro (att. 192.). MARTINA FRANCA.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3901.**

OLIVIERI Augusto (att. 1879-1880). ROMA. via S. Maria in via 7a. Rileva lo studio di Fellino Mengarelli.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 330.

OLIVIERI Fratelli (att. 192.). NAPOLI. Via Mergellina 163.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.**

OLIVOTTI S.V. (att.). VENEZIA. Un ritratto, firmato dal fotografo, di Giuseppe Toffoletti è al Museo Centrale del Risorgimento (segn. 1.A86).

Bibliografia: Pizzo 2004, p. 148.

OMBONI e MARCHETTI (att. 192.). **VITTORIO** (Treviso)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1825.**

OMODEO Callisto (att. 186.). **ONEGLIA**. Utilizzava cartoncini bristol su cui apponeva un timbro con fregio ad ottagono recante la dicitura: "C. OMODEO/FOTOGRAFO".

Bibliografia: Marcenaro 1984, p. 52.

ONGANIA Ferdinando (1842-1911). **VENEZIA**. San Marco, Procuratie Nuove 72-73. Editore e libraio inizia il suo apprendistato giovanile presso i fratelli H.F ed M. Munster editori e librai in Venezia dal 1846 dei quali rileverà l'attività nel 1861 a soli 19 anni. La sua libreria firmerà assieme ai fratelli Bocca ed a Ermanno Loescher il primo bollettino bibliografico nazionale postunitario la "Bibliografia d'Italia" che, con il tempo, diverrà il "Bollettino delle pubblicazioni Italiane" edito dalla Biblioteca Nazionale di Firenze. Nel 1869 editerà, con il marchio dei Munster, il *Fac-Simile dell'Atlante di Andrea Bianco. Venezia 1436* con 10 fotografie riproducenti l'atlante (una copia è conservata presso l'Archiginnasio bolognese). Sarà tra i primi in Italia ad utilizzare il processo eliotipico, inventato nel 1869 da Ernest Edwards di Londra, per le riproduzioni fotomeccaniche di opere d'arte. Ongania che si avvaleva della collaborazione del fotografo Jacobi editò la Raccolta dei 120 principali disegni originali ecc. di Raffaello, Michelangelo ecc. esistenti nell'Accademia di Belle Arti di Venezia (1877) arricchita, l'anno successivo da Nuova raccolta di 60 disegni originali ecc.e, negli anni successivi: Details of Altars, Monuments, Sculptures, ecc. in the Basilica di S. Marco, Venice (Venezia 1878-1886) composto di 425 tavole in parte cromolitografiche ed in parte eliotipiche; L'architettura e la scultura del Rinascimento a Venezia; Calli e Canali di Venezia (Venezia 1900, 200 tavole), il Portfolio delle Arti decorative in Italia; Raccolta delle Vere da pozzo. Ongania si avvaleva della collaborazione dei fotografi Carlo Jacobi e Oreste Bertani. Nel 1881 è presente all'esposizione di Milano con saggi cromolitografici, mentre all'Esposizione Generale italiana del 1884 in Torino verrà premiato con medaglia d'oro per le opere esposte.

Bibliografia: *Fac-simile dell'Atlante di Andrea Bianco. Venezia 1436*, Venezia, H. F. & Münster, 1869; Esposizione 1881, p. 131; Esposizione Milano 1881 (b), p. 162-166; ; Rivista della Esposizione Generale Italiana in Torino con l'elenco ufficiale degli espositori premiati. Torino, Roux e Favale, 1884, p. XXVI; Becchetti 1978, p. 124, Alberto Prandi, Ferdinando Ongania in *Fotografia Italiana* 1979, pp. 169-170.

ONGARA FR. (att. 192.). **RECOARO** (Vicenza)

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1993.**

ONGARO Angelo (att. 192.). **VICENZA**. Via Cavour

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 1956.**

ONOFRIO Giuseppe (att. 192.). **NETRO**.

Bibliografia: **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 494.**

ORBOLGI Gustavo (1863). **GENOVA**. via Giustiniani 4.

Bibliografia: VIGNA G. Guida Commerciale di Genova. Genova, 1863, p. 339. vedi ORROLGI !!!

ORDONI Michele (-). MATERA. Fotografia Marcheggiana. Sistema Crozat. Lavori in Miniatura e Ingrandimenti solari".
Bibliografia: Becchetti 1978, p. 73.

ORIGONI Giuseppe e G.B. (att. 189.). MILANO. Fotografi dilettanti presenti all'esposizione milanese del 1894 con fotografie dell'Alta Val d'Aosta, originali ed ingrandimenti per le quali saranno premiati con diploma di 1° grado. Nel 1892 avevano ripreso una serie di valli con la camera oscura di cui avevano fatto dono delle copie fotografiche alla sede centrale. In particolare sulla rivista mensile del CAI G. Bobba ne aveva lodate alcune. "l'una che mette in mostra l'intero Gruppo d'Assaly osservato dal lago del Ghiacciaio, l'altra che ritrae il Dente del Gigante quale si presenta dalla Vierge ... poi un panorama del Monte Bianco dal Colle del Gigante e una veduta sulle Aguilles du Plan, de Blaitière e de Charmoz ... due altre vedute del Monte Bianco dai casolari di Pra Neiron e del villaggio della Thuile ... e una veduta del Bessanese leggermente spolverata di neve fresca...". All'Esposizione fotografica Alpina di Torino del 1893 presentarono 255 fotografie suddivise in tredici quadri di fotografie ed ingrandimenti: Monte Bianco; Gran Paradiso e Valsavaranche; Rutor e Valgrisanche; Valpelline; Villaggi della Valle d'Aosta, della Lombardia, del Vicentino, delle Valli di Lanzo colle punte Bessanese e Albaron, Valle dell'Ossola, Prealpi Lombarde, Gita invernale della Sez. di Milano a Gressoney e alla Testa Grigia o Grauhaupt; la loro bravura è premiata con medaglia d'oro. Alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899* ricevettero il diploma di medaglia d'oro nella sezione della fotografia artistica.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XI (1892), p. 17; Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 74, 77; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230; Mostra Firenze 1899, p. 76.

ORIGONI Ulderico (att. 189.). MILANO: Membro della sezione milanese del CAI e fotografo dilettante è presente con alcuni paesaggi all'Esposizione Internazionale di Fotografia organizzata a Milano nel 1894, fotografie, queste, che verranno premiate con il diploma di 2° grado con medaglia d'argento. L'anno precedente aveva partecipato, ricevendone una menzione onorevole, all'Esposizione di Fotografia Alpina in Torino con un album di vedute e gruppi delle grandi manovre in Val d'Aosta nel 1891-1892.

Bibliografia: Club Alpino Italiano. Rivista mensile. v. XII (1893), p. 74, 77; Esposizioni Riunite Milano 1894, p. 159; Esposizioni Riunite di Milano 1894 (a), p. 230.

ORLANDI Enrico (att. -192.). VERCELLI. piazza Cavour.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 560.

ORLANDINI Augusto. (att. -1932?). MODENA. Rua Pioppa 34.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 3107; *Annuario* 1932, p. 2629.

ORLANDINI Odoardo (att. 1899- 192.). ROMA. via del Cancellò 12 (1899-1909); via Monte Brianzo 82 (1909-1914); via Flavia 39 (1914-192.). Dalla Guida Monaci del 1900 apprendiamo qual'era la sua specialità: "Laboratorio Artistico fotomeccanico- Deposito delle vedute di Roma con i processi all'albumina e al bromo-platino.

Collezione degli uomini illustri e politici".

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3107; Becchetti 1983, p. 330.

ORLANDINI Oreste (att. 192.). MULAZZO (MASSA CARRARA).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, p. 2784.

ORLANDINI Pellegrino (1843-1910). MODENA. Via Castellano 6-8 (192.). Allievo nello studio Bozzetti e Porta opera dapprima come ambulante dal 1870 al 1883 e poi in via Bagni 19 (1883-1910). Nello studio inizierà a lavorare anche il figlio Umberto dal 1897. Pellegrino Orlandini parteciperà, con ritratti d'ingrandimento dei sovrani, all'Esposizione di Firenze del 1887 (all'epoca risulta attivo a Verona) ed a quella emiliana del 1888 in Bologna. La cronaca di questa esposizione riportata dalla "Gazzetta di Parma" recita: "molto lodati i ritratti e le riproduzioni di monumenti e scenari teatrali dell'Orlandini di Modena, che ci presenta pure fotografie su lastre a collodion umido, e su lastre preparate con gelatina di bromuro d'argento. Grazie a questo processo le prove fotografiche riescono perfettamente alla prima seduta senza l'inconveniente di una lunga posa". Nel 1900 partecipa, assieme ai figli, all'Esposizione fotografica Emiliana ricevendone due medaglie d'argento, una per il ritratto e la seconda per le fotografie d'interni, nella categoria dei professionisti. Sempre assieme ai figli espone delle fotografie alla *Mostra fotografica nazionale ed internazionale di Firenze. Aprile-Maggio 1899* meritandosi il diploma di medaglia d'argento di primo grado.

Bibliografia: Prima Esposizione 1887, p. 23; "Gazzetta di Parma", a. XXIX, 30 luglio 1888; "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; Mostra Firenze 1899, p. 76; *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 2358; Massimo Mussini, Lo studio Orlandini 1870-1930, Università di Parma, 1976; Becchetti 1978, p. 81; Italo Zannier, Orlandini Pellegrino in *Fotografia Italiana* 1979, p. 170.

ORLANDINI e CANDELI (att. 191.). MODENA. via Emilia 40.

Bibliografia: *Annuario* 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV.

ORLANDINI P. e figli (att. 191.). MODENA. via Castellaro 6-8.

Bibliografia: *Annuario* 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV.

ORLANDINI P. e Figli (att. 191.). CARPI.

Bibliografia: *Annuario* 1919 "Corriere Fotografico", p. LXV.

ORLANDINI Umberto (att. 193.). MODENA. via Castellaro 6-8.

Bibliografia: *Annuario* 1932, p. 2629; *Annuario* 1935, p. 481.

ORLANDO Federico (att. 192.). RIPABOTTONI (Campobasso).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3222.

ORLANDO Francesco (att. 192.). CORLEONE (Palermo). Fu Ferdinando

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 4137.

ORLANDO G. (att. 192.). FROSINONE.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3211.

ORLAY DE KARNA E. (att. 1896-1902 ca.). ROMA. via Quattro Fontane 22, Palazzo del Drago, P. 1°. Specializzato in ritratti era uno dei fotografi preferiti dell'aristocrazia romana.

Bibliografia: Becchetti 1983, p. 330.

ORLAY DE KARWA O. (att. 1883- 189.). MILANO. via Montenapoleone 45. via Gesù 14

Bibliografia: G. Savallo, Guida di Milano. 1883; Becchetti 1978, p. 77.

ORNANO Alfredo. Tecnico della fotografia, direttore dell'AGFA Italiana e della Ferrania nonché fondatore dell'omonima ditta; nel 1943 pubblicò alcune fotografie nell'Annuario di Domus.

OROTTI Giuseppe (att. 192.) CENTO (Ferrara)

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.2309

ORROLGI Gustavo (-). GENOVA. via Gh. Stiviani 214.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 70. vedi ORBOLGI!!!

ORSINI Antonio (att. 192.). GRECCIO.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3014.

ORSINI Luigi (att.. 192.). GROMO (Bergamo).

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.1286

ORTALLI Diomede (1919). FAENZA (Ravenna). Cartoleria e fotografia. (od Ortali).

Bibliografia: Annuario 1919 del Corriere Fotografico di Milano, p. LXVII.

ORTOLALANIG B. (-). TRIESTE. via delle Torri 3.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 121.

OSSANI I. (att. 192.). NAPOLI. Corso Umberto 88.

Bibliografia: *Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno*, a. XXXVIII (1923), vol. II, pag. 3464.

OSTI Goffredo (att. 1898-1930). BOLOGNA. via Indipendenza 23 (1898-1915); via Indipendenza 2 (1925). Risulta iscritto alla Camera di Commercio di Bologna dall'8 giugno 1898. Venne premiato con medaglia d'oro alla Esposizione Universale di Nizza del 1900 e, nello stesso anno, con due medaglie di bronzo, sia per il ritratto che per gli ingrandimenti nella categoria dei professionisti, alla Esposizione fotografica Emiliana. Cesserà dall'attività il 18.12.1930. Era specializzato nel processo lampo per bambini. L'attività della ditta sarà continuata dapprima da Alberto Canale per circa un anno, poi dalla società formata da Zucchelli e Zuntini che cesseranno il 16 ottobre 1931, indi dal

solo Giuseppe Zucchelli fino all'8 febbraio 1939.

Fonti: ACCBO, Registro Ditte 1813-1911-Fotografi, cass. 18 scheda ad vocem; Archivio CCIAA-Bo, Registro Ditte, cass. 160, schede ad vocem; Cristofori 1980, p. .

Bibliografia: Indicatore 1898, p. 277; "Il Resto del Carlino", 6 giugno 1900, n. 157; Indicatore 1901, p. 251; Indicatore 1915, p. 201; Annuario 1919 "Corriere Fotografico", p. LXIII; **Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p. 2250**; A. Berti-C. Berti- B. Ghelfi, Guida di Bologna e Provincia. Amministrativa e Commerciale. Bologna, Berti & Ghelfi, 1925, p. 652.

OSTI Goffredo, Ditta (att. 1931-1939). BOLOGNA. via Indipendenza 23. (cfr Osti Goffredo).

Bibliografia: Annuario 1932, p. 2476; Annuario 1935, p. 393.

OSTI H. (1876). UPSALA (Svezia). Risulta premiato per le fotografie presentate a Filadelfia (1876) nell'elenco degli italiani residenti all'estero.

Bibliografia: L'Esposizione Universale di Filadelfia del 1876 illustrata, Milano, Sonzogno, 1876; p. 354.

OTTINO Annibal (ca. 187.-188.). AOSTA. rue Emmanuel Philbert 4.

Bibliografia: Becchetti 1978, p. 52; Maccaferri 1986, p. 53.

OTTOLENGHI Silvio(att. 192.). TORINO. Piazza Carlo Felice 1. piazza Carlo Felice 3 (192.)Nel marchio del fotografo compare la scritta: "Nulla sfugge al mio obiettivo" e, subito dopo, si qualifica "Photo-Reporter".

Bibliografia: Annuario Generale d'Italia. Guida Generale del Regno, a. XXXVIII (1923), vol. I, p.115.